







# ଅଥ ଶାସ୍ତ୍ରୀଜୀବନ

ଅର୍ଥାତ୍

ପୂଜ୍ୟପାଦ ଶ୍ରୀ ୧୦୮ ପରମହଂସ ପରିବ୍ରାଜକାଚାର୍ଯ୍ୟ  
ସହିଷ୍ଣି ଶ୍ରୀମଦ୍‌ସ୍ଥାନନ୍ଦ ମରହଟ୍ଟୀ ଶାସ୍ତ୍ରୀ  
ଅଲୌକିକ ପବିତ୍ର ଜୀବନ-ବୃତ୍ତାନ୍ତ ।

( ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦ )

ଶ୍ରୀ ଶଙ୍କରନାଥ ପଣ୍ଡିତ  
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିରଚିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

ମୁଦ୍ରାକର—ଶ୍ରୀରାଜକୂମାର ସ୍ବାମୀ  
ମାଧୁସୂଦନ ପ୍ରେସ,  
୧୦ ନଂ ବ୍ରହ୍ମଚରୀ ବାଗାନ ଲେନ, କଟକ

୧୯୭୧

ମୁ.ମା.ସଂସ୍କରଣ  
୧୯୭୧

ମୂଲ୍ୟ ୧୦ ପାଞ୍ଚ ଆନା ମାତ୍ର





## অথ শ্রীমদ্র জীবন

### ভূমিকা

কলিকাতা আৰ্য্য-কল্যাণাঠশালার বাঙ্গালী পাঠবিধি নির্দারণ কৌশল-কল্যাণ-কন্যাগণের পাঠোপযোগী পূজাপাদ মহর্ষি শ্রীমদ্রয়ানন্দ সরস্বতী স্বামী মহাশয়ের জীবনচরিত বঙ্গভাষায় না থাকায়, ও ইতিপূর্বে ৮দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রণীত “দয়ানন্দ চরিত” নামক একখানি বঙ্গভাষায় উক্ত মহর্ষির জীবন বৃত্তান্ত কয়েক বৎসর পূর্বে যাহা মুদ্রিত হইয়াছিল, তাহার সমস্ত মুদ্রিত পুস্তকগুলি একবারে নিঃশেষিত হওয়ায়, ও উক্ত গ্রন্থকার মহাশয়ের অকাল মৃত্যু জন্ত উক্ত পুস্তকের দ্বিতীয় সংস্করণ করিতে না পারায়, উহা বিক্রয়ার্থ আর বাজারে পাওয়া যায় না। বিশেষতঃ, উক্ত পুস্তকের ভাষাও বিষয় সহজবোধ্য না হওয়ায়, উহা তরুণ বয়স্ক বালক বালিকাগণের পক্ষে কঠিন বিধায়, বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তকোপযোগী নহে। এজন্য উপরোক্ত কন্যাপাঠশালার প্রবন্ধকারিণী সভার সভ্যগণ আমাকে তরুণ বয়স্ক বালক বালিকাগণের পাঠোপযোগী মহর্ষি স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতী মহাশয়ের জীবনী বঙ্গভাষায় প্রণয়ন করিতে আদেশ করায়, আমি তাঁহাদিগের আজ্ঞানুসার এই জীবনী যাহার নাম “শ্রীমদ্র জীবন” রাখিয়াছি, তাহা প্রকাশ করিতেছি। আমি এই পুস্তক তিনখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছি যথা—১ম, ২য় ও ৩য়। প্রথমখণ্ডে আমি শ্রীমদ্র শ্রীরচিত জীবন বৃত্তান্ত, যাহাতে তিনি জন্ম হইতে তাঁহার জীবনের কতক ভাগের বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়াছেন ও যাহার ইংরাজী অনুবাদ থিওসফিষ্ট নামক ইংরাজী মাসিক পত্রে প্রকাশিত হয়, ও তৎপরে পাঞ্জাব প্রদেশের বিখ্যাত আৰ্য্যসমাজী বৈদিক পণ্ডিত মাষ্টার লাল চূর্ণাপ্রসাদ (A. Triumph of Truth) নামক ইংরাজী পুস্তকে প্রকাশ করেন, তাহারই আশ্রয়ে এই বঙ্গানুবাদ লিখিত হইয়াছে। অবশ্য এই প্রথম ভাগে যে সকল আবশ্যকীয় উল্লেখযোগ্য বিষয় কোন বিশেষ কারণ দ্বারা প্রকাশিত

হয় নাই, তাহা টীকা টিপ্সনির ন্যায়, নিম্নটিপ্সনিত লিখিত হইবে। প্রথম খণ্ডের জীবন বৃত্তান্ত গুলি মহর্ষির স্বরচিত জীবনচরিতের অনুবাদ বিধায়, আমি ঐগুলি উত্তম পুরুষে বর্ণন করিতে বাধ্য হইয়াছি। দ্বিতীয় খণ্ডে মহর্ষি স্বরচিত নিজ জীবনের যে সময় পর্য্যন্তের ঘটনা বর্ণন করিয়াছেন, আমি তৎপরবর্তী মোটামুটি সমগ্র ঘটনাগুলি বর্ণন করিয়াছি; এজন্য এই সমস্ত ঘটনাগুলি প্রথম পুরুষে বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয়খণ্ড বা পরিশিষ্টে 'মহর্ষির' জীবনের সমালোচনা ও তৎসহ বিশেষ করিয়া আত্মজাতির ও সমগ্র জগতের কি কি উপকার সাধিত হইয়াছে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ সরল ভাষায় ও সহজগম্য ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে। স্বামীজির জীবিতাবস্থায় ভারতবর্ষীয় খ্যাতনামা যে সকল হিন্দু পণ্ডিত, আচার্য্য, ব্রহ্মচারী ও সম্যাসী তথা মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বী বড় বড় মৌলবী মৌলানা মোজাদি বিদ্বান ও খৃষ্টধর্ম্মাবলম্বী বিখ্যাত পাদদ্বীগণের এবং জৈনাদিধর্ম্মের বিখ্যাত নেতৃগণের সহিত যে সকল শাস্ত্রার্থ বা ধর্ম্মবিষয়ক বিচার হইয়াছিল, তাহার সংক্ষিপ্ত ও মোটামুটি বিবরণ মাত্র এই পুস্তকে লিখিত হইয়াছে। মোট কথা আমি যাহাতে তরুণবয়স্ক বালক বালিকাগণ সহজে স্বামীজির জীবন বৃত্তান্ত ও তাহার ধর্ম্মসিদ্ধান্ত বুঝিতে পারে তদ্বিষয় কথা সাধা প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। পরিণেবে সর্ব্বশক্তিমান পরমেশ্বরের নিকট আমার এই সর্ব্বিনয় প্রার্থনা, যে তিনি কৃপা পূর্ব্বক আমাকে উত্তম বুদ্ধি প্রদান করুন ও একগুণ শক্তি আমাতে নিয়োজিত করুন, যদ্বারা আমি সকল মনোরথ হইতে সমর্থ হই। ইত্যোম্

বিনয়ান্বিতঃ

শ্রীশঙ্করনাথ পাণ্ডিত।

প্রার্থনা—ওম্ অসতোমাষদীমিহ তমসোমাজ্যোতির্গময়,  
মৃত্যোর্মাইমৃতং গময়েতি । শতপথ ব্রাহ্মণ ।

হে পরমশুদ্ধ সত্যস্বরূপ পরমাত্মন! আপনি রূপা করিয়া আমাকে অসৎ (মার্গ)  
অর্থাৎ মনবৃত্তি, পাপবুদ্ধি ইত্যাদি অশুদ্ধ গুণ হইতে নিবৃত্ত করিয়া সদা সন্মার্গে  
গঠিয়া যান ও আমাতে সদ্‌বৃত্তি ও ধারণাবতী বুদ্ধিপ্রদান করুন। অবিদ্যারূপকার  
হইতে আমাকে পূর্ণক করিয়া, সৰ্গপ্রকাশময় সত্য ও জ্ঞানস্বরূপ জ্যোতিঃ,  
আমার অন্তরে প্রকাশিত করুন। সৰ্গপ্রকাশ ক্রেশ ও তাপরূপী মৃত্যু হইতে,  
অর্থাৎ ত্রিতাপ হইতে আমাকে আত্যন্তিক নিবৃত্ত করাইয়া, আপনার যে  
অমৃতরূপী মোক্ষপদ, তাহা, আমাকে রূপাপূর্ব্বক প্রদান করিতে আজ্ঞা হউক;  
যাহাতে আমি ধর্ম্মযুক্ত পুণ্যকার দ্বারা চৈতন্যকে পবিত্র সুখসম্পৃক্ত ও জ্ঞানলাভ  
করিয়া বিতৃষ্ণা সুখসন্তোষ করতঃ, মৃত্যুর পর পরকালে নিঃশ্রেয়সরূপ পরামুক্তি  
প্রাপ্ত হইয়া কৃতকৃত্য হইতে সমর্থ হই, তাহার বিধান করুন।

অথ স্বাধীশ্চ জীবনং প্রারভ্যতে ।

প্রথম অঙ্ক

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মহর্ষি স্বামী সরানন্দ সরস্বতী মহাশয় সুরচিত জীবন বৃত্তান্ত বিষয় নিম্নলিখিত  
রূপে বর্ণন করিয়াছেন যথা:—আমাকে অনেককি জিজ্ঞাসা করিয়া থাকেন যে  
আমি যে বাস্তবিক ব্রাহ্মণ (১), অর্থাৎ ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, তাহা  
আমরা কিরূপে সত্য বলিয়া জানিব; এজন্য এ বিষয় প্রমাণ দেওয়া আবশ্যক।  
অতএব আপনার কর্তব্য যে আপনি আপনার ইষ্ট মিত্র স্রোতা বন্ধু আদিকে  
সংবাদ দিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে পত্রাদি আনাইয়া দেউন, অথবা অন্ত

(১) বাহ্যিক যথা নিম্ন চতুর্থাংশী হইয়া সরাস গ্রন্থ কালে সরস্বতী বা ভারতী আদি  
উপাধি প্রাপ্ত হন, সেই সকল সরাসীকে অবলম্ব্য ব্রাহ্মণ বুলিয়াই বলিয়া জানা উচিত।

কোন রূপ বিশ্বাস যোগ্য লোকের পরিচিত বলিয়া নিজকে প্রমাণ করুন। এই রূপে ব্যবহার জিজ্ঞাসিত হওয়ায় আমি নিজ জীবন বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি।

ভারতের অপরাপর জনপদ অপেক্ষা গুজরাট দেশের প্রতি আমার কিছু বিশেষ মোহ মায়া বা ভালবাসা আছে \* । এক্ষণে যদি আমি প্রশ্নকর্তা দিগের ইচ্ছানুসার আমার ইষ্ট মিত্র বন্ধু বান্ধব গণের প্রকৃত পরিচয় প্রদান করি, অথবা তাহাদিগের সহিত পত্র ব্যবহারাদি করি, তবে আমার প্রতি বিশেষ উপাধি ঘটবে। বলিতে কি, যে সকল উপাধি অর্থাৎ অশাস্তি হইতে আমি বহুকষ্টে পরিত্রাণ পাইয়াছি, তখন পুনঃ সেই উপাধিগুলি আমার পশ্চাদগামী হইবে, এজন্য আমি তাহাদিগের নিকট হইতে পত্রাদি আনাইবার প্রযত্ন করি নাই। পিতৃগৃহ পরিত্যাগের পর হইতেই আমি নিজ পিতা মাতার নাম ধাম ও পরিচয় বা নিজ কুল পত্তিয় বা বাসস্থান, কাহারও নিকট বর্ণন করিতে স্বীকৃত হই নাই, কারণ আমার কর্তব্যজ্ঞান উক্তবিষয় বর্ণন করিতে নিষেধ করে। যদি আমার কোন সখ্যকী আমার প্রকৃত বৃত্তান্ত অবগত হন, তাহা হইলে তিনি অবশ্যই আমাকে খুঁজিয়া বাহির করিবার চেষ্টা করিবেন, এবং এইরূপ ঘটিলে, হয়ত আমাকে অনিচ্ছা সত্ত্বেও গৃহে প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইতে হইবে। স্মরণ্য, পুনঃ আমাকে পনাদি গ্রহণ ও স্পর্শ + করিতে বাধ্য হইয়া গার্হস্থ্য আশ্রম গ্রহণ করিয়া পুনঃ গৃহাশ্রমে প্রবিষ্ট হইলে, পুনরায় পিতা মাতা ও অপরাপর সখ্যকীগণের সেবা শুশ্রূষা করা আমার বিশেষ কর্তব্য হইয়া পড়িবে। এজন্য পাছে পুনঃ মোহ জালে পতিত হইয়া জগতের পরিত্রাণ ও সংস্কার রূপ উত্তম কার্য্যে আমি যে নিজ জীবন অর্পণ করিয়াছি, যাহা আমার জীবনের প্রধান উদ্দেশ্য ও যাহার সাধনার্থ আমি নিজ জীবন অকাতরে বলিদান দিতে কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ কুষ্ঠিত হই নাই ও

\* নীতি শাস্ত্র লেখা আছে "জননী জন্মভূমিঃ সর্বগদপিগরীয়সী" অর্থাৎ লোকের নিকট মাতা ও জন্মভূমী সর্বগাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বা ভাল বাসার দ্বিনিস; এমন এক স্বামী যিনি বিশ্বপ্রেমে মাতিয়া গিয়াছিলেন, তিনিও, অন্তরের সংস্কার হইতে নাতৃভূমির প্রতি বিশেষ প্রেম ভুলিতে পারেন নাই।

+ প্রকৃত সন্ন্যাসীর পক্ষে কামিনী কাঞ্চন ত্যাগ করা কর্তব্য, এমন কি, এই গুলির স্পর্শ পর্য্যন্ত করা নিষেধ।

তজ্জন্ত নিজ আয়ুকে মূল্যহীন ( ১ ) জানিয়াছি ; অধিকন্তু, যে সাধন জন্ত আমি আমার সমগ্র পার্থিব ঐশ্বর্য ও ভোগ্য বস্তুর আত্মতা প্রদান করাই আমার যথার্থ মন্তব্য জ্ঞান করিয়াছি, উপরোক্ত কার্য্য করিলেই এই সমস্ত মন্তব্য আমার নষ্ট হইয়া যাইবার পূর্ণ সম্ভাবনা। যদি আমি এ সময় দেশের যথার্থ উপকার সাধন ও সংস্কারে বিরত হইয়া, সত্য ও বৈদিক ধর্ম প্রচারের অকুষ্ঠান না করি, তবে নিশ্চয়ই আমার দেশবাসীগণ পূর্ব্ববৎ অবিজ্ঞানরূপ অন্ধকারে পতিত থাকিবেন সন্দেহ নাই।

গুজরাট দেশের অন্তর্গত কাঠীওয়াড় প্রান্তীয় গ্রামধরা ( হুগুরা ) নামক একটি জনপদ (রাজ্য) আছে। তথায় মচ্ছুকাইটা নান্নী নদীতীরে মৌর্তি নামক নগরে সন বিক্রমীয় ১৮৮১ শতাব্দীতে আমার ( দয়ানন্দ সরস্বতীর ) জন্ম হয়। \* আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণবংশ সন্তৃত। যদিচ আমরা সামবেদীয়, তথাপি আমি গুরু যজুর্বেদ পাঠ (২) করিয়া ছিলেন।

পাঁচ বৎসর বয়ঃক্রম কালে অর্থাৎ ১৮৮৫ বিক্রমাব্দে আমি দেবনাগর অক্ষর শিক্ষা ও পঠন আরম্ভ করি এবং, সেই সময় হইতেই আমার পিতা মহাশয়

(১) যদি কোন দ্রব্য কাহাকেও উৎসর্গ বা দান করা যায়, তবে দান বা উৎসর্গ করণের পর তাহাতে দাতার আর কোন স্বত্ত্ব থাকে না ; এজন্ত তখন উক্ত দাতার পক্ষে সে দ্রব্য মূল্যহীন, কারণ তিনি আর তাহার জন্ত কোনরূপ মূল্য দাবী করিতে পারেন না।

\* যদি চ সামীজি সম্মানী বিধায়, অর্থাৎ সম্মানীগণ নিজ গৃহস্থ নাম ও পিতার নাম ধাম বর্ণন করেন না, পরন্তু তাহার মৃত্যুর পর পণ্ডিত লেখরাম আদি অনেকে বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া তাহার জন্ম কুন্তান্ত বাহির করিয়া প্রকাশ করিলে জানা যায়, যে সামীজির পূর্ব্ব নাম মূলশঙ্কর ও তাহার পিতার নাম অঘাশঙ্কর ছিল। সম্প্রতি অধ্যাপক রামদেব বি, এ মহাশয় সামীজীর জন্ম স্থানের অনুসন্ধান বাহির হইয়া অনেক স্থান পরিভ্রমণ ও অনুসন্ধান করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে সামীজি খাস মাউরি নগরে জন্ম গ্রহণ না করিয়া, সন্নিকটস্থ টংকারা নামক স্থানে জন্ম গ্রহণ করেন। রামদেব এ বিষয় এত অধিক প্রমাণ সংগ্রহ করিয়াছেন, যে তাহা অগ্রাহ করা যায় না।

(২) প্রত্যেক ব্রাহ্মণই অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কুলোদ্ভব মাত্রেই চারি বেদ মধ্যে কোন না কোন বেদ ও তাহার কোন বিশেষ শাখার অন্তর্গত কথিত হন ; অর্থাৎ যিনি যে বেদী তাহার কুল কর্ম উক্ত বেদের কোন বিশেষ শাখার অন্তর্গত সম্পন্ন হইয়া থাকে। এক্ষণে এইরূপ ব্রাহ্মণকেই কোন বিশেষ বেদী ও তাহার বিশেষ শাখার অন্তর্গত বলা যায়।

ও আমার বংশীয় অপরপর বৃদ্ধগণ আমাকে নিজ কুল ধর্ম শিক্ষা দিতে আরাধ্য করিলেন । তাঁহারা আমাকে অনেক গুলি স্তোত্র বেদমন্ত্র ও তৎ সংকল্পীয় টীকা দি কর্ত্তন করাইলেন ;

আমার অষ্টমবর্ষ বয়ঃক্রমে যজ্ঞোপবীত সংস্কার সম্পাদিত হয়, সেই সময় হইতেই গায়ত্রী ও সঙ্কোপাসনার বিধি আমাকে শিক্ষা দেওয়া যায় । তৎপশ্চাৎ ক্রম-  
ধ্যায়েরশিক্ষার পর সম্পূর্ণ যজুর্বেদ পাঠ আরম্ভ করি, এবং এই যজুর্বেদ পাঠের  
শিক্ষকতার কার্য্য আমার পিতা ঠাকুর করিতেন । এই সময় আমার এক কনিষ্ঠা-  
ভগ্নীর জন্ম হয় । আমাদিগের গৃহের সমস্ত পরিবার মাতেই শৈবমতান্বী অর্থাৎ  
শিবভক্ত ও শিবমন্ত্ৰোপাসক ছিলেন ; এ কারণ তাহাদের সকলেরই এইরূপ ইচ্ছা  
ছিল যে, আমিও উক্তমতে উক্তমন্ত্রপ প্রবীণ হইয়া অর্থাৎ দৃঢ় বা পাকা শৈব হইয়া  
বাই । এ কারণ বালাবস্থা হটতেই তাঁহারা আমাকে শৈব সংস্কারাপন্ন করিতে  
প্রয়াস পান । আমার পিতামহাশয় বিশেষ করিয়া আমাকে দৃঢ় শৈবমতাবলম্বী  
করিতে চেষ্টা করিতেন এবং শৈব মতের প্রদোষাদি ব্রত ধারণ করিতে অমুরোধ  
করিতেন ও সর্বদাই আমাকে বলিতেন ও আদেশ করিতেন যে তুমি পার্থিব পূজা  
অর্থাৎ মৃত্তিকার শিবলিঙ্গ স্বহস্তে গঠন করিয়া, মন্ত্র দ্বারা তাহার আরাধন, পূজন  
ও বিসর্জনাদি কার্য্য অবশ্য প্রতিদিন সম্পাদন করিবে ।

আমি দশম বর্ষ বয়ঃক্রম হইতেই সাধারণতঃ পার্থিব শিবপূজা আরম্ভ করিয়া  
ছিলাম । আমার পিতামহাশয়ের সম্পূর্ণ ইচ্ছা যে আমি যথা নিয়ম উপবাস করিয়া  
শিবচতুর্দশী ব্রত পালন, পূর্বক যথারীতি শিবপূজা সম্পাদন করতঃ, উক্ত ব্রত  
কথা শ্রবণ পূর্বক সমস্ত রাত্রি জগরণ করিয়া, পাকা শিবোপাসক হইয়া বাই ।  
পরন্তু এই কার্য্যে আমার মাতাঠাকুরাণী সর্বদাই বিরোধ করিতেন ও বাধা দিতেন,  
ও প্রায়ই বলিতেন, যে আমি তৎকালে ( এত তরুণ বয়সে ) কোন প্রকারেই  
উপবাস করিবার উপযুক্ত নহি ; এবং এই মহাভেদে প্রায়ই উভয়ের মধ্যে তর্ক,  
বিতর্ক, বচসা এবং বাদানুবাদ ও কখন ২ কলহ পর্য্যন্ত উপস্থিত হইত । পিতা  
ঠাকুর মহাশয় ব্যাকরণের কোন ২ বিষয়, ও বেদের পাঠ মাত্র আমাকে শিক্ষা  
প্রদান করিতেন, ও প্রায়ই দেব মন্দিরে, বিশেষতঃ শিবমন্দিরে ও কোন বিশেষ  
মেলা বা পর্বে অথবা কোন সাধারণ সভা সমিতি অথবা কোন বিশেষ মিত্রাদির  
সহিত সাক্ষাৎ কালে, আমাকে সঙ্গে লইয়া বাইতেন ও প্রায়ই এরূপ উপদেশ

দিতেন, যে অজ্ঞাত বিবিধ উপাসনার মধ্যে শিবোপাসনাই সর্বশ্রেষ্ঠ । এইরূপ বাদপ্রতিবাদে ও পঠনাদিতে আমি ত্রয়োদশবৎসর অতিক্রম করিয়া চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমে পাদার্পণ করিলাম ।

আমি চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমের মধ্যেই সমগ্র যজুর্বেদ সংহিতা কণ্ঠস্থ করিয়া ফেলিয়াছিলাম । শঙ্করপাণ্ডী প্রভৃতি ব্যাকরণের কোন কোন অংশ হীতি মধ্যেই আমি সমাপ্ত করি । যে যে স্থানে শিব পুরাণাদির কথা হইত, আমার পিতা মহাশয় প্রায়ই আমাকে তথায় সঙ্গে লইয়া যাইতেন ও নিজ সমীপে বসাইয়া উক্ত কথা আমাকে শ্রবণ করাইতেন । আমার পিতার নিজ গৃহে কুসৌক্য-ব্যবসা ছিল অর্থাৎ টাকা কস্ক দিয়া তাহার স্নান লইবার ব্যবসা বা বাবহার ছিল । ব্রাহ্মণ হটলেও আমার পিতার ভিক্ষাবৃত্তি বা যজমানী পেশা ছিল না ; অধিকন্তু তাহার জমীদারী বা ভূসম্পত্তি ছিল, বাহার আর হইতে আমাদের গৃহে সকলেরই স্বচ্ছন্দে জীবন-যাত্রা নির্বাহ হইত । পুরুষ পরম্পরায় আমার পিতা মহাশয় জমাদার পদপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এই পদ সংযুক্ত-প্রাপ্তে সরকারী তহশীলদারী পদের সঙ্গ পদ ছিল ; বঙ্গদেশে ইহা খাস-মহলের রেভিনিউ-ডিপুটী কালেক্টরের পদস্বরূপ । এই কার্যে আমার পিতা মহাশয়কে রাজকর তহশীল করিতে হইত এবং তজ্জন্ত তাহার অধীনস্থ সরকারী আরদলী ও সিপাহী সর্বদা সঙ্গে থাকিত ।

আমার পিতা এই চতুর্দশ বৎসর বয়ঃক্রমেই আমাকে শিবরাত্রি ব্রত পালন করিবার আদেশ দেন । পরন্তু আমি তাহা করিতে উজ্জত না হওয়ার, তিনি আমাকে শিবচতুর্দশী ব্রত মহাশয়ের কথা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ করাইলেন এবং ঐ ব্রত কথা শুনিয়া আমার উহা বিশেষ প্রীতিকর বোধ হইল । আমি তখন উক্ত ব্রতানুষ্ঠানে কৃতসঙ্কল্প হইলাম । যদিচ আমার মাতাঠাকুরাণী বলিতেন যে “তুই উপবাস করিস না, কারণ তুই ক্ষুধা সঘরণ ক’রতে পারবি না, বিশেষতঃ তুই অতি প্রাতেই ক্ষুধার্ত হইয়া কিছু না কিছু আহার করিস, এ কারণ কদাপি তুই উপবাস সঙ্ঘ করিতে পারবি না” । বিশেষ করিয়া আমার মাতা উপবাস তজ্জন্ত পিত্ত পড়িয়া পাছে আমার কোনরূপ রোগ জন্মে, এই আশঙ্কাতেও উপবাস করিতে নিষেধ করিতেন । বাহা হউক পিতাঠাকুর এ সমস্ত কথা বা বিচার গ্রাহ্য করিতেন না, তিনি সর্বদাই জেদ করিয়া বলিতেন, যে শিবরাত্রি ব্রত যখন আমাদের



কুল-পরম্পরা চলিয়া আসিতেছে ও কুলধর্ম, তখন আমার পক্ষে উক্ত ব্রত সম্পন্ন করা একান্ত কর্তব্য ; এক্ষণে উহা আমাকে অবশ্য করিতেই হইবে। পরিশেষে পিতা মহাশয় মাতাঠাকুরাণীর সমস্ত প্রতিবাদ ও বিচারাদি অগ্রাহ্য করিয়া আমাকে শিবরাত্রি ব্রতোপবাস জন্ত কঠোর আজ্ঞা প্রদান করিলেন।

যাহা হউক শীঘ্রই সেই মহান্ কষ্টকর শিবরাত্রি উপবাস দিবস আসিয়া উপস্থিত হইল। কাঠিওয়াড় দেশে এই ব্রত মাঘমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতেই সংযমাদির সহিত সম্পাদিত হয় এবং ইহা এইরূপ পরম্পরা চলিত আছে ; এ কারণ আমার পিতা জ্যেদশীতেই আমাকে শিবরাত্রি ব্রতের মাহাত্ম্য শ্রবণ করাইয়া পর দিবস ব্রত ধারণ নিশ্চয় করাইয়া দিলেন। যদিচ মাতাঠাকুরাণী পিতৃদেবকে পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া দিয়াছিলেন, যে আমি কোন মতেই উক্ত কঠোর শিবচতুর্দশী ব্রত পালন করিতে পারিব না, তথাপি পিতা মহাশয় তাহাতে কিছুমাত্র ধ্যান না দিয়া আমাকে ঐ ব্রত পালন আরম্ভ করাইয়া দিলেন। উক্ত শিবরাত্রি ব্রত দিবসের সাংকালের কিছু পূর্বেই আমাকে পিতা মহাশয় ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে সেই দিবস রাত্রিতেই আমাকে শিবব্রত পূজার নিয়মগুলি শিক্ষা করিতে হইবে, এবং শিব-মন্দিরে সমস্ত রাত্রি জাগরণ জন্ত আমাকে তাঁহাদিগের সহিত সম্মিলিত হইতে হইবে।

মাণ্ডি নগরের বহির্দিকে একটি প্রকাণ্ড শিব-মন্দির আছে, এবং উক্ত শিবালয়ে শিবচতুর্দশীর রাত্রিতে বহু ব্রতধারীগণের সমাগম হয়। তাঁহারা তথায় গিয়া শিবপূজা ও অর্চনাদি করিয়া থাকেন। ইহা ছাড়া আরও অনেক দর্শকগণও তথায় উপস্থিত হন। আমি, আমার পিতা মহাশয় ও অগ্রাণ্ড বহু লোক, সে দিবস উক্ত মন্দিরে যথা সময় উপস্থিত হইয়াছিলাম। প্রথম প্রহরের পূজার পর দ্বিতীয় প্রহরের পূজাও পূর্ণরূপে সমাপ্ত হইল। পরন্তু রাত্রি দ্বিপ্রহরের পর হইতে সমাগত লোক সকল নিজার উদ্দেশ্যে তুলিতে আরম্ভ করিলেন, ও শনৈঃ শনৈঃ সকলেই গুঁইয়া পড়িলেন। আমি পাছে এই কষ্টকর উপবাস নিষ্ফল হইয়া যায় এই আশঙ্কায় জাগরিত ছিলাম, কারণ ব্রত কথায় শুনিয়া ছিলাম যে উক্ত দিবস নিদ্রিত হইলে ব্রতফল নষ্ট হইয়া যায়, এ কারণ বার বার চক্ষে জলের ছিটা দিয়া নিজা নিবারণ করতঃ জাগরিত ছিলাম !

যাহা হউক, আমার পিতার সৌভাগ্য (১) আমাপেক্ষা অনেক কম ছিল, কারণ তিনি সমস্ত দিবসের শ্রম ও উপবাস জ্ঞাত ক্লান্তি সহন করিতে না পারিয়া, সকলের পূর্বেই নিদ্রাভূত হইয়া শুইয়া পড়িলেন ; কাজেই সমস্ত রাত্রি জাগরণের ভার, বস্তুতঃ একমাত্র আমার প্রতিই অর্পিত হইল । মন্দিরের পূজ্যসিগণও বাহিরে গিয়া শুইয়া পড়িলেন ।

কিছুক্ষণ সকলে ঘুমাইয়া যাইবার পর, মন্দির মধ্যে এক বিচিত্র ঘটনা ঘটিল ; অর্থাৎ একটি হিন্দুর তাঁহার গর্ভ হইতে বাহির হইয়া, পিণ্ডাদি প্রসাদের চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইয়া, শিবলিঙ্গের মস্তকে যে আতপ তণ্ডুল, নিষ্ঠায় ও বিশ্বপাত্রাদি অর্পিত ছিল, তাহা খাইবার লালসায়, উক্ত শিব-মূর্ত্তির মস্তকে লক্ষ প্রদান পূর্বক উঠিয়া, শিব-মস্তকোপরি অর্পিত জ্বাশুলি আনন্দে খাইতে লাগিল । আমি জাগরিত থাকায় ঐ হিন্দুরের সমস্ত লীলা দেখিতে লাগিলাম ও সে সময় আমার বাল্য-মনে এক বিচিত্র ভাব ও বিবিধ প্রকার বিচার উপস্থিত হইল । আমি মনে মনে একরূপ ভাবিতে লাগিলাম ও শঙ্কা করিলাম যে, আমি যে মহাদেবের বৃত্তান্ত ও মাহাত্ম্য ব্রত-কথায় শুনিয়াছি, তিনিই কি এই মহাদেব ? অথবা ইনি অস্ত্র কোন মহাদেব ? কারণ যে মহাদেবের বিবরণ ব্রতাদি কথায় শুনিয়াছিলাম, তিনি একজন মহুব্যের দ্বারা জীবিত বা চেতন দেবতা, যাহার বিকরাগুণ ( প্রচণ্ড স্বভাব ), পাশুপতাস্ত্র ব্যবহাৰ ও হস্তে ত্রিশূল ধারণ । যিনি ডমরুবাদ্য বাজাইয়া থাকেন ও লোককে ক্রোধের বশে শাপ দেন এবং পূজা ও সেবাদি পাইলে অথবা তাঁহার স্তোত্রাদি পাঠ করিলে, তিনি আগু তুট হইয়া ভস্মকে বর প্রদান করেন । যিনি কৈলাসশিখরবাসী ও তথাকার স্বামী, ইত্যাদি প্রকার যে মহাদেবের কথা ও বিবরণ আমি ব্রত কথায় শুনিয়াছি, সেই পরব্রহ্মই যে

(১) এখানে সৌভাগ্য কথাটি স্বামীজি কিছু রেবতাবে বর্ণন করিয়াছেন, কারণ তিনি যখন এই বিবরণ লিখিয়াছিলেন, তখন যদিচ তিনি শিবরাত্রি জাগরণের কল মানিতেন না, পরন্তু তাহার পিতা উহার কল মানিতেন । একান্ত তাঁহার পিতা মিত্রিত হওয়ার, উক্ত ব্রত কলে বঞ্চিত হইলেন এবং স্বামীজি জাগ্রত থাকি বিধায়, তাঁহার পিতার বিষয় মতে তিনি ই ব্রত কলে বঞ্চিত হইলেন না ; এ কারণ তিনি তাঁহার পিতা অপেক্ষা অধিক সৌভাগ্যবান্ ।

ইনি, তাহা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? যেহেতু ইহার মন্তকোপরি একটি নগণ্য ক্ষুদ্র ইন্দুর অবলীলাক্রমে দোড়াইয়া বেড়াইতেছে ? বাহা হউক, এই মুষিকের বাপার দেখিয়া আমার বাল-বৃদ্ধিতে এক্রপ ভাব প্রতীত হইল যে, যে মহাপরাক্রান্ত শিব বা ক্রতু, নিজ পাশুপতাদি অস্ত্র দ্বারা বড় বড় মহান প্রতাপী দুষ্ট স্বভাবযুক্ত দৈত্যগণকে সংহার করিয়াছেন, তাঁহার কি একটা সামান্য মুষিককে তাড়াইয়া দিবার শক্তি নাই ?

এইরূপ বহুবিশ তর্ক বিতর্ক আমার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল এবং আমি এক্রপ বিচার বহুক্ষণ পর্য্যন্ত মনে ধারণ করিতে পারিলাম না ও কোনরূপ সিদ্ধান্ত করিতেও অসমর্থ হইলাম । শেষে অনশ্রোপায় হইয়া পিতা মহাশয়কে জাগাইতে বাধ্য হইলাম ও তৎপরে তাঁহাকে নিঃসঙ্কোচ-চিত্তে প্রশ্ন করিয়া প্রার্থনা করিলাম যে, তিনি যেন আমার এই মনের ভ্রমকে সত্যোপদেশ দ্বারা দূরীকৃত করেন ।

আমি আরও জিজ্ঞাসা করিলাম যে, এই মন্দিরে মহাদেবের যে ভয়ানক মূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে, তাহা কি উক্ত ব্রত কথামুক্রমী মহাদেব, বাহাকে পুরাণে পররক্ষকরূপে বর্ণন করা হইয়াছে, অথবা ইহা তাঁহারই প্রতিমূর্তি বা সমাকৃতি, কিম্বা ইহা অন্য কোন বস্তু বা অন্য কোন মহাদেব ? আমার মুখ-প্রসৃত এক্রপ প্রশ্ন শুনিবা মাত্রই, আমার পিতা মহাশয় ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া বলিলেন “তোরা একথা জিজ্ঞাসা করিবার প্রয়োজন কি ?” “তুই এক্রপ প্রশ্ন কিজন্ত করিতেছিন্ ?” তখন আমি উত্তর দিলাম যে, ব্রত কথায় আমি যে মহাদেবের বিবরণ শুনিয়াছি তিনি সচেতন সর্বশক্তিমান মহাদেব, অথচ এই মহাদেবের মূর্তির উপর একটা সামান্য মুষিক লাফাইয়া বেড়াইতেছে ও তাহার মন্তকে উঠিয়া অক্ষতাদি আহাৰ ও মলমূত্রাদি ভাগ পূর্বক মূর্তিকে অপবিত্র ও ভ্রষ্ট করিতেছে । অতএব কিজন্য মহাদেব এই ক্ষুদ্র মুষিকের দোরাখ্যা নিবারণ করিতেছেন না ? ও কি জন্যই বা ইহাকে নিক পরম পবিত্র অঙ্গের উপর এক্রপে বিচরণাদি করিতে দিতেছেন ; এমন কি ইনি নিজ মন্তক পর্য্যন্ত নাড়িতেছেন না ? ইত্যাদি কারণ জন্ত আমি কোন মতেই এই মহাদেবের মূর্তিকে, সেই সর্বশক্তিমান চেতন পরমেশ্বর বলিয়া বিচার পূর্বক গ্রহণ করিতে সমর্থ হইতেছি না ও ইহা কোন মতেই সম্ভব নয় বিনোদনা হইতেছে না যে, ইনিই সেই মহাদেব । অতএব এ বিষয়ের সত্য সিদ্ধান্ত

কি ? তাহা আপনার নিকট জানিতে চাহি ; আপনি কৃপা করিয়া আমার মনের সন্দেহ দূর করিয়া দেউন । আমার পিতাঠাকুর আমার এইরূপ প্রমত্ত ভূমিমা আমাকে অতি যত্নসহকারে বুঝাইতে লাগিলেন, যে কৈলাস পর্বতোপরি যে মহাদেব বাস করেন, লোকে তাঁহারই মূর্তি প্রস্তুত করিয়া, মস্তদ্বারা আবাহন-পূর্বক পূজা করিয়া থাকেন । এই কলিযুগে (১) উক্ত কৈলাসবাসী মহাদেবের সাক্ষাৎ ( প্রত্যক্ষ দর্শন ) হয় না, একান্ত পাষাণাদির মূর্তি প্রস্তুত করিয়া এবং ঐ মূর্তিতে মনে মনে মহাদেব ভাবনা অর্থাৎ মহাদেবের আবির্ভাব হইয়াছে এরূপ ভাবনা করিয়া পূজা করিলে, কৈলাসনাথ মহাদেব অত্যন্ত প্রসন্ন হন, ও তখন সাধকের মনে এরূপ ভাব উপস্থিত হয় ও তাহার বোধ হয়, যেন স্বয়ং মহাদেব তপস্বী উপস্থিত হইয়া বিরাজিত রহিয়াছেন ও তাঁহারই পূজা হইতেছে, এবং তিনিও যেন উক্ত পূজা গ্রহণ করিতেছেন । বাহা হউক, তোর ওরুঁ বুদ্ধি অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও মহান্ । তুমি বাহা দেখিতেছ, তাহা কেবল দেবতার মূর্তি নাত্র । এইরূপ পিতা মহাশয়ের উপদেশে, আমার মনের আকাজক্ষা পূর্ণ না হওয়ায়, সন্তোষ জন্মিল না । প্রত্নত তাঁহার কথায় আমার মনে আরও অধিক ভ্রম উপস্থিত হইল ও বোধ হইল, এ বিষয়ে অবশ্যই কিছু গণ্ডগোল আছে । বলিতে কি, পিতা মহাশয়ের কথায় আমার মনের শঙ্কা আরও দৃঢ়ীভূত হইল ও আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম, যে পিতা মহাশয় স্বয়ং এ বিষয়ের যথাতত্ত্ব বুঝিতে পারেন নাই, ও আমাকে হ য ব র ল (১) করিয়া বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিলেন মাত্র ।

তৎপরে আমি মনে মনে দৃঢ় সংকল্প করিলাম, যে যাবৎ আমি উক্ত মহা-দেবকে স্বয়ং প্রত্যক্ষ দর্শন না করিব, তাবৎ কখনই তাঁহার পূজা করিব না, ও ইহার অস্ত্রাধা হইবে না । বাহা হউক এই ঘটনার কিঞ্চিৎ পরে বালাবস্থা বশতঃ আমার অত্যন্ত ক্ষুধা ও শ্রান্তি বোধ হওয়ায়, আমি নিজেই দুর্জল বোধ করিতে লাগিলাম, এবং তখন পিতা মহাশয়কে বলিলাম, যে আমি এখন গৃহে প্রত্যাগমন করিতে চাহি । পিতা মহাশয় বলিলেন, “এই সিপাইকে সঙ্গে লইয়া গৃহে যাও, পরন্তু খবরদার, তথায় যেন কিছু আচরণ করিও না ।”

(১) কলিযুগের লোকেরা পাণী বলিয়া, তাহার দেবতাপ্রণয়ের সাক্ষাৎ দর্শন পায় না, হংসই সাধারণ হিন্দুর বিশ্বাস ।

(১) “হ য ব র ল” যদিচ ব্যাকরণের সূত্র, পরন্তু বাঙ্গালা ভাষায় গোজামিলন দেওযাকে “হ য ব র ল” বলা যায়, অর্থাৎ বাহাতে গণ্ডগোল আছে ।

আমি শিবমন্দির হইতে বাটা পৌছিবামাত্রই মাতাঠাকুরাণীকে বলিলাম, “আমার বড় ক্ষুধা পাইয়াছে” । মাতা বলিলেন “আমি তোকে পূর্বেই বলিয়া ছিলাম যে, তুই উপবাস সহ্য কতে পারবি না, তবু তো তুই আমার কথা না শুনে হঠ ( জেদ্ ) করে, উপবাস ক’তে গেলি” ।

এই কথা বলিয়া মাতাঠাকুরাণী আমাকে মেঠাই খাইতে দিলেন ও বলিলেন যে “তুই তোমার পিতার নিকট যাস্ না, আর এই মিঠাই খাবার কথা বলিস্ না, নচেৎ মার খাবি ।” আহার করিবার পর রাত্রি ১টা বাজিয়া গেলে আমি ঘুমাইয়া পড়িলাম ও পর দিবস প্রাতে আটটার পর আমার ঘুম ভাঙিল । ‘পিতা মহাশয় প্রাতঃকালে বাড়ী আসিয়া আমার রাত্রিকালীন ভোজন বিষয় শুনিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “তুমি অত্যন্ত অজ্ঞায় কার্যা করিয়াছ ।” তখন আমি উত্তরে পিতামহাশয়কে বলিলাম যে “মন্দিরের শিব মূর্তি, ব্রত কথার আসল মহাদেব নহেন ; এজন্য ঐ নকলী মহাদেবের কি জন্ত পূজা করিব ।” বস্তুতঃ, আমার মন হইতে মন্দিরের মূর্তিমান্ মহাদেবের প্রতি শ্রদ্ধা একেবারেই নষ্ট হইয়া গিয়াছিল । তৎপরে আমি আমার খুল্লতাত ( খুড়া ) মহাশয়কে বলিলাম যে, আমাকে অধ্যয়ন করিতে হয়, এজন্য আমার দ্বারা আর পূজা উপবাসাদি হইতে পারে না । এ কথা শুনিয়া আমার খুড়া মহাশয় ও মাতাঠাকুরাণী উভয়ে মিলিয়া পিতা মহাশয়কে সান্ত্বনা করতঃ, ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে, তিনি যেন আমাকে পড়িতে অবকাশ দেন ও ব্রতাদি জন্ত বিশেষ জেদ বা জোর না করেন ; কারণ একরূপ করিলে আমার পাঠে বিশেষ বিঘ্ন ঘটবার সম্ভাবনা । পিতা মহাশয় অগত্যা রাজী হইলেন এবং তখন হইতে আমি নিজ অধ্যয়নে বিশেষ মনোযোগ দিবার অবকাশ পাইলাম ও অতি অল্প সময় মধ্যে নিজ অধ্যয়নে বিশেষ উন্নতি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম । এই সময় আমি নিঘণ্টু, নিক্কত ও মৌমাংসাদি শাস্ত্র অধ্যয়নে ইচ্ছুক হইয়া, জটনৈক পণ্ডিতের নিকট ঐ সমস্ত শাস্ত্রের পাঠ আরম্ভ করিয়া দিয়া মনোযোগের সহিত পাঠ করিতে লাগিলাম ও এই সমস্ত গ্রন্থের সহিত কৰ্ম্মকাণ্ড সম্বন্ধীয় অপর পুস্তকও পাঠ করিতাম । তৎকালে আমার সমস্ত সময়ই অধ্যয়নে ব্যতীত হইত ।

আমার জন্মের পর আমার একটা কনিষ্ঠা ভগ্নীও জন্ম হয়, তৎপর একটা কনিষ্ঠ প্রাতঃজন্মে ; প্রাতঃ পর আর একটা ভাগিনী এবং ঐ ভাগিনীর পর আর একটা

ছোট ভাইয়ের জন্ম হয়, অর্থাৎ আমার জন্মের পর আমার দুইটা কনিষ্ঠ সহোদর ভ্রাতা ও দুইটা কনিষ্ঠা সহোদরা ভগ্নীর জন্ম হয়। এ সময় আমার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বর্ষ হইরাছিল।

সন ১৮২৬ বিক্রমাব্দে, যখন আমার বয়ঃক্রম অষ্টাদশ বর্ষ মাত্র, তখন আমার প্রথম কনিষ্ঠা ভগ্নীর বয়ঃক্রম চতুর্দশ বর্ষ মাত্র ছিল। এই সময় আমার উক্ত ভগ্নী হঠাৎ বিমূঢ়িকা রোগাক্রান্ত হন। উক্ত ঘটনা এইরূপে ঘটে; একদিন রাত্তিকালে আমি আমাদিগের এক মিত্র-ভবনে নৃত্যোৎসব দেখিতে গিয়াছিলাম, এমন সময় সহসা গৃহ হইতে এক ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল, যে আমার প্রথম কনিষ্ঠা ভগ্নী বিমূঢ়িকা রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন। সংবাদ পাইবা মাত্রই আমরা সকলে তৎক্ষণাৎ তথা হইতে বাটীতে প্রত্যাগমন করিলাম। বৈজ্ঞকে ডাকা হইল ও চিকিৎসা হইতে লাগিল। পরন্তু তাহাতে কোন উপশম না হইয়া, চারি ঘণ্টার মধ্যেই তাহার মৃত্যু ঘটিল। আমি তৎকালে আমার প্রিয়তমা ভগ্নীর মৃত শয্যার পার্শ্বে, গৃহের দেওয়াল ঠেস দিয়া দাঁড়াইয়া ছিলাম।

আমি ইতঃ পূর্বে ইহা জীবনে কখন কাহারও মৃত্যু ঘটনা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করি নাই, অথবা কখন কোন লোককেও মৃত্যু যন্ত্রণায় নিপীড়িত হইতে দেখি নাই, কিম্বা কাহার মরণের বিভীষিকা মূর্তিও দর্শন করি নাই। ফলতঃ, আমার পরম স্নেহের সহোদরার আসন্ন মৃত্যু-দশা দর্শনে, আমার হৃদয়ে যেন বজ্রাঘাত উপস্থিত হইল, ও আমি অত্যন্ত ভয়ভীত হইলাম ও মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, যে মনুষ্যমাত্রকেই এই ভীষণ মৃত্যুমুখে একদিন না একদিন পতিত হইতেই হইবে ও আমারও দশা, কোন না কোন দিন, অবশ্যই ঠিক এইরূপ ঘটবে। আমি আরও মনে মনে বিচার করিতে লাগিলাম, যখন সংসারের সমগ্র জীব মাত্রেই একদিন এইরূপ পরিণাম অবগম্যবাবী ও কাহারও যখন ইহা হইতে পরিত্রাণ নাই, (১) তখন জীবের এরূপ কোন উপায় উদ্ভাবন করা কর্তব্য, যাহাতে

(১) বারংবার জন্ম মরণ ঘটিলেই তাপ বা দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে; কারণ শরীর পরিগ্রহ বা জন্ম গ্রহণ করিলেই, দুঃখ ভোগ করিতে হয়। যোগাদি দ্বারা জ্ঞানীজন এই বারংবার জন্ম মরণরূপ গত্যাত নষ্ট করিয়া, পরামুক্তি লাভ করতঃ মৃত্যুঞ্জয় হইতে সমর্থ হন; অর্থাৎ তখন তাহার মূর্তির আনন্দ উপভোগ করেন ও আর তাহাদিগকে উক্ত কমে লয়গ্রহণ করিতে হয় না।

মরণরূপী তাপ হইতে ত্রাণ পাইয়া মৃত্যুঞ্জয় হইতে সমর্থ হওয়া যায় এবং সেই সময় হইতেই আমার চিন্তে বৈরাগ্য ভাব দৃঢ়ীভূত হইল ।

এই হৃদয়-বিদীর্ণ ঘটনার পরিবারস্থ সকলেই বিলাপ ও রোদন করিতে লাগিলেন ; পরন্তু আমি এই অদৃষ্ট পূর্বক ঘটনা দেখিয়া, ভয় ও ভাবনায় বিহ্বল হইয়া, কিংকর্তব্যবিমূঢ় চিন্তে দাঁড়াইয়া রহিলাম । কাজেই আমার চক্ষু হইতে অপরের স্থায় অশ্রুপাত হইল না । এই ব্যাপার দেখিয়া আমার পিতা আমাকে পাষণ্ড হৃদয় বলিয়া অভিহিত করিলেন । আমার মাতা ঠাকুরাণী, যিনি আমাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন, তিনি পর্য্যন্ত আমার প্রতি ঐরূপ কঠোর শব্দ প্রয়োগ করিতে ক্রটি করেন নাই । ফলতঃ, তাঁহারা উভয়েই আমার মনের প্রকৃত ভাব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন নাই ।

পরে তাঁহারা আমাকে শুইতে বাইবার জন্ত আদেশ করিলেন । আমি শয্যাগিয়া নিদ্রিত হইবার চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই আমার নিদ্রা আসিল না । অনেক চেষ্টা করিলাম, পরন্তু এরূপ মনের অশান্তিতে নিদ্রা কিরূপে আসিতে পারে । শয্যাগ শুইয়া থাকিয়া, মাঝে মাঝে চমকাইয়া উঠিতে লাগিলাম ও সমস্ত রাাত্রী গভীর চিন্তা-তরঙ্গে ভাসমান ছিলাম । আমাদের দেশে এক অদ্ভুত নিয়ম প্রচলিত আছে, যে আত্মীয় স্বজনের মৃত্যু ঘটবার পর, কোন নিকট সম্বন্ধায় পরিচিত লোকের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তাহাকে ধরিয়া বিলাপ ও ক্রন্দন করিতে হয়, এবং অনেক সময় উভয়েই ক্রন্দন করেন ; পরন্তু আমি এরূপ দেশরীতি অনুসারে ৩।৪ বার লোক দেখান শোক প্রকাশ করি নাই বলিয়া, আমি আত্মীয় পরিজনদের নিকট নিন্দার পাত্র হইয়াছিলাম । এমন কি, তাঁহারা আমাকে একজন্ত দিক্কার পর্য্যন্ত দিতেও ক্রটি করেন নাই ।

যে সময় আত্মীয় ও কুটুম্বগণ রোদন করিতেছিলেন, তখন আমি জড় মূর্তি বা স্থানুর স্থায় চূপ করিয়া দাঁড়াইয়া ছিলাম । সে সময় মনুষ্য মাত্রেয়ই জীবন যে অনিত্য ও নিরর্থক, তাহা আমার মনে উদ্ভিত হইতে লাগিল, ও মনে মনে নানা প্রকার সংকল্প বিকল্প, অতীব শোক সহ উৎপন্ন হইতে লাগিল । তখন আমি বেশ বুঝিলাম, যে সংসারে এরূপ কেহই নাই, যিনি এই নির্দয় মৃত্যুপ্রাণ হইতে পরিত্রাণ পাইবেন । নিশ্চয়ই একদিন সকলকেই মৃত্যুর সহিত সাক্ষাৎ করিতেই হইবে ; কারণ শরীর ধারণ করিলেই মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী । একজন্ত উক্ত মৃত্যু

ও মৃত্যু যন্ত্রণা হইতে ত্রাণ পাইবার ঔষধ বা উপায় কোথা হইতে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারি, ও কিরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই বা অমরত্ব লাভ করা যায়, তাহার অনুসন্ধান করা অবশ্য কর্তব্য, ইহা স্থির করিলাম। ফল কথা, তখন আমি বিচার করিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিলাম, যেভাবে পারি, মুক্তি-রূপী-অমৃত হস্তগত করিয়া, আমাকে মৃত্যু যন্ত্রণা হইতে পরিত্রাণ পাইতেই হইবে। বলিতে কি, সে সময় হইতে আমার মন, ঐহিক সুখ বাসনা হইতে একেবারে বিরত হইয়া গেল, ও কেবল পরমাত্ম সৰ্ব্বদ্বার উত্তম বিষয়ক বিচারেই মন সংযুক্ত রহিল। যাহা হউক, এইরূপ বিচার আমি মনে মনেই করিতে লাগিলাম। ইহা কাহার নিকট প্রকাশ করিলাম না ; এবং যথাপূর্ব পঠনাদিতেই মন সন্নিবেশ করিয়া রহিলাম।

আমি ১২ বৎসর বয়ঃক্রম পদার্পণ করিলে, অর্থাৎ সন ১৮২২ বিক্রমাব্দে, আমার পূজনীয় খুল্লভাত, যিনি একজন সদৃশগুণযুক্ত ধার্মিক ও সুশিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন ও যিনি আমাকে অত্যন্ত অন্তরের সহিত ভাল বাসিতেন, তিনিও বিস্মৃচক্য রোগে আক্রান্ত হইলেন। মৃত্যুকালে তিনি আমাকে নিজ সমীপে ডাকিলেন। তখন তাহার নাড়ী ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণ হইতে ছিল ও লোকে তাঁহার মুহুমূহুঃ নাড়ী পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। আমি তাঁহার পার্শ্বেই বসিয়া ছিলাম। আমার দিকে দৃষ্টি পড়িয়া মাত্রই, তাঁহার অশ্রুপাত হইতে লাগিল ; তখন আমি আর নিজকে সামলাইতে না পারিয়া, ক্রন্দন করিয়া উঠিলাম ও চক্ষু দিয়া অবিরল ধারার অশ্রুধারা বহিতে লাগিল। অতিমাত্র ক্রন্দনে আমার চক্ষুধর ক্ষীত হইয়া গেল। এরূপ ক্রন্দন ও চক্ষু দিয়া অশ্রুধারা পতন আমার জীবনে ইতঃপূর্বে কখন ঘটে নাই। তখন আমার মনে স্পষ্ট প্রতীত হইল, যে আমার খুড়া মহাশয়ের ত্রায় আমাকেও একদিন অবশ্যই মৃত্যুর অধীন হইতে হইবে। তৎ পশ্চাৎ আমার মনে এরূপ বৈরাগ্য ভাব উদয় হইল, যে এ সংসার ছাড়, ইহাতে কিছুই প্রকৃত স্থায়ী বস্তু নাই। আমি তখন পর্য্যন্ত আমার মনের প্রকৃত আন্তরিক ভাব, পিতা মাতার নিকট প্রকাশ করি নাই; তবে কি উপায় অবলম্বন করিলে অমৃতত্ব লাভ করিতে পারা যায়, এ বিষয় আত্মীয়, বান্ধব পণ্ডিত ও বিদ্বান দিগকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম। তাঁহারা সকলেই আমাকে যোগাভ্যাসই যে একমাত্র অমৃতত্ব লাভের উপায়, তাহা বুঝাইয়া দিলেন, ও যোগাভ্যাস করিতে পরামর্শ দিলেন। স্মৃত্যুঃ তখন আমি গৃহ ত্যাগ করিয়া অল্প



সমনে কৃত সংকল্প হইলাম । নিজ মিত্রগণের নিকট বলিতে লাগিলাম, আমার আর গৃহাশ্রম ভাল লাগিতেছে না । কারণ আমার এই নিশ্চয় জ্ঞান (দৃঢ় বিশ্বাস) জন্মিয়াছে, যে এই অসার সংসারে এমন কোন পদার্থ নাই, যাঁহার প্রাপ্তির জন্ম আমরা বাঁচিয়া থাকিতে ইচ্ছা করিতে পারি ; অথবা যাঁহার জন্ম আমাদের মন এই সাংসারিক বিষয়ে আকৃষ্ট হইতে পারে । এই সমস্ত কথা ও আমার আন্তরিক মনোভাব, লোকে আমার পিতা মাতার নিকট ব্যক্ত করিলেন । তখন তাঁহারা আমাকে বিবাহ শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিবার জন্ম কৃত সংকল্প হইলেন, ও যাঁহাতে আমার বিবাহ সংস্কার ( কার্য্য ) শীঘ্র শীঘ্র সম্পন্ন হয়, তজ্জন্ম বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । এই সময় আমার বয়স বিংশতি বৎসর\* হইয়াছিল । আমার পিতা মাতা উভয়েই এইরূপ বিচার হইল, যে এই বিংশতি বর্ষ বয়সেই আমার বিবাহ কার্য্য নিশ্চয় সম্পন্ন করিবেন । বিবাহের কথা উত্থাপিত হইলে, আমি আমার আত্মীয় বন্ধুগণ দ্বারা পিতা মহাশয়কে অনুরোধ করাটীলাম, তিনি যেন আমার বিবাহ কিছুকাল জন্ম স্থগিত রাখেন, কারণ আমি এখন কোন মতেই বিবাহ করিব না ; কিন্তু তাঁহারা, অর্থাৎ পিতা মাতা উভয়েই, বিবাহ স্থগিত রাখিতে রাজী হইলেন না । এইরূপ করিতে করিতে আমার বয়স বিংশতি বর্ষ পূর্ণ হইয়া গেল ।

বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রম পূর্ণ হইলে পর, আমি পিতা মহাশয়কে বলিলাম, যে আমি কাশীধামে গিয়া জ্যোতিষ শাস্ত্র, ব্যাকরণ ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ সকলের পাঠ সমাপ্ত করিব । এ কথায় আমার পিতা, মাতা ও কুটুম্বগণ সকলে একমতে উত্তর দিলেন, যে আমাকে কোন মতেই কাশী পাঠান হইবে না । যাহা কিছু পাঠ করিতে হয়, ঘরে থাকিয়া পাঠ কর । তাঁহারা আরও বলিলেন, যাহা কিছু এ পর্য্যন্ত পাঠ করিয়া শিক্ষা লাভ করিয়াছ, তাহাই কি কম হইয়াছে, এখন তোমার বিবাহের আত্মীয় দিনই বাকি আছে, অর্থাৎ আগামী বর্ষে তোমার বিবাহ দিতেই হইবে, কারণ কন্ডা-কর্তৃগণ আর কোন মতে বিলম্ব করিতে প্রস্তুত নহেন ; কারণ তাঁহাদের কন্ডা অবস্ফুরিয়া\* হইয়াছে । তাঁহারা আরও বলিলেন, তোমার আর

\* আমাদের দেশে আধুনিক পণ্ডিতেরা, পরাশর আদি শাস্ত্রকারগণের নাম দিয়া, মুসলমানদিগের অত্যাচার হইতে রক্ষা করিবার জন্ম, অষ্টমবৎসর হইতে দশম বৎসর পর্য্যন্ত কন্ডার বিবাহ কাল নির্ধারণ করেন ; যাহা অতিক্রম করিলে কন্ডার পিতা, মাতা, আত্মীয়, বন্ধু ও ভ্রাতৃগণকে বরকগামী হইতে হয় এরূপ ভয় প্রদর্শনও করেন । অবশ্য ইহা অবৈদিক মত, পরন্তু অবিজ্ঞা বশতঃ, আমরা এই মতের বশবর্তী হইয়া কন্ডাধনকে অতি শৈশবাবস্থাতেই বিবাহ দিয়া থাকি । এই শৈশব বিবাহের পরিণাম যে অত্যন্ত মন্দ ও ইহা আধ্যাত্মিক মহান্ অবনতির কারণ, তাহা শিক্ষক মহাশয় যেন বুঝাইয়া দেন ।

অধিক পঠন পাঠনের প্রয়োজন কি ? যাহা শিখিয়াছ যথেষ্ট হইয়াছে । মাতা ঠাকুরাণী আরও বলিলেন, আমি বেশ জানি, অত্যন্ত অধিক লেখাপড়া শিখিলে লোকে বিবাহ করা অসুচিত বিবেচনা করে ; বিশেষতঃ, কাশীতে তোমাকে পাঠাইলে তোমার বিবাহ সম্পন্ন বিষয়ে ব্যাঘাত ঘটবে । যাহা হউক, আমি পুনঃ পিতার নিকট আগ্রহ প্রকাশ করিলাম যে, আমাকে কৃপা করিয়া অবশ্য পাঠ জ্ঞাত কাশীধামে পাঠাইয়া দেউন, কারণ যাবৎ আমি তথা হইতে পূর্ণ বিদ্বান হইয়া প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ আমার বিবাহ হওয়া উচিত নহে ; এজন্ত পাঠার্থ আমাকে অবশ্য কাশী পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য, পুনঃ বলিলাম, যাবৎ আমি তথা হইতে পূর্ণ বিদ্বান হইয়া প্রত্যাগমন না করি, তাবৎ আমার বিবাহ দেওয়া উচিত নহে । এইরূপ বার বার প্রার্থনা করায় তাহার ফল অত্যন্ত বিপরীত হইল ; কারণ আমার মাতাও তাহাতে ক্ষেদ্র করিয়া বসিলেন যে, আমি কোন মতেই তোমাকে ( অর্থাৎ আমাকে ) কোথাও পাঠাইব না ও যত শীঘ্র পারি তোমার বিবাহ দিবই দিব । সে সময় আমি দেখিলাম যে অধিক কথা কাটাকাটি করিলে কার্য্য ক্ষতি ভিন্ন তাহা উদ্ধার হওয়া অসম্ভব ; এজন্ত আর কথা না বাড়াইয়া তাঁহাদিগের সম্মুখ হইতে অন্ত্র চলিয়া গেলাম । আমার পিতা যখন দেখিলেন ও বুঝিতে পারিলেন যে আমার মন বাড়ীতে লাগিতেছে না, তখন তিনি আমাকে নিজ জমীদারী-কার্য্য তত্ত্বাবধান করিতে আদেশ দিলেন ; পরন্তু আমি তাহাও স্বীকার করিলাম না ।

কিছুদিন পরে, আমি পিতা মহাশয়কে পুনঃ আগ্রহ করিয়া বলিলাম যে, ভাল আপনি কাশীধামে গিয়া পঠন-পাঠন করিতে নিষেধ করিয়াছেন ক্ষতি নাই, কিন্তু, আমাদিগের বাটী হইতে তিনক্রোশ দূরে, অমুক গ্রামে, একজন আমাদিগের স্বজাতীয় বৃদ্ধ পণ্ডিত বাস করেন ও তিনি একজন বিখ্যাত বিদ্বান, বিশেষতঃ, সেই গ্রাম ও আমাদিগের জমীদারীর অন্তর্গত, অতএব আমি উক্ত বৃদ্ধ পণ্ডিতজীর কাছে গিয়া পঠন পাঠন করিতে ইচ্ছা করি ও আশা করি যে, ইহাতে আপনার কোন আপত্তি থাকিতে পারেনা । আমার এই প্রস্তাবে পিতা-মাতা উভয়ে স্বীকৃত হইলেন । আমি কিছু কাল পর্যান্ত উক্ত প্রশংসিত পণ্ডিতজীর নিকট মনোযোগ দিয়া পাঠ করিতে লাগিলাম । দৈববশাৎ এক দিবস তাহার সহিত বার্তালাপ করিতে

করিতে আমার প্রকৃত মনোভাব হঠাৎ মুখ দিয়া বাহির হইয়া গেল যে, আমি অন্তর হইতে আমার বিবাহ সম্বন্ধে ঘৃণা ও বিবাহ করিতে অনিচ্ছার ভাব কোন মতেই দূরীকরণ করিতে সমর্থ নছি, ও ইহা দূরীকরণ করা আমার পক্ষে অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই কথা কোন রূপে আমার পিতার কর্ণগোচর হইল এবং তিনি তখনই আমাকে ডাকাইয়া পাঠাইলেন ও আমার বিবাহ সম্বন্ধীয় সমস্ত আয়োজন আরম্ভ করিয়া দিলেন। আমি বাটীতে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিলাম যে আমার বিবাহ সম্বন্ধীয় সমস্ত আয়োজন হইতেছে ও বিবাহোপযোগী প্রায় সমস্ত দ্রব্য একত্রিত হইয়াছে ও হইতেছে। এ সময় আমার বয়ঃক্রম একবিংশতি বৎসর হইয়াছিল।

আমার মনে পূর্ব হইতেই গৃহ পরিত্যাগের সঙ্কল্প ছিল; পরন্তু, এ বিষয় কেহই সম্মতি দিত না, বরং সকলেই বিবাহ করিবার জন্তই সম্মতি প্রদান করিতেন। তখন আমি বেশ ব্যথিত পারিলাম যে, বিবাহ করা ভিন্ন বাটীর লোকে আমাকে কোথাও বাইতেও দিবেন না ও বিবাহ সম্পন্ন হইলে আর আমাকে ভবিষ্যতে কোন নতাই অধিক বিদ্যোপার্জনের সুযোগও দেওয়া হইবে না; বিশেষতঃ, মাতা পিতা উভয়েই আর আমাকে ব্রহ্মচর্য্য পালন করিতে দিবেন না ও করিতে গেলেও বিশেষ রূপ বিরক্ত ও অগ্রসন্ন হইবেন। তখন আমি অনেক অগ্র পশ্চাৎ ভাবিয়া চিন্তিয়া ও বিচার করিয়া মনে মনে স্থির সিদ্ধান্ত করিলাম যে, আমার পক্ষে এখন এরূপ কার্য্য করা কর্তব্য, যদ্বারা আমি আজীবন এই বিবাহ উপাধি হইতে রক্ষা পাইতে পারি। অবশ্য আমি আমার এই মনোভাব কাহারও নিকট প্রকট করি নাই। এক মাসের মধ্যেই বিবাহের প্রায় সমস্ত আয়োজনই পূর্ণ হইয়া গেল। সুতরাং তখন আমি অনন্তোপায় হইয়া সন্ধ্যা ১২০৩ অর্থাৎ ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে, ২২ বৎসর বয়সে, একদিন সায়ং কালে, কাহাকেও কিছু না বলিয়া, পরমাঙ্গার উপর নির্ভর করতঃ, বাটীর প্রতি মায়া মমতা পরিত্যাগ পূর্বক, গৃহ হইতে নিষ্কাশ হইলাম।

ইতি শ্রীমদ্বহর্ষি স্বামী দয়ানন্দ সরস্বতীর গৃহ-ত্যাগ-রূপ

প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

## অথ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আমি আমাদের বাটা হইতে ৮মাইল বা চারি ক্রোশ দূরে এক গ্রামের প্রান্তে বাক্তি যাপন করিলাম । দ্বিতীয় দিবস রাত্রি এক প্রহর থাকিতে উঠিয়া, আনন্ড ২০ ক্রোশ পর্য্যটন করিয়া, সাংকালে এক গ্রামে আসিয়া পৌছিলাম । সেই গ্রামে এক হনুমানজী অর্থাৎ মহাবীরের মন্দিরে রাত্রি যাপন করিলাম । আমি এই যাত্রাকালে প্রসিদ্ধ ২ গ্রাম বাঁচাইয়া চলিতে লাগিলাম; কারণ আমার নিশ্চয় ধারণা ছিল, পিতা মহাশয় আমার সন্ধানে নিশ্চয়ই লোক, ঘোড়া ও সওয়ার পাঠাইবেন, যাহারা প্রধান প্রধান ঘাটিতে আমার অহুসন্ধান করিবে ।

গৃহ হইতে নিষ্ক্রান্তির তৃতীয় দিবসে, আমি পথি মধ্যে এক রাজপুত্রের প্রযুথৎ শুনিলাম যে, অমকের পুত্র গৃহত্যাগ করিয়া পালাইয়াছে ও তাহার সন্ধানে অনেক লোক জন পদত্রেজে ও অঝোরোহণে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে । তাহারা উক্ত গ্রামে আসিয়া ছিল ও কোন অহুসন্ধান না পাওয়ার আগে চলিয়া গিয়াছে । এ স্থলে আমার সঙ্ক্ষে আর একটি বিচিত্র ঘটনা ঘটিল এবং তাহা এই যে, আমি বাটা হইতে বাহির হইয়াই প্রকৃত যোগী সন্ন্যাসীর অহুসন্ধানে প্রবৃত্ত ছিলাম । পথি মধ্যে এক ঠগ সন্ন্যাসীর দলের সহিত আমার সাক্ষাৎ ঘটিল ও তাহাদিগের সহিত কথাবার্ত্তা করিবারাত্র, তাহারা আমাকে স্বর্ণাসুরী হস্তে ধারণ দেখিয়া, বুঝাইয়া দিল যে, তোমার নিকট যাবৎ এক কপদক মাত্রও সঞ্চিত থাকিবে, তাবৎ তুমি প্রকৃত বৈরাগ্য-শালী হইতে পারিবেনা ও তোমার পক্ষে যোগ-সাধন একবারে অসম্ভব হইবে । একারণ তোমার যাহা কিছু ধন বা ভূষণাদি সঙ্গে আছে তাহা, সাধুগণকে দান কর, কারণ সাধু সন্ন্যাসীকে যাহা দান করিবে, তাহাই ইহকালে ও পরকালে তোমার সুখ ভোগ্য হইবে । আমি তাহাদিগের ভ্রম জালে পতিত হইয়া, আমার নিকট যাহা কিছু টাকা কড়ি ও অঙ্গুরী আদি ভূষণ ছিল, তৎ সমুদায় অর্পণ করিলাম । অর্থাৎ ঐ বৈরাগীর দলে একটী বিগ্রহ বা ঠাকুরের মূর্ত্তি ছিল, তাহারা আমাকে উক্ত ঠাকুরের নামে সংকল্প করাইয়া

আমার নিকট হইতে সমস্ত ফাঁকি দিয়া ঠকাইয়া লইল। এইরূপে যথাসর্বস্ব দান করিয়া, রিক্ত হস্তে আমি সায়েল গ্রামে লাগা ভকতের বাটী \* উপস্থিত হইলাম। লাগা ভকৎ একজন সাধু ও সুশিক্ষিত ব্যক্তি বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। সেখানে অনেক ব্রহ্মচারী ও সাধুর সমাগম হইত। আমি যখন সেখানে পৌছিলাম তখন তথায় একজন ব্রহ্মচারীর সহিত আমার বিশেষ আলাপ হইয়া গেল। তিনি আমাকে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইতে পরামর্শ দিলেন। আমি তাঁহার কথায় স্বীকৃত হইয়া তাঁহার নিকট যথারীতি দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক, ব্রহ্মচারীর আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলাম। তিনি আমার গৃহের পূর্ব পরিধেয় বস্ত্রগুলি ছাড়াইয়া গৈরিক কবায় বস্ত্র পরিধান + করাইয়া আমাকে শুদ্ধচৈতন্য ব্রহ্মচারী নাম প্রদান করিলেন ও আমাকে যথারীতি কৌপীন ও হস্তে কমণ্ডলু ধারণ করাইলেন। আমি এই মণ্ডলীতে কিছুদিন অবস্থান করিয়া, যোগ শিক্ষা করিতে লাগিলাম। একদিন রাত্রিতে এক বৃক্ষের নিম্নে বসিয়া আছি, এমন সময় বৃক্ষোপরি পক্ষিগণ ঘুঁ ঘুঁ শব্দ করায়, আমি ভূতের ভয়ে অড়ষ্ট হইয়া মঠে প্রত্যাগমন করিলাম। কিছুকাল তথায় থাকিয়া, ঐ ব্রহ্মচারী বেশেই সায়েলে হইতে কোট কাঙ্গড়া নামক এক ছোট কসবা(জনপদ), যেখানে এক সামান্য দেশী রাজার রাজ্য ছিল, তথা হইতে আহমদাবাদ ( গুজরাত ) আসিয়া পৌছিলাম। এখানে বিস্তর বৈরাগীর আবাস ছিল, ও এই বৈরাগী মণ্ডলীর মধ্যে একজন রাণী পতিভা হইয়া তাহাদিগের মধ্যে বাস করিতেন। ইনি যে কোথাকার রাণী, তাহা আমি বলিতে পারি না। ইনি আনাকে গৈরিক বেশ ধারী দোখিয়া পরিহাস ও বিদ্রূপ করিতে লাগিলেন ও আমাকেও তাঁহার ছালে আবেদ্ধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন; পরন্তু, আমি তাহা বুঝিতে পারিয়া, তাঁহার সাধিয়া হইতে দূরে থাকিতাম। তথাকার বৈরাগীগণ আমার রেশনী পাড়ের ধুতির প্রতি লক্ষ্য করিয়া অনেক

\* এই গ্রাম আহমদাবাদ নোরভী রেলওয়ের মোলী স্টেশন হইতে চারি ক্রোশ দূরে ও বানপুর আর্ধ্য সমাজ হইতে ১১ কোশ দূরে অবস্থিত।

+ প্রকৃত সম্মাসাশ্রম গ্রহণের পূর্বে নৈষ্ঠিক বা নিষ্ঠাবান হইয়া ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম গ্রহণ পূর্বক রীতিমত ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া পরে উপযুক্ত হইয়া সম্মাস গ্রহণের নিয়ম আছে। এই আশ্রমে শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণের সহিত, নিত্য নৈমিত্তিক হোমাদি পঞ্চমহাযজ্ঞের সাধন ও শরীরে ভঙ্গ লেপন করিতে হয়।

সময় হান্স করিয়া বলিতেন, ব্রহ্মচারীর পক্ষে ভোগ্যদ্রব্য ব্যবহার করা কর্তব্য নহে । আমিও বিচার করিয়া দেখিলাম, এ কথা একবারে অসত্য নহে ; এজন্য, বৈরাগী গণের নিকট উহা ফেলিয়া দিলাম ও তখন আমার নিকট যে তিন টাকা ছিল, তদ্বারা সামান্ত বস্ত্র খরিদ করিয়া, তৎ পরিবর্তে তাহা পরিধান করিলাম । এই স্থানে আমি ব্রহ্মচারী নামে প্রসিদ্ধ ছিলাম । এখানে আমি তিন মাস অবস্থান করি ।

কোট কাজড়ায় অবস্থান কালে আমি শুনিয়াছিলাম যে, কার্তিক মাসে সিদ্ধপুরে এক মেলা বসে, ও তথায় অনেক সাধু ও যোগীগণের সমাগম হয় । আমি ভাবিলাম যে, যখন এই মেলা উপলক্ষে অনেক যোগ-বিশারদ সাধু ও সন্ন্যাসীগণ সমবেত হন, তখন তাঁহাদিগের মধ্যে কোন না কোন সিদ্ধ মহাত্মার নিকট হইতে অমরত্ব পাইবার উপদেশ লাভের বিশেষ সম্ভাবনা আছে । এইরূপ আশা করিয়া, আমি সিদ্ধপুরে যাত্রা করিলাম । পথি মধ্যে আমার সহিত একজন পূর্ব-পরিচিত বৈরাগীর সাক্ষাৎ হইল । এই বৈরাগী আমার জন্মভূমির নিকটবর্তী একটা গ্রামবাসী । ইনি আমার কুল-বৃত্তান্ত সমস্ত অবগত ছিলেন । তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবামাত্রই আমাদিগের উভয়েরই চক্ষে জল আসিল । পরে তিনি আমার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করায়, আমি যথাক্রমে তাঁহাকে পিতৃগৃহ হইতে পলায়ন করা হইতে পথিমধ্যে ধৃত পাষাণগণ আমাকে ঠকাইয়া আমার ধন ও অলঙ্কারাদি লওয়া ও তৎপরে সায়েল গ্রামে ব্রহ্মচারীর নিকট গিয়া যথারীতি মুণ্ডনাদি সহ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচর্য্য ধারণ পূর্বক গৈরিক বসন পরিধানাদি বিষয় বর্ণন করিলাম । প্রথমে তিনি এই সমস্ত শুনিয়া ও আমার ব্রহ্মচারী মূর্ত্তি দেখিয়া হাঁসিতে লাগিলেন; পরে, অতীত খেদের সহিত আমাকে গৃহ-ত্যাগাদি জন্ত দিকারাদি দিয়া, আমাকে গৃহ ত্যাগের প্রকৃত কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, আমি তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলাম ও আরও বলিলাম যে আগামী কার্তিক মাসে সিদ্ধ পুরে মেলা দেখিতে যাইব । এই বলিয়া আমি সিদ্ধপুরাভিমুখে\* যাত্রা

\* সিদ্ধপুরে রেল স্টেশন আছে । এই স্থানে সরস্বতী নদীতীরে কার্তিক মাসে মেলা হয়, যথায় উদীচ্য ব্রাহ্মণ পুত্রগণের মুণ্ডন সংস্কার হইয়া থাকে । ইতিপূর্বে আমি এক বিষয় বর্ণন করিতে ভুলিয়া গিয়াছি ও তাহা এই যে, আমিও যে উদীচ্য কুলে জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে সহস্র উদীচি কুল বলে । এই কুলের পূর্বজ ব্রাহ্মণগণ কয়েক শত বর্ষ পূর্বে এক হাজার সংখ্যায় কাজুকুন্ডাদি হইতে আসিয়া গুজর দেশে বাস করেন । এবিষয়ের সঠিক বৃত্তান্ত কাজুকুন্ড ব্রাহ্মণের ইতিহাসে বিবাসযোগ্য প্রমাণ সহ দেওয়া হইয়াছে । ইহাতে লিখিত আছে যে, স্বামীজির পূর্ব

করিলান এবং সিদ্ধপুরে আসিয়া তথাকার প্রসিদ্ধ নীলকণ্ঠ মহাদেবের মন্দিরে অবস্থান করিলাম ।

এই স্থানে অনেক দণ্ডী স্বামী ও ব্রহ্মচারীগণ পূর্ব হইতেই অবস্থিত ছিলেন । ইহাদিগের সহিত আমি প্রায় সর্বদাই সংসঙ্গে দিন যাপন করিতাম এবং ঐ মেলাতে কোন মহাত্মা বা পণ্ডিতের আগমন শুনিবা মাত্রই তাঁহাদের দর্শন ও তাঁহাদিগের সহিত বার্তালাপ ও বিচারাদি করিতাম ও তাঁহাদের নিকট হইতে নাম মূলজী ত্রিবাড়ী ছিল এবং ইহাদিগের বংশধরগণ ত্রিবাড়ী অর্থাৎ ( ত্রিপাটী ) উপাধিারী ছিলেন । বর্তমান তিওয়ারি শব্দ ত্রিপাটীর অপভ্রংশমাত্র ।

এ বিষয় বিস্তারিত রূপে পণ্ডিত রঘুনন্দন শর্মা কৃত কান্যকুব্জগণের ইতিহাস নামক হিন্দু-পুস্তকে বর্ণিত আছে । শ্রীহলপ্রকাশ নামক সংস্কৃত গ্রন্থে ২২ ও ৩০ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে, গুজ্জর দেশস্থ পটিন নামক রাজধানীর প্রসিদ্ধ ধার্মিক রাজা মূলদেব, নিজ গুরু ও পুরোহিতের আজ্ঞানুসারে, উদীচা ( উদীচ্যঃ পশ্চিমোত্তরঃ ) দেশের বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ-গণকে গঙ্গা যমুনার সম্মিলিত প্রদাগ রাজ্য হইতে ১০৫ জন, চ্যবনাশ্রম ( বাহ্য করকাবাদের নিকট অবস্থিত ) তথা হইতে ১০০ জন, সরযুীরহ অথোধ্যা হইতে ১০০ জন, কান্যকুব্জ বা কাণোজ হইতে ২০০ জন কাশীধাম হইতে ১০০ জন, নৈমিষারণ্য তীর্থ হইতে ১০০ জন, হরিদ্বার হইতে ১০০ জন, কুরুক্ষেত্র মহাতীর্থ হইতে ১০০ জন, পুরুষোত্তম হইতে ১৩২ জন এইরূপে সর্বসমেৎ ১০৩৭ জন, বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া তাঁহাদিগকে সিদ্ধপুর আদি কয়েক গ্রামে অবস্থিত করান । শ্রীহলপ্রকাশে, আরও লিখিত আছে যে, এই ১০৩৭ জন ব্রাহ্মণ মধ্যে, ১০০০ এক সহস্র কান্যকুব্জীয় ব্রাহ্মণ ও বাকি ৩৭ জন টোলক গোত্র বা জাতীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন । বলা, “সহস্র সংজ্ঞকঃ কেচিদপরে টোলকাত্মকঃ” অর্থাৎ ইহাদিগের মধ্যে এক সহস্র উদীচা ও অপর ৩৭ জন জন টোলক নামে কথিত হন । শ্রীহলপ্রকাশ ও উদীচ্যপ্রকাশে নিম্নলিখিত শ্লোকদ্বয় পাওয়া যায় ।

“তথাপি যদিহে প্রজ্ঞা বিদ্যাতে দান সম্ভবা ।

রাজন্ পুরবরঃ দেহি শ্রীহলপ্রকাশং মনোরমম্ । শ্রীহলপ্রকাশ ।

বেদনেত্র নবদম্বিত বর্গে কার্তিকে শশিতিথৌ রবিবারে ।

মূলদেবনপতিঃ সমদাসদ্ গ্রাম দানমিতি পণ্ডিতকৈভাঃ ।

উদীচ্য প্রকাশ অঃ ১ শ্লোক ৫৬ ।

অর্থাৎ হে রাজন্ ! তথাপি যদি আপনি একান্তই প্রজ্ঞাপূর্ণক আমাদিগকে ভূমিদানাদি দিতে ইচ্ছুক হইয়া থাকেন তবে আপনি মনোরম শ্রীহল অর্থাৎ বর্তমান সিদ্ধপুর আমাকে

১২৪ শকের ( অর্থাৎ সম্ভব ১০৫২ ও ১০৬৩ ) কার্তিকী পূর্ণিমা রবিবারে রাজা মূলদেব ব্রাহ্মণগণকে গ্রাম দান করিলেন ।

( আমাদিগকে ) বসবাস করিবার জন্ত প্রদান করুন ।

একদা স্বামী দয়ানন্দ স্বামী স্বয়ং ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর ও ডিসেম্বর মাসের খিওসাকট নামক

যথাসাধ্য জ্ঞানলাভ করিবার চেষ্টা করিতাম। ইতিমধ্যে দুর্ভাগ্য বশতঃ, যে বৈরাগীর সহিত আমার কোট কাঙ্গড়ার সন্নিকটে পথিমধ্যে দেখা হয়, তিনি আমার ও আমার বাটীর সকলের পূর্ব-পরিচিত ছিলেন। তিনি আমাদের বাটীতে উপস্থিত হইয়া পিতা মহাশয়কে আমার গৈরিক বসন ধারণ, নৈস্তিক ব্রহ্মচারী হওয়াও আমি যে কার্তিক মাসে সিদ্ধপুরের মেলায় গমন করিব, এই সমস্ত সংবাদ অবগত করান। ইতিমধ্যে আমার পিতা মহাশয় চারিদিকে লোক পাঠাইয়া আমার অনুসন্ধান করিতে ছিলেন, এবং যখন তিনি উক্ত বৈরাগী প্রমুখাৎ আমার পাকা সংবাদ পাইলেন, তখনই তিনি স্বয়ং চারিজন সিপাহি সহ সিদ্ধপুরের মেলায় যাত্রা করিলেন এবং মেলায় আসিয়া আমার অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। অতি অল্প সময় মধ্যেই তিনি

ইংরাজি পত্রিকায় নিজ জীবন বৃত্তান্ত লিখিবার সময় বর্ণনা করেন যে— I was born in the family of Northern Brahmin in a town belonging to the Raja of Morvi in Kathiyawar in 1824. ইহার সাদা অনুবাদ এই যে আমি (দয়ানন্দ) উত্তর দেশীয় ব্রাহ্মণ-কুলে কাটিয়াওয়ারের অন্তর্গত মোরভী রাজার রাজ্যে কোন এক নগরে জন্মগ্রহণ করি। দাক্ষিণাত্য দেশে জন্মিয়া উত্তর দেশীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করি বলিতেই বেশ বুঝা যায় যে, অন্ততঃ তিনি পঞ্চগৌড় জাতীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ও দক্ষিণদেশীয় পঞ্চত্রাবিড় সংজ্ঞায় জন্মগ্রহণ করেন নাই। বিশেষতঃ, উদ্বিচ্য শব্দ দ্বারাই প্রমাণিত হয় যে, এই উদ্বিচ্য ব্রাহ্মণগণ উত্তর পশ্চিম বা উত্তর দেশবাসী। ৮দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার কৃত দয়ানন্দ চরিত প্রণয়নকালে অনেক স্থানে ভ্রমণ করিয়া ষোড়শবর্ষব্যাপী অনুসন্ধানের পর, নিজ অস্তিম মত প্রকাশ করেন যে, Dayarund's father was Karsanjec Lallje Teware (Trepatee). In other words, according to the custom of the Bombay Presidency one has to write his father's name first and then his own name, therefore it follows that Karsanjec was Dayanand's father and Laljee was his grand-father. His family belonged to Samvedi Udichya Brahmin and he was of Dalavya Gotra. "The family was known as Teware family, because Tewari was the surname of the family. Tewari means one whose fore-fathers had to read the Three Vedas. It is an abbreviation of Tripathy i.e. the Reader of the Three Vedas :

একশ্রেণে বক্তব্য এই যে দালভ্য গোত্র কেবলমাত্র কানাকুজ ব্রাহ্মণ মধ্যেই পাওয়া যায় (দেখ কানাকুজ ভাস্কর ৭২ গোত্র)। ত্রিপাঠী শব্দ হইতেই তিওয়ারী পশ্চিমাঞ্চলেও ত্রিগাড়ী গুজর দেশে কথিত হয়। উপর্যুক্ত বিষয় ১৯২৬ সালের কেশবদ্বারা মাসের Vedic Magazine নামক ইংরাজী পত্রের প্রকাশিত হইয়াছে। এবিষয় আরও অনেক প্রমাণ আছে, যাঁহা বাহ্যলভ্যে বর্ণন করিলাম না।



আমার বাসস্থান খুজিয়া বাহির করিলেন ও এক দিবস প্রাতঃকালেই চারিজন সিপাহী সহ আমার সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলেন । সে সময় তাঁহার মূর্তি অত্যন্ত ভয়ঙ্কর ছিল । তিনি ক্রোধে এত অধীর হইয়াছিলেন যে, আমি তাঁহার দিকে তাকাইতে সাহস করিলাম না । পিতার এইরূপ অকস্মাৎ উপস্থিতি দেখিয়া, আমি অত্যন্ত ভীত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলাম । পিতা মহাশয় রাগের মাধ্যম তাঁহার মুখে যাহা আসিল তাহাই বলিতে লাগিলেন ; ও নানা-প্রকার ধিকার দিলেন ও শেষে বলিলেন “তুই আমার অকলঙ্ক কুলে কলঙ্ক দিবার জন্য উৎপন্ন হইয়াছিস, কারণ তোর এই ব্যবহার জন্য আমার পবিত্র কুল চির-কালের জন্য কলঙ্কিত হইবে ।” \*

পিতার এই প্রচণ্ড উগ্রমূর্তি দেখিয়া আমার মনে ভয় হইল যে পিতা মহাশয় নিশ্চয়ই আমার প্রতি যার পর নাই নির্দয় ব্যবহার পূর্বক, আমার দুর্দশা করিবেন । তজ্জন্ত আমি তৎক্ষণাৎ পিতৃ-চরণে প্রণত হইয়া, চরণ-স্পর্শ-পূর্বক প্রার্থনা করিলাম ও বলিলাম যে, আমি ধূর্তগণ কর্তৃক প্রলঙ্কিতও প্রতারিত হইয়া অত্যন্ত অত্যাচার্য্য করিয়া ফেলিয়াছি ও তজ্জন্ত বিশেষ দুঃখও ভোগ করিতে হইয়াছে । আপনি আমাকে ক্ষমা করিয়া নিজ ক্রোধ শাস্ত করুন । আমি নিজেই গৃহে প্রত্যাগমন করিবার জন্য প্রস্তুত ছিলাম, ভাল হইল যে, আপনি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছেন । আমি গৃহে প্রত্যাগমন করিতে সম্পূর্ণ সন্মত আছি ।

এক্ষণে একটা প্রশ্ন উপস্থিত হইতে পারে যে, দয়ানন্দ বা শুদ্ধ-চৈতন্ত্য-ব্রহ্মচারী, পিতার সমক্ষে ক্ষমা-প্রার্থী হইয়া যে সকল কথা বলিয়া ছিলেন তাহা, বাস্তবিক তাঁহার আন্তরিক মনোভাব ছিল কি না । ঐ কথা শুলিকে সরল স্বভাব ও অকুতো-ভয়তার পারিচায়ক বলিয়া বর্ণন করিতে পারা যায় না । বলিতে কি, কেহ তাঁহাকে কুপরাশ্রম দেয় নাই, কাহারও প্ররোচনায় তিনি গৃহত্যাগ করেন নাই ও বিশেষতঃ তাঁহার গৃহে প্রত্যাগমন করিবার আদৌ আন্তরিক ইচ্ছা ছিল না ; পরন্তু, ইহা মনুষ্য

\* পাঠকগণের জ্ঞানা উচিত যে, দয়ানন্দ সরস্বতীর পিতা সম্পূর্ণ রকোস্তগা লোক ছিলেন । অন্ত-এব তাঁহার পুত্রের মনে পূর্ণ সাম্ব্যক ভাব উদয় জন্ম তিন তাঁহার প্রতি সন্দেহ হন নাই ; যেহেতু তাঁহার পুত্র তাঁহার আজ্ঞা অমান্য করিয়া, বিবাহ করে নাই, পালাইয়াছে, ও তৎপরে সে একজন ঐবর্ধাশালীর পুত্র হইয়া, দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ ও ভিক্ষকের স্থায় গৈরিক বেশ ধারণ পূর্বক ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছে ও ভিক্ষার ভোজন করিতেছে ; এজন্ত তিনি তাঁহার পুত্রকে “কুল-প্রকলঙ্ক” সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছিলেন ।

স্বভাব এবং দয়ানন্দও তখন পর্য্যন্ত প্রকৃত দয়ানন্দ হইতে বা ঋষি লভ করিতে সমর্থ হন নাই ; এ কারণ তাঁহার জন্মের তখনও প্রকৃত বিবেক ও কর্তব্য জ্ঞানের পূর্ণবিকাস হয় নাই । এজন্ত ৪৮।৭ ভীতির আবেগে ও অচিন্তনীয় ঘটনা ঘটায় ; তিনি কিং-কর্তব্য-বোধ-বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিলেন । বিশেষতঃ, ঐরূপ উগ্রচণ্ডা পিতার সম্মুখে, তিনি অকৃতোভাবে নিজ মনোবৃত্তি প্রকাশ করিতে সাহসী হন নাই । তাঁহার বাল্য-সংস্কার বশতঃ, পিতার সম্মুখে মস্তক অবনত করা ও আজ্ঞা-পালন-রূপ-কর্তব্যতার-সংস্কারই তখনও তাঁহার মনে বিরাজিত ছিল । অথবা ঐরূপও হইতে পারে, তিনি ভাবিয়া দেখিলেন যে, এ ক্ষেত্রে যদি তিনি পিতৃ-মতের বিরুদ্ধাচরণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইবে না ; অর্থাৎ তিনি অমৃতত্ব লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না এবং নিশ্চয়ই ইহ জীবনের সেখানেই পরিসমাপ্তি ঘটিবে । তত্ত্বদর্শী ঋষির পক্ষে একাধা বিষ সদৃশ হইতে পারে ; কিন্তু তত্ত্বজিজ্ঞাসু যুবকের পক্ষে ঐরূপ কার্য স্বাভাবিক বলিয়াই মনে হয় । (গ্রন্থকার )

যাহা হউক, আমার এই ব্যবহারে পিতার ক্রোধের বেগ কথঞ্চিৎ শান্তি হইল বটে, পরন্তু তখনও তাঁহার ক্রোধের পূর্ণ শান্তি হয় নাই । তিনি অত্যন্ত ক্রোধ পরবশ আমার গৈরিক পরিধান কুটি কুটি করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিলেন, আমার কমণ্ডলুকে আছড়াইয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন ও রাগের মাধ্যম অনেক কুবচন বলিতে লাগিলেন । তিনি তৎক্ষণাৎ আমাকে একটি নূতন শ্বেতবস্ত্র পরিধান করাইলেন ও নিজে যে স্থানে অবস্থান করিয়াছিলেন তথায় আমাকে জোর করিয়া লইয়া গিয়া বলিলেন যে, “তুই মাতৃবাতক \* তুই তোর মাতাকে হত্যা করিতে প্রস্তুত হইয়াছিস্” একথা শুনিবামাত্র আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম ও বলিলাম “আমি নিশ্চয় বাড়ী যাইব” ।

যাহা হউক আমার এই শেষ কথায় যদিচ পিতার ক্রোধের শান্তি হইল বটে,

\* আজ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে যত মহাত্মা দেখা গিয়াছে বা দেখা যায়, তাঁহাদের মধ্যে প্রায় সকলেই মাতৃভক্ত ছিলেন । এজন্ত যখন দয়ানন্দকে “মাতৃবাতক” এই কথা বলা হইল তখনই তাঁহার মন একবারে পলিয়া গিয়াছিল, এবং তখন তিনি যে মনের আবেগে বাড়ী যাইব বলিয়া ছিলেন তাহাতে বোধ করি তাঁহার কোনরূপ সরলতার অভাব ছিল না । মহাপ্রভু ঐচ্ছিক-দেবেশ্বর সম্রাট গ্রহণের পরে, মাতার নামোচ্চারণকালে চক্ষে জল আসিয়াছিল ।

পরন্তু, তিনি আমার কথাই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া নিশ্চিত বা নিরুদ্বেগ হইতে পারিলেন না ও যাহাতে আমি পুনরায় পলায়ন করিতে না পারি, তন্নিমিত্ত দুই জন সিপাহী দ্বারা আমাকে দিবারাত্রি পরিবেষ্টিত করিয়া রাখিলেন। ইহারা পালাক্রমে আমার সঙ্গে সর্বদা থাকিত। সিপাহীরা বাস্তবিক জাগ্রত থাকে কি না জানিবার জন্ত, আমি ইচ্ছা পূর্বক রাত্রি কালে কৃত্রিম নাসাধ্বনি করিতাম, যাহাতে প্রহরীগণ মনে করে যে, আমি ঘোর নিদ্রায় অভিভূত আছি। আমার এইরূপ চাতুরী প্রহরীরা বুঝিতে পারে নাই। তাহারা মনে করিত আমি বাস্তবিকই ঘোর নিদ্রায় নিদ্রিত, পরন্তু আমি প্রায় সমস্ত রাত্রিই জাগিয়া কাটাই-তাম ও সর্বদাই মনে মনে পলায়ন করিবার সুযোগ অনুসন্ধান করিতাম। সিপাহীরা প্রায়ই সমস্ত রাত্রি জাগিয়া থাকিত। ক্রমাগত তিন দিবস উপযুগরি জাগরণের পর, চতুর্থ দিবস রাত্রিকালে সিপাহীগণ নিদ্রায় ঢুলিতে লাগিল ও আর জাগ্রত থাকিতে না পারায় ঘুমাইয়া পড়িল। তাহারা ক্রমাগত রাত্রি জাগরণ হেতু গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছিল। তখন আমি বেশ বুঝিতে পারিলাম যে সিপাহীগণ গাঢ় নিদ্রায় নিদ্রিত হইয়াছে। তখন ইহাই প্রকৃত সুযোগ মনে করিয়া আমি রাত্রি ৩টার সময় (১) প্রাতঃকৃত্য সমাপনের ছলে একটি ঘটা হাতে করিয়া প্রস্থান করিলাম ; তৎপরে নগর অতিক্রম করিয়া এক উদ্ভানে প্রবেশ করতঃ, এক পুরাতন মন্দিরের শিখরস্থ প্রকাণ্ড বট বৃক্ষে আরোহণ করিয়া লুকায়িত রহিলাম ও মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, দেখি দৈব কিরূপ আমার প্রতি ঘটায়। রাত্রি চারিটার সময় প্রহরীগণ জাগিয়া আমাকে খুঁজিবার জন্ত উক্ত উদ্ভানে তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া অনুসন্ধান করিতে লাগিল এবং কয়েকবার মন্দিরের ভিতরে তত্ত্ব তত্ত্ব করিয়া খুঁজিতে লাগিল ও উদ্ভান রক্ষককে জিজ্ঞাসা করিল কেহ এই উদ্ভানে আসিয়াছিল কিনা। এইরূপে তাহারা চারিদিকে আমার অনু-সন্ধান করিতে লাগিল। শেষে সমস্ত আশ পাশের স্থান অনুসন্ধানের পর, আমাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে না পারায় হতাশ হইয়া ফিরিয়া গেল। এদিকে আমি চূপ করিয়া বৃক্ষারূঢ় থাকিয়া সমস্ত দিবস অনশনে অতিবাহিত করিলাম।

---

(১) কোন কোন গ্রন্থে তৃতীয় দিবস রাত্রি তিনটার সময় সমানন্দ পুনঃ পলাইয়া যান এরূপ লেখা আছে।

সন্ধ্যার পর বেশ অন্ধকার উপস্থিত হইলে আমি মন্দির শিখান্বিত বটবৃক্ষ হইতে অতি সাবধানে অবতরণ করিয়া, মাতা পিতা স্বজন ও স্বগৃহ নিকট হইতে মনে মনে জন্মের মত বিদায় লইয়া, প্রচলিত মার্গ পরিত্যাগ পূর্বক, ক্রতপদে গমন করিতে লাগিলাম ও তথা হইতে দুইকোশ অন্তরে এক গ্রামে গিয়া অবস্থান করিলাম। রাত্রি প্রভাত হইবামাত্রই পুনঃ তথা হইতে প্রস্থান করিলাম। আমার এইরূপ প্রস্থানের পর আর কোথাও আমার স্বগ্রাম বা পূর্ব পরিচিতের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। একবার আমার কতিপয় স্বদেশস্থ ব্যক্তির সহিত প্রয়াগ তীর্থে সাক্ষাৎ হইয়াছিল, কিন্তু আমি তাহাদিগকে আমার নিজ কোন পরিচয় প্রদান করি নাই ও তাহার পর আজ পর্য্যন্ত আর কাহারও সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে আমি আহমেদাবাদ আসিয়া উপস্থিত হইলাম ও তথা হইতে বরোদা মহানগরীতে অবস্থান করিলাম। তথাকার চৈতন্য মঠের ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী গণের সহিত আমার বেদান্ত বিষয়ে অনেক কথাবার্তা হয়। এইস্থানে ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীগণের সহিত কথাবার্তার আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইয়া গেল যে, আমাতে ও পরব্রহ্মে বাস্তবিক কিছুমাত্র ভেদ নাই। যথা “অহং ব্রহ্মাস্মি” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম এবং জীব ও ব্রহ্ম স্বরূপতঃ একই পদার্থ। যদিচ ইতঃপূর্বে বেদান্তশাস্ত্র পঠনকালে আমি এই জীবব্রহ্মের একতা বিষয়ক সিদ্ধান্তের বিচার করিয়াছিলাম পরন্তু, তখন সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারি নাই। এইবারে আমি এ বিষয় উত্তম রূপে জ্ঞাত হইতে সমর্থ হইলাম ও আমার জীবব্রহ্ম বিষয়ক বিশ্বাস দৃঢ়ীভূত হইয়া গেল।

বরোদাতে একজন কাশীবাঈ বাইয়ের \* নিকট শুনিয়াছিলাম যে নন্দদা জট শীঘ্রই এক সভায় বড় বড় বিদ্বান্-সাধু ও যোগীগণের সমাগম হইবে। আমি এই শুভ সংবাদ পাইবা মাত্রই তৎস্থানে যাত্রা করিলাম। তথায় উপস্থিত হইলে সচিদানন্দ পরমহংসের † সহিত আমার সাক্ষাৎ ঘটে এবং তাহার সহিত অনেক

\* বঙ্গভাষায় “বাই” শব্দে আমরা যে সকল ব্যক্তিকে মজলিসে নৃত্য গীতাদি করে তাহাকেই বুঝায়, পরন্তু গুজরাট ও মারহাট্টা দেশে বিদূষী ও ভদ্রবংশীয় মহিলাগণকেই “বাইজী”-সংজ্ঞা দেওয়া হয়, যথা রমাবাই, নীরাবাই, ইত্যাদি।

† কোন কোন জীবন চরিত্রে ইহার নাম যোগানন্দ লিখিত আছে। হইতে পারে ইহার দুই নামই প্রসিদ্ধ ছিল।

প্রকার শাস্ত্র বিষয়ক বার্তালাপ হইয়াছিল। এই পরমহংস দেবের নিকট আমি জ্ঞাত হইলাম যে, চানোদ কল্যাণী নামক স্থানে (যাহা নর্থদার তীরে অবস্থিত) বড় বড় বিদ্বান্ ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসীগণের মণ্ডলী অবস্থিত আছে। এই সংবাদ পাইবা মাত্রই আমি তথায় যাত্রা করিলাম।

আমি এই পবিত্র স্থানে পৌছিয়া সৰ্ব্বাঙ্গে কতিপয় প্রকৃত দীক্ষিত বিদ্বান্ ও চিদাশ্রমাদি নামধেয় স্বামী সন্ন্যাসী ও যথার্থ পণ্ডিতের দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। বলিতে কি, ইহার পূর্বে আমি একরূপ প্রকৃত বিদ্বান্ স্বামী বা ব্রহ্মচারীর দর্শন পাই নাই। তৎপরে আমি পরমানন্দ নামক পরমহংসের নিকট বেদান্তশাস্ত্র পাঠ করিতে লাগিলাম। আমি কিছুকাল তাঁহার নিকট অবস্থান করিয়া, বেদান্তসার, আৰ্য্যহরিতোটক, আৰ্য্যহরিহরতোটক, বেদান্ত-পরিভাষা আদি বেদান্ত-তত্ত্ব-বিদ্যা বিষয়ক পুস্তক সকল রীতিমত পাঠ করিলাম।

এ সময় আমি ব্রহ্মচারী বিধায়, বিশেষতঃ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী বিধায়, আমাকে স্বহস্তে পাক করিয়া খাইতে হইত, একারণ আমার পাঠ বিষয়ে বিশেষ ক্ষতি ঘটিত। এই উপাধি হইতে পরিত্রাণ পাইবার ইচ্ছায় ও বিশেষতঃ এই ব্রহ্মচারী অবস্থায় কেহ কেহ আমাকে আমার গৃহের পূর্ব নাম দ্বারাই আহ্বান করায়, আমার পিতামাতার সহিত আমার পুনঃ সন্ধান পাওয়া অপেক্ষাকৃত সহজ বিচার করিয়া, মনে মনে সংকল্প করিলাম যে চতুর্থাশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেই এই সমস্ত উপাধি স্বতঃ নিবৃত্ত হইয়া যাইবে। আমার কুল প্রসিদ্ধির কারণ ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে থাকিলে একদিন সহজেই স্বজনবর্গের দ্বারা ধৃত হইতে পারি ও তখনও আমাকে তাঁহারা অনায়াসে গৃহাশ্রমে বা গৃহস্থাশ্রমে প্রবিষ্ট করাইতে পারেন, এবং আমিও হয়ত গুরুজনের বিশেষতঃ মাতার আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া পুনঃ গৃহে প্রবিষ্ট হইতে পারি। পরন্তু একবার সন্ন্যাস আশ্রমে প্রবেশ করিলে, আর কোন মতেই নিজকূলে প্রত্যাগমন সম্ভবপর হইতে পারে না।

তৎস্থানে উক্ত পরমহংসের নিকট কৃষ্ণশাস্ত্রী নামে একজন মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ থাকিতেন, ইনি আমার পরম মিত্র ছিলেন। উক্ত পণ্ডিত মহাশয় আমার প্রার্থনামুসারে চিদাশ্রম স্বামীকে বলিলেন, আপনি রূপা করিয়া এই ব্রহ্মচারীকে

( অর্থাৎ আমাকে ) সন্ন্যাস আশ্রমে দীক্ষিত করুন । পরন্তু উক্ত পরম দীক্ষিত সন্ন্যাসী মহোদয় আমাকে নব যুবক দেখিয়া যথারীতি সন্ন্যাসাশ্রমে দীক্ষিত করিতে সন্মত হইলেন না । যাহা হউক একথা শুনিয়াও আমি উৎসাহ ভঙ্গ হইলাম না, এবং প্রায় দেড়বৎসর পর্য্যন্ত উক্ত নন্দা তীরে বাস করিয়া যথারীতি পাঠাদি করিতে লাগিলাম । এইরূপে যখন আমার বয়ঃক্রম ২৪ বৎসর ২ মাস হইয়াছিল তখন আমি শুনিলাম যে, একজন মহাবিদ্বান দণ্ডী স্বামী ও একজন নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী চানোদের আন্দাজ ২ কোশ দূরে এক জঙ্গলে বাস করিতেছেন । সংবাদ পাইবা মাত্রই, আমি আমার পূর্ব পরিচিত কৃষ্ণশাস্ত্রীর সহিত তাঁহাদের দর্শনার্থ তথায় উপস্থিত হইলাম এবং উক্ত সাধুদ্বয়ের সহিত ব্রহ্মবিজ্ঞা বিষয়ে বার্তা-লাপ করিয়া বেশ বুঝিতে পারিলাম যে, ইহারা উভয়েই ব্রহ্মবিজ্ঞায় বিশেষ প্রবীণ ও মহাবিদ্বান । এই দণ্ডী স্বামীর নাম পূর্ণানন্দ সরস্বতী । আমি পণ্ডিতজীকে আমার মনের কথা প্রকাশ করিবার জন্ত ইঙ্গিত করিলাম । তখন শাস্ত্রী মহাশয় উক্ত স্বামীজির নিকট বিনীত প্রার্থনা করিলেন মহারাজ ! এই ব্রহ্মচারী বিদ্বার্থী, অত্যন্ত সূক্ষ্ম ও ব্রহ্মবিজ্ঞা জানিবার জন্ত ও তৎসম্বন্ধীয় পুস্তকাদি পাঠ করিবার জন্ত অত্যন্ত আগ্রহী । ইহাকে ব্রহ্মচারী বিধায় নিজ হস্তে পাকাদি করিয়া ভোজন করিতে হয় ও ভিক্ষা যোগাড় করিতে বিশেষ কষ্টবোধ ও সময় নষ্ট হয় ; এজন্ত ইহার পাঠে বিশেষ ব্যাঘাত জন্মে । কৃপা করিয়া ইহার আশা পূর্ণ করিয়া ইহাকে চতুর্থাশ্রমে ( সন্ন্যাসাশ্রমে ) যথারীতি দীক্ষিত করিতে আপনার আজ্ঞা হউক । এই সন্ন্যাসীও আমার যুবাবস্থা দেখিয়া আমাকে সন্ন্যাসে দীক্ষিত করিতে সহজে সন্মত ও সাহসী হইলেন না । যখন আমার মিত্র বার বার বিনীত ভাবে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন তখন ও তিনি একটা ওজর করিয়া বলিলেন যে “দেখ আমি মহারাজীয় সন্ন্যাসী এবং এই ব্রহ্মচারী গুর্জর দেশীয়, এজন্ত একজন গুজরাতী সন্ন্যাসী দ্বারা ইহার সন্ন্যাসাশ্রমে দীক্ষিত হওয়া উচিত ।” একথার উত্তরে আমার মিত্র বলিলেন যে গুজরাতী ও মহারাজীয় উভয়েই পঞ্চ ত্রাবিড়ের \* অন্তর্গত । এ ব্রহ্মচারী গুর্জর দেশের অতএব

\* ব্রাহ্মণের মধ্যে দুইটি বিভাগ আছে, যথা পঞ্চগৌড় ও পঞ্চ ত্রাবিড় বা দক্ষিণী । সারস্বত, কানাকুজ, গৌড়, মৈথিল ও উৎকল এই পাঁচ প্রকার, “পঞ্চ গৌড়” ব্রাহ্মণ । আর মহারাজীয় গুজরাতী ইত্যাদি ইহারা পঞ্চত্রাবিড় মধ্যে পরিগণিত ।

ইহাকে আপনি অনায়াসে দীক্ষিত করিতে পারেন। এ কথা শুনিয়া স্বামীজি প্রসন্ন চিত্তে দীক্ষা দিতে স্বীকৃত হইলেন ও তখন তিনি আমাকে যথারীতি সম্যাস ধর্ম্মে দীক্ষিত করিয়া, দণ্ড, কমণ্ডলু ধারণ করাইলেন ও আমার পূর্ব নাম পরিবর্তন করাইয়া আমার নাম দয়ানন্দ সরস্বতী রাখিয়া দিলেন।

ইতি শ্রীদয়ানন্দ সরস্বতীর সম্যাস আশ্রম-গ্রহণ রূপ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

## অথ তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কিছুদিন পরে আমি আমার দীক্ষাগুরুর আজ্ঞা লইয়া দণ্ড ধারণ পরিত্যাগ করিয়াছিলাম। কারণ উহা সর্বদা করিতে হইলে তজ্জন্তু আমায় অনেক গুলি কর্তব্য সাধন করিতে হইত, যাহা করিতে গেল, আমি যে সকল উপাধি হেতু পাঠ বিষয়ক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম জন্ত সম্যাস গ্রহণ করিয়াছিলাম তাহা, অনেকটা পূর্ববৎ থাকিয়া যাইত। এই স্বামীজীর কাছে কিছুদিন ব্রহ্ম-বিজ্ঞা-বিষয়ক পুস্তক পাঠ করিতে রহিলাম। ইনি ও ইহার সঙ্গে যে ব্রহ্মচারী ছিলেন ইহার। দুই জনেই শ্রীশঙ্করাচার্য্যের দক্ষিণ শৃঙ্গের মঠ\* হইতে দ্বারিকা মঠে যাইবার ইচ্ছায় বাহির হইয়া ছিলেন; কাজেই ইহার আর অধিক দিন উক্ত স্থানে অবস্থান না করিয়া দ্বারিকাভিমুখে যাত্রা করিলেন। তৎপরে আমি কিছুকাল চানোদ কল্যাণীতেই বাস করিতে

---

\* শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য মহাশয় বর্ধন দ্বিধ্ববিজয় করিয়া নিজমত স্থাপন করেন, তখন তিনি ভারতের চারি দিকেই নিজমত স্থাপনার্থ কয়েকটা মঠ স্থাপন করিয়াছিলেন, যথা দক্ষিণে শৃঙ্গেরী, পশ্চিমে দ্বারিকা, উত্তরে টেহড়ী ও পূর্বদিকে জগন্নাথদি মঠ স্থাপন করেন। এইগুলি এক এক জন প্রধান মহান্তের অধীন। ইহার গুরু-পরম্পরা জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্য উপাধি ধারণ করিয়া থাকেন।

করিতে 'শুনলাম যে বাসাপ্রসঙ্গে যোগানন্দ নামে এক স্বামী আছেন, যিনি যোগ বিজ্ঞার বিশেষ নিপুণ। এই সংবাদ পাইবামাত্রই আমি শীঘ্র তথায় উপস্থিত হইলাম এবং তাঁহার নিকট যোগ-বিজ্ঞা পাঠ ও যোগাভ্যাস করিতে লাগিলাম। এই যোগানন্দ স্বামীর নিকট আমি প্রায় সমস্ত যোগগ্রন্থ পাঠ করিয়াছিলাম ও যোগ ক্রিয়ার ও পদ্ধতি শিক্ষা করিয়া চতোর (ছিন্নোড়) নগরের উপস্থিত হইলাম। ঐ স্থানের নিকটেই কৃষ্ণশাস্ত্রী নামক একজন প্রবীণ বিদ্বান দক্ষিণী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। ইহার নিকট কিছু কাল ব্যাকরণ বিষয়ক শ্রদ্ধা সমাধান ও বিশিষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া, পুনঃ চানোদকল্যাণীতে ফিরিয়া আসিলাম। এখানে আমি রাজগুরু নিকট বেদাভ্যাস করি। কিছুদিন থাকিবার পর তথায় জ্ঞানানন্দ পুরী ও শিবানন্দগিরি নামক দুইজন সাধু যোগীর সহিত আমার পরিচয় হইল। আমি তাঁহাদের সহিত কিছুকাল যোগালাপ ও যোগাভ্যাস করিতে লাগিলাম। কিছুকাল পরে উক্ত যোগীদ্বয় আহমেদাবাদে যাত্রা করিলেন ও আমাকে বলিলেন যে, একমাস পরে তুমি আমার সহিত অবশ্য সাক্ষাৎ করিবে এবং তখন আমি তোমাকে উক্ত স্থানে (অর্থাৎ যেখানে যাইতে বলিয়াছিলেন তথায়) যোগ সাধনের পূর্ণ গূঢ়ত্ব ও তদসম্বন্ধীয় ক্রিয়া সকল উত্তম প্রকারে দেখাইয়া ও বুঝাইয়া দিব। তাঁহারা বলিয়াছিলেন যে আহমেদাবাদের নদীতটে হুঙ্কেখর মহাদেবের মন্দিরে তাঁহারা অবস্থান করিবেন। একমাসের পরে আমি তাঁহাদের আজ্ঞানুসারে আহমেদাবাদে যাত্রা করিয়া উক্ত হুঙ্কেখর মহাদেবের মন্দিরে তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। তাঁহারা কৃপা করিয়া আমাকে তৎস্থানে যোগের গূঢ়ত্ব ও সাধন প্রণালী, যাহা স্বয়ং করিয়া দেখাইবার ও শিক্ষা দিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন তাহা, পূর্ণতয়া পালন করিয়া ছিলেন। বলিতে কি, এই যোগীদ্বয়ের নিকটেই আমি যোগবিজ্ঞা বিষয়ক প্রকৃত নিগূঢ়ত্ব শিক্ষা করিতে সমর্থ হই,এ কারণ আমি আজীবন এই মহাত্মা দ্বয়ের নিকট বিশিষ্টরূপে ঋণী আছি। এই যোগী দ্বয় কিছুদিন পরেই রাজপুতানার অন্তর্গত আবুরাজ \* নামক পবিত্র পার্শ্বতীয় তীর্থে গমন করিলেন ও তথায় যাইবার সময়

বলিয়া গেলেন যে, আবুপর্ব্বতের শিখরে অনেক যোগীজন ও মহাত্মাগণ বাস করেন।

\* রাজপুতানার অন্তর্গত আবু আরাবলি পর্ব্বতের চূড়া হান। এখানে হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধগণের অনেক মঠ ও মন্দিরাদি আছে, এখানে অনেক প্রকৃত সাধু মহাত্মা বাস করেন। এই আবু



আমিও কিছুদিন পরে যোগীজন দর্শনার্থ আবুরাজ্যে উপস্থিত হইলাম এবং তথায় গিয়া উক্ত যোগীদ্বয়ের সহিত সাক্ষাৎ ভবানীগিরি নামক পর্বতশিখরে সম্মিলিত রহিলাম ও তথাকার অগ্রান্ত প্রসিদ্ধ যোগীরাজ গণেশও সহিত সাক্ষাৎ করিলাম । এখানে একজন যোগীরাজের আমি সাক্ষাৎ পাই, যিনি উপরোক্ত গিরি ও পুরী-দ্বয় অপেক্ষাও অধিক উচ্চদর্শী ছিলেন । ইহার নিকট থাকিয়াও কিছু কাল যোগতত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞানলাভ করি । এইরূপে ভিন্ন ভিন্ন স্থানে যেখানে যোগী মহাত্মার নাম শুনিতাম, তথায় তাঁহাদিগের নিকট বিদ্যার্থীস্বরূপ উপস্থিত হইয়া, আত্মিক উন্নতি ও মানসিক শান্তির উপায় ও সাধন বিষয় শিক্ষা করিতাম । এইরূপে বহুবিধ স্থানে সাধু মহাত্মা ও যোগীজনের সহিত বার্তালাপ, সংসঙ্গ ও যোগতত্ত্ব শিক্ষা করিতে করিতে আমি ১৯১২ বিক্রমাব্দে হরিদ্বারের কুন্ত মেলায় কথা শুনিলাম । এই সময় আমার বয়স ত্রিশ বৎসর হইরাছিল । সন ১৮৫৫ সালের ১১ এপ্রেল তারিখে আমি হরিদ্বারে উপস্থিত হইলাম । আমার কুন্ত মেলায় বাইবার প্রধান উদ্দেশ্য এই ছিল যে, উক্ত মেলায় আবি্যাবর্ত ও দাক্ষিণাত্যের অনেক খ্যাতিনামা সাধু সন্ন্যাসী ও যোগীজনের একস্থানে সমাগম হয় ও তথায় আমি ভারতবর্ষীয় শ্রেষ্ঠ সুযোগ্য যোগী ও তপস্বী মহাত্মাগণের দর্শন পাইয়া তাঁহাদিগের নিকট আশ্রিত্ত্ব ও যোগতত্ত্ব যথারূপে জ্ঞাত হইতে পারি, অপিচ যদি আমার পূর্বজ্ঞাত কোন বিষয়ে কিছু ভ্রম রহিয়া গিয়া থাকে, তবে তাহারও সংশোধন হইবে । বস্তুতঃ আমি হরিদ্বার কুন্তে গিয়া একস্থানে শতসহস্র সাধু তপস্বী ও যোগীজনের সম্মুখ দেখিয়া বিস্ময়ান্বিত হইরাছিলাম । হরিদ্বারে যতদিন মেলা ছিল, আমি ততদিন চণ্ডী পর্বতের সমীপবর্তী জঙ্গলাবৃত নিভৃত স্থানে অবস্থিতি করিয়া যোগাভ্যাস করিতাম । তৎপরে বড় বড় বিখ্যাত যোগী মহাত্মা পণ্ডিত ও সাধুগণের সঙ্গে সংসঙ্গ ও যোগ এবং আশ্রিত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষালাভ করিতাম । মেলা ভঙ্গ হইয়া গেলে, আমি হরিদ্বারের উত্তর দ্বীকেশ নামক পবিত্র তীর্থে গমন করিয়া তথায় গঙ্গাতীরে কিছুকাল বাস করিলাম ও তথাকার যোগীগণের সহিত যোগালাপে

---

রাজপুতনার Sanitary Hill Station হওয়ার, তথায় গ্রীষ্মকালে রাজপুতনার ইন্ডা জ রাজপ্রতিনিধিগণ ও তথাকার বিশিষ্ট বিশিষ্ট দেশীয় নৃপতি ও ধনীগণ গমন করেন

কখনও বা যোগাভ্যাসে কিছুদিন অতিবাহিত করিলাম। এখানে জনৈক ব্রহ্মচারী ও দুইজন পার্শ্বতীয় উদাসীন সাধুর সহিত আমার পরিচয় হইলে আমি তাহাদিগের সহিত একত্রে টেহড়ী নামক স্থানে আসিলাম। টেহড়ীতে কতকগুলি সাধু ও তথাকার রাজ-পণ্ডিতগণের সহিত আমার আলাপ-পরিচয় হইল। ইহাদিগের পাণ্ডিত্যবিশয়ক বশঃ বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই রাজ-পণ্ডিতগণ তান্ত্রিক উপাসক ছিলেন, যাহা আমি ইতিপূর্বে জানিতাম না। ইহাদিগের মধ্যে প্রধান ব্রাহ্ম-পণ্ডিত মহাশয় এক দিবস আমাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন। যথানির্দিষ্ট সময় আমি ও ব্রহ্মচারী, প্রেরিত লোকের সমভিব্যাহারে নিমন্ত্রণ-কর্তার আলয়ে নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ উপস্থিত হইলাম। গৃহে প্রবিষ্ট হইবামাত্রই এক অতীব ভীষণ ব্যাপার দর্শন করিলাম যাহা ইতঃপূর্বে আমি আর কখন কোন সাধু-সন্ন্যাসী বা পণ্ডিতের গৃহে দর্শন করি নাই। আমরা গৃহে প্রবিষ্ট হইবা মাত্রই দেখিলাম যে, জনৈক ব্রাহ্মণ কসাইয়ের কার্য্য করিতেছেন, অর্থাৎ তিনি মাংস কর্তন করিতেছেন, গৃহাভ্যন্তরে কিয়দূর গিয়া দেখিলাম যে একস্থানে কতকগুলি পণ্ডিত স্তূপীকৃত পশুমাংস ও পশুশৃণু লইয়া বসিয়া আছেন। এই সকল দৃশ্য দেখিয়া আমার মনে যৎপরোনাস্তি ঘৃণা ও ক্ষোভ উপস্থিত হইল। যাহা হউক আমি গৃহস্থানী কতৃক অতি সাদরে আহূত হইলেও, পাছে অধিকক্ষণ এ দৃশ্য দর্শন করিতে হয় এই আশঙ্কায় তাঁহার সহিত দুই একটি কথা কহিয়াই সত্বর বাটী ফিরিয়া আসিলাম। কিছুক্ষণ পরে, সেই মাংসাহারী পণ্ডিত পুনঃ আমার নিকট উপস্থিত হইলেন ও বলিলেন, “আহারার্থ প্রসাদ অর্থাৎ মাংসাদি প্রস্তুত হইয়া গিয়াছে ও ইহা আপনার আহার জন্তই আয়োজন করা হইয়াছে”। তিনি আমাকে তথায় গিয়া উক্ত প্রসাদ পাইতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। আমি তখন তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলাম যে, মাংস ভোজন করা দূরের কথা, মাংসের দৃশ্যই আমার চক্ষে ও মনে অত্যন্ত ঘৃণাকর বলিয়া বোধ হয়, এজন্ত আমাকে এ তদ্বিশয়ে ক্ষমা করিতে হইবে। যদি একান্তই আমাকে আপনারা আহারার্থে অনুরোধ করেন, তবে কৃপা করিয়া আমার জন্ত কিছু অন্ন ও ফলমূল পাঠাইয়া বাধিত করিবেন। এখানে আমার নিকট যে ব্রহ্মচারী আছেন, তিনি উহা পাক করিবেন। একথা শুনিয়া উক্ত মাংসভুক পণ্ডিত মহাশয় লজ্জিত হইয়া তাহাই করা যাইবে বলিয়া স্বীকৃত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। বলা বাহুল্য, নিমন্ত্রণ-কর্তা শেষে তাহাই করিয়াছিলেন।

এই ঘটনার কিছুদিন পরেও আমি টেহড়ীতে অবস্থান করিয়া ছিলাম এবং রাজ-পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট ব্যাকরণ, জ্যোতিষ ও তন্ত্রাদি গ্রন্থ যদি থাকে, সেইগুলি পাইবার জন্য প্রার্থনা করিলাম, আরও জিজ্ঞাসা করিলাম যে, উক্ত গ্রন্থগুলি উক্ত নগরে অত্র কাহারও নিকট পাওয়া যায় কিনা। আমি ইতঃপূর্বে তন্ত্র—বিশেষতঃ বামাচারী তন্ত্র পাঠ করি নাই। রাজ-পণ্ডিত বলিলেন, এই সকল গ্রন্থ এখানে পাওয়া যায়। তখন আমি তাঁহার নিকট হইতে কতকগুলি তন্ত্র-গ্রন্থ আনাইয়া পাঠ করিলাম। পরন্তু তাহাতে কতকগুলি অত্যন্ত ভয়ানক অশ্লীল বিষয় লিখিত ছিল—যাহা সভ্য জগতে প্রকাশ করা যায় না, বিশেষতঃ নাস্তিক-সাধন ও মত্ত-মাংসাদি ভোজনের বৈধতা দেখিয়া উক্ত গ্রন্থসকলের প্রতি আমার যার পর নাই ঘৃণা ও বিরক্তি বোধ হইল। তাহা ছাড়া এই সমস্ত গ্রন্থের অনুবাদ ও ব্যাখ্যা সম্বন্ধেও ভূরি ভূরি ভ্রান্তি দেখিতে পাইলাম। বলিতে কি আমার অত্যন্ত আশ্চর্য্য বোধ হইল যে, উপরোক্ত জঘন্য কার্য্যগুলিকে কিরূপে আমার দেশীয় নবীন গ্রন্থকর্তাগণ (যাহাদের পূর্বপুরুষেরা পূর্ণ সত্যবেদ-ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন) ধর্ম্মের সাধন ও অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত করিতে লজ্জিত হন নাই। বিশেষতঃ দেবাদিদেব মহাদেবের নাম দিয়া এই সমস্ত ঘৃণিত কার্য্যকে ধর্ম্মানুষ্ঠান বলিয়া লইতে চেষ্টা করিয়া ছিলেন। ইহাতে পঞ্চমকারাদি ও ভৈরবীচক্রাদি কার্য্য অত্যন্ত গর্হিত, অশ্লীল ও অধ্যক্ষ্যুক। এই সমস্ত পুস্তকের পাঠ, কি ব্রহ্মচারী, কি গৃহস্থ, কি বানপ্রস্থী, অথবা চতুর্থাশ্রমী সন্ন্যাসী কাহারও উপযোগী নহে। ইহা যে ইন্দ্রিয়-সুখাভিলাষী স্বার্থী ধূর্ত মত্তমাংসাদি-লোলুপ কদর্যাচারী লোকের লিখিত, তাহা আমি সেই গ্রন্থগুলি পাঠ করিয়াই বুঝিতে পারিলাম।

টেহড়ী হইতে আমি শ্রীনগরে যাত্রা করিলাম ও তথায় পৌছিয়া কেন্দার-বাটে একটি মন্দিরে অবস্থান করিয়াছিলাম। তথাকার পণ্ডিতগণের সহিত আমার বার্তালাপ বা তর্ক-বিতর্ক উপস্থিত হইলেই আমি তন্ত্রগ্রন্থের অসারতা ও অশ্লীল-তাদি দোষ প্রদর্শন করাইয়া তাঁহাদিগের মুখ বদ্ধ করিয়া পরাস্ত করিতাম। এইস্থানে গঙ্গাগিরি নামক জনৈক সাধুর নাম, তাঁহার পাণ্ডিত্য ও অপরাপর প্রসিদ্ধির বিষয় শুনিলাম। এই সাধু বনমধ্যস্থ এক পর্বত-গুহায় বাস করিতেন ও তথা হইতে দিবাতাপে বাহির হইয়াও নিরন্তর স্থানে আসিতেন না। বাহা

হউক, আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলাম ও ক্রমে আলাপ করিতে করিতে পরস্পর বন্ধুতা স্থাপিত হইল। তাঁহার সহিত আমার সম্মিলন উভয়ের পক্ষে সুখকর ও হিতকারী হইয়া উঠিল, কারণ তাঁহার সহিত আমার সর্বদাই যোগ-বিজ্ঞা ও অন্তান্ত অধ্যাত্ম-বিজ্ঞা সম্বন্ধীয় কথাবার্তা ও বিচার হইত। বস্তুতঃ আমি তাঁহার প্রতি এত আকৃষ্ট হইলাম যে, সেইখানে আমি দুইমাসেরও অধিক অতিবাহিত করিলাম। তাহার পর গ্রীষ্ম ঋতু আরম্ভ হওয়ার আমি আপন সঙ্গীগণ অর্থাৎ ব্রহ্মচারী ও দুইজন পার্শ্ববর্তী (পাহাড়ী) সাধুর সহিত একত্রে কেদার ঘাট হইতে অন্যত্র প্রস্থান করিলাম এবং পথিমধ্যে রুদ্রপ্রয়াগাদি স্থান পর্য্যটন করিয়া অগস্ত্য-সমাধি (অগস্ত্যাশ্রমে) পৌছিলাম। তদনন্তর তথা হইতে আরও উচ্চস্থানে উঠিয়া, শিবপুরী নামক পর্বতশৃঙ্গে শরৎ ঋতুর চারিমাস অতীত করিলাম। তৎপরে তথা হইতে উক্ত ব্রহ্মচারী ও দুইজন পাহাড়ী স্বামীর নিকট বিদায় লইয়া একাকী পুনঃ কেদার-ঘাট হইয়া গুপ্ত কানীতে আসিলাম। তথায় কয়েক দিন মাত্র অবস্থান করিয়া গৌরীকুণ্ড ও ভীমগোফাদি পবিত্র তীর্থস্থান সকল দর্শন করতঃ, ত্রিযুগীনারায়ণের মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম এবং অতি অল্পকাল তথায় অবস্থান করিয়া পুনঃ আমার প্রিয় নিবাসস্থান কেদার ঘাটে আসিয়া পৌছিলাম। এই স্থানে আমার পূর্ব পরিচিত ব্রহ্মচারী ও পাহাড়ী সাধুদ্বয়ের সহিত মিলিত হইবার কথা ছিল। আমি কেদার ঘাটে আসিয়া মন্দিরের পাণ্ডা—যাহারা জঙ্গমসম্প্রদায়বিশিষ্ট সাধু, তাঁহাদিগের সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলাম। এই স্থানের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের কার্যকলাপ আমি অত্যন্ত মনোনিবেশসহকারে নিরীক্ষণ করিতাম এবং স্মরণযোগ্য ব্যাপারগুলিকে বিশেষ ধ্যানসহ স্মরণ করিয়া রাখিতাম। যখন আমি ইহাদের সমস্ত আন্তরিক বিষয় অবগত হইলাম তখন আমি নিকটস্থ হিমাচ্ছন্ন তুষারাবৃত পর্বতমালায় প্রকৃত সিদ্ধ মহাপুরুষদিগের সন্ধানার্থ পরিভ্রমণ করিতে কৃতসংকল্প হইলাম। হ্রস্ব শীত ও সঙ্কটময় পাহাড়ী-পথের বিষয় চিন্তা করিয়া আমি সর্বাগ্রে সেই দেশবাসী লোকদিগকে মহাত্মা ও সাধু পুরুষদিগের সন্ধান জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম। যাহাকে যাহাকে মহাপুরুষ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলাম, তাহার বাস্তবিক কেহই তাঁহাদিগের প্রকৃত সন্ধান জানিত না, কেবল লোকসুখের কথা অথবা মিথ্যা গল্প করিয়া আমার

নিকট বড়াই দেখাইত ; ফলতঃ এই প্রকারে তাহাদিগের কথায় নির্ভর করিয়া আমি বিংশতি দিবস পর্য্যন্ত হুকুম পূর্ব্বতে বৃথা পর্য্যটন করিয়া ভ্রমোৎসাহ হইয়া পড়িলাম । আমার সঙ্গে যে ২৩ জন সঙ্গী জুটিয়া ছিলেন, তাঁহারা অত্যন্ত শীতের প্রভাব সহ্য করিতে না পারিয়া ২৩ দিন পরে আমাকে একাকী ফেলিয়া প্রত্যাগমন করিলেন । যাহা হউক, আমিও শেষে প্রত্যাগমন করাই শ্রেয়স্কর বিবেচনা করিয়া ফিরিবার কালে তুঙ্গনাথশৃঙ্গে আরোহণ করিলাম ।

তুঙ্গনাথশৃঙ্গ একটা মন্দিরের মধ্যে বহুসংখ্যক দেবমূর্ত্তি দর্শন ও পুরোহিতের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সেই দিবসেই উক্ত শৃঙ্গ হইতে অবতরণ করিলাম । অবতরণ করিলে আমি দুইটি পথ দেখিতে পাঠলাম, তন্মধ্যে একটি পশ্চিমদিকে অপরটি পূর্ব্বদিকে অর্থাৎ দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে প্রসারিত হইয়াছে । তখন আমি যে মার্গ গভীর জঙ্গলাভিমুখে গিয়াছে সেই পথটি অবলম্বন করিলাম এবং ঐ পথে চলিতে চলিতে এক নিবিড় জঙ্গল মধ্যে আসিয়া পড়িলাম । এই স্থানের শুষ্ক অর্থাৎ পরিবহীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তটিনী ( নালী ) ও স্থানে স্থানে বৃহৎ বৃহৎ শৈলখণ্ড সকল বিদ্যমান রহিয়াছে, দেখিলাম । এইরূপ গভীর জঙ্গলমধ্যে পতিত হইয়া আমি ভাবিতে লাগিলাম যে, এখন আরও উচ্চতর পর্ব্বতশৃঙ্গে আরোহণ করাই কর্তব্য, না নিম্নদিকে অবতরণ করাই উচিত ? পরিশেষে সিদ্ধান্ত করিলাম, আরও উচ্চতর শিখরে আরোহণ করা বিশেষ বিঘ্ন-সঙ্কুল ও অসম্ভব, বিশেষতঃ প্রখর জন-মানবের থাকিবার সম্ভাবনা নাই, এজন্য আমি পার্শ্বত্যাগ ত্যাগতা ও গুহাদিকে দৃঢ়রূপে ধরিয়া একটি শুষ্ক তটিনীর অপেক্ষাকৃত উচ্চ তটে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । তৎপরে এক শৈলখণ্ডের উপর দণ্ডায়মান হইয়া যখন চারিদিক নিরীক্ষণ করিলাম, তখন আমার দৃষ্টিতে মাত্র চারিদিকের অগম্য পর্ব্বত-শৃঙ্গী, উচ্চ উচ্চ টালা ও অবিশ্রান্ত নিবিড় অরণ্য ব্যতীত অন্য কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না । বিশেষতঃ সে সময় সূর্য্য অস্তগামী হইতে ছিলেন, এজন্য আমি ভাবিলাম, এই জনশূন্য স্থানে অধিকক্ষণ থাকা যুক্তিযুক্ত নহে ও এরূপ স্থান মানবের বা ঋষি-মুনির বাসস্থান হইতে পারে না । অতএব এ স্থান হইতে প্রস্থান করাই কর্তব্য ।

আমার শরীর কষ্টকাষাতে ক্ষতবিক্ষত হইয়া গিয়াছিল, গায়ের এক ছাঁড়িয়া ও কাটিয়া ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছিল ও পাদদ্বয়ও চলচ্ছন্দহীন

হইয়া পড়িয়াছিল। যাহা হউক, আমি কোনরূপে বহুকষ্টে ঐ নিবিড় বনভূমি ও পর্বত হইতে নিম্নে নামিবার জন্ত অগ্রসর হইলাম। কিস্যংকাল পরে বহুকষ্টে পর্বতের পাদদেশে উপস্থিত হইয়া তথায় সাধারণ গতায়াতের পথ প্রাপ্ত হইলাম। যদিচ সে সময় অত্যন্ত অন্ধকার ছিল, তথাপি আমি বহুচেষ্টা করিয়া প্রসিদ্ধ সাধারণ মার্গে কিছুদূর চলিয়া গিয়া কতকগুলি পর্ণকুটীর দেখিতে পাইলাম। তথাকার পর্ণকুটীর-বাসিগণকে জিজ্ঞাসা করায় তাহারা আমাকে বলিল যে, সেই পথ দিয়া উখিমঠ পর্য্যন্ত যাওয়া যায়। তদনুসারে চারিদিক অন্ধকারসমাচ্ছন্ন থাকা সত্ত্বেও আমি সাধারণ মার্গ পরিত্যাগ না করিয়া বিশেষ সাবধানতার সহিত অগ্রসর হইয়া পরিশেষে উখিমঠে আসিয়া উপস্থিত হইয়া তথায় উক্ত রাত্রি যাপন করিলাম। প্রাতঃকালে যখন নিজকে পুনরায় সুস্থ বিবেচনা করিলাম, তখন উখিমঠ হইতে গুপ্তকাণীতে যাত্রা করিলাম। তথা হইতে উত্তর দিকে যাত্রা করিবার পর কিছুদূর গিয়া আমার মনে পুনঃ উখিমঠে প্রত্যাগমন করিবার ইচ্ছা হইল, কারণ আমি ভাবিলাম যে উখিমঠের আশপাশে পর্বতগুহা-নিবাসী সাধুদিগের সঙ্গে কিছু আলাপ করা কর্তব্য, এজন্য আমি পুনরায় উখিমঠে প্রত্যাগমন করিয়া তথাকার মঠধারী মহান্তের সহিত আলাপ পরিচয় করিলাম। আমি উখিমঠস্থ সাধু-চরিত্র অতি উত্তমরূপে পরীক্ষা করিবার অবকাশ পাইয়াছিলাম। সে স্থান বাহ্যভূষণযুক্ত মিথ্যা-নামধারী কপটী পাষণ্ড ভণ্ড-তপস্বী সন্ন্যাসী দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল। ইহাদিগকে দেখিয়া আমার মনে অত্যন্ত খেদ উপস্থিত হইল যে, ধর্ম্মের ঘরে আজকাল কত কারচুপী চলিতেছে এবং অজ্ঞ ও বিভ্রাবুদ্ধিহীন লোকেরা, ইহাদিগের ভ্রমজালে পতিত হইয়া, অনর্থক নিজ নিজ অর্থ ব্যয় করিয়া পাপ সঞ্চয় \* করিতেছেন। যাহা হউক এই স্থানের মহান্ত (মঠধারী) মহাশয় আমার প্রতি বিশেষ সন্তুষ্ট হইয়া, আমাকে বারম্বার তাঁহার শিষ্য গ্রহণ জন্ত অনুরোধ করিতে লাগিলেন ও আমাকে প্রলোভন দেখাইলেন যে, তাঁহার

\* শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি যথার্থ দান-পাত্রকে বঞ্চিত করিয়া, ভণ্ডতপস্বী-আদিকে দান করা যায়, তবে সেই অজ্ঞ দাতা যথার্থ পাত্রকে বঞ্চিত ও অযথার্থ বা অধম লোককে প্রদান দেওয়ার জন্য নরকে পতিত হন। দেখ—মহুসংহিতা অধ্যায়

বৃত্তার পর আমিই উক্ত মহাস্ত পদে অভিষিক্ত হইব এবং নগদ লক্ষ টাকারও অধিক মুদ্রার অধিপতি হইতে পারিব, তাহা ছাড়া অপর যে সকল ভূসম্পত্তির আয় ও অগ্ৰাভ্য প্রকারে ঐ গদীর আয় আছে, তাহারও আমি মালিক বা কর্তা হইব, ইত্যাদি অনেক প্রলোভনশূচক প্রস্তাব আমার নিকট উপস্থিত করিলেন। আমি তাঁহাকে সাদা কথায় সরলভাবে উত্তর দিলাম যে, যদি আমার পার্থিব সম্পত্তির ভোগেচ্ছা থাকিত তাহা হইলে আমি কদাপি পিতৃগৃহ পরিভ্রমণ করিয়া একরূপ কষ্টকর পথে আসিতাম না। আমার পিতৃ-সম্পত্তি, আমি যথাকালে উত্তরাধিকারীহুত্রে প্রাপ্ত হইলে তাহা আপনায় যাবতীয় মঠ-সম্পত্তি অপেক্ষা কোন অংশে হীন বা নূন হইত না। আমার এই উত্তর শুনিয়া মহাস্ত মহারাজ আমাকে পুনঃ জিজ্ঞাসা করিলেন, ভাল যদি তোমার বাস্তবিক একরূপ পৈত্রিক সম্পত্তি ছিল, তবে কি হুঃখে, তুমি এই মহান্ কষ্টকর ব্রতে ব্রতী হইয়াছ? আমি তদুত্তরে বলিলাম যে, আমি পার্থিব সুখসম্পত্তি উপভোগের নিমিত্ত সংসার ত্যাগ করি নাই, পরন্তু কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগদ্বারা নিগূঢ় পরমাণু-জ্ঞান উপার্জিত হইলে, আমি কে? আমার দেহই বা কি? আমি কি জ্ঞানই বা দেহ ধারণ করিয়াছি? ও কি জ্ঞানই বা আমি দেহধারণ করিয়া বার বার ত্রিতাপ ভোগ করিয়াছি? এবং কিরূপেই বা আমি নিজস্বরূপের সহিত পরমাণুর স্বরূপ অবগত হইয়া ত্রিতাপ হইতে ত্রাণ পাইয়া মৃত্যুকে জয় করতঃ পরমপদ মোক্ষ বা অমৃতত্ব প্রাপ্ত হইয়া মৃত্যুঞ্জয় হইতে সমর্থ হইব?—এই সমস্ত যাহাতে সমাধান করিতে পারি, তজ্জন্ত আমি সংসার ত্যাগ করিয়াছি। আমি আরও বলিলাম, সত্য, যোগ, বিদ্যা ও মোক্ষলাভ বিনা নিজ আত্মার পবিত্রতা সত্য ও আচার্য্য প্রাপ্ত হওয়া সম্ভব নহে ও নিজ উন্নতি সাধনের সহিত অজ্ঞ স্বদেশবাসীগণের যাহাতে অবিত্রা নষ্ট হয় ও তাহারাও সত্য পথ অবলম্বন করিয়া কৃত্যকৃত্য হয়, তাহার জন্তও আমার যথাসাধ্য চেষ্টা করা কর্তব্য। আমার এই সমস্ত কথা শুনিয়া মহাস্ত মহাশয় বলিলেন যে, ইহা অতি উত্তম কথা তোমার সাধু সংকল্পকে আমি প্রশংসা করি। কিন্তু তখনও তাঁহার মন হইতে আমাকে নিজ শিষ্য করিবার ইচ্ছা দূরীভূত হয় নাই, এজন্ত তিনি আমাকে অন্ততঃ আরও কিছুদিন তথায় অবস্থান করিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ দেখাইলেন ও অনুরোধ করিলেন। বাহা হউক, আমি এ বিষয়ে আর কোন উত্তর না দিয়া

পরদিবস প্রাতেই জোশীমঠে যাত্রা করিলাম। এই জোশীমঠে আমি অনেক শাস্ত্রী, সন্ন্যাসী ও যোগীদিগের সহিত আলাপ-পরিচয় করিয়া যোগবিদ্যা সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা ও নূতন তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলাম।

জোশীমঠে কিছুদিন থাকিয়া পরে আমি বদরীনারায়ণের মন্দিরে উপস্থিত হইলাম। রাওলজী তথাকার মন্দিরের প্রধান পুরোহিত ছিলেন। ইনি একজন পণ্ডিত লোক। ইহার সহিত যে কয়েকদিন বাস করিয়া ছিলাম, তৎকালে আমি বেদ ও দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা করিতাম ও তাঁহার সহিত আমার খুব বাদানুবাদ হইত। যাহা হউক আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, সন্নিকটে কোন যোগী-মহাত্মা থাকেন কি না? তিনি বলিলেন, এখানে প্রকৃত যোগীর দর্শন অসম্ভব। একথা শুনিয়া আমি অল্প স্থান পর্যাটনে কৃতসংকল্প হইলাম। তিনি একথা বলিয়াছিলেন যে, প্রকৃত যোগীরা কখন কখন উত্তরাধে আসিয়া থাকেন। এক দিবস প্রাতে আমি যোগীজনের অনুসন্ধান করিতে করিতে অলকানন্দার তটে উপস্থিত হইলাম। উক্ত নদীর অপর পারে যাইতে ইচ্ছা করিলাম না, কারণ উক্ত নদীর অপর পারে “মাংস” নামক এক বড় গ্রাম আছে, এজন্য ঐ নাম শুনিয়াই আমি অপর পারে না গিয়া অলকানন্দার উৎপত্তি স্থল দেখিবার অভিপ্রায়ে, অতি সঙ্কটপূর্ণ তুষারাবৃত পথ অতিক্রম করিয়া চলিতে লাগিলাম। যে স্থান অলকানন্দার উৎপত্তিস্থল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, তথায় যখন উপস্থিত হইলাম, তখন, আর কোন দিকেরই পথ দৃষ্টিগোচর হইল না এবং তখন কি করিব, কোন দিকে যাইব, কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। তৎপরে মার্গ অন্বেষণার্থ নদীর অপর পারেই গমন করা যুক্তিযুক্ত বিবেচনা করিলাম। আমার গাত্রে অতি সামান্য বস্ত্র ছিল, এজন্য ঐ দুঃসহ শীতে আমার সর্ব শরীর কম্পিত হইতে লাগিল। কিছুক্ষণ পরে শীত অত্যন্ত অসহনীয় হইয়া পড়িল। এক দিকে শীতের চোটে অস্থির, অপর দিকে ক্ষুধা ও তৃষ্ণার জ্বালায় অধীর হইয়া পড়িলাম। কি করিব কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া শেষে, এক খণ্ড বরফ আহাৰ করিয়া ক্ষুংপিপাসা নিবারণের চেষ্টা করিলাম, পরন্তু তদ্বারা উহা নিবৃত্ত হইল না। শেষে অলকানন্দার অপর পারে যাইবার জন্ত উহাতে অবতরণ করিলাম। এই নদীতে কোন কোন স্থানে অত্যন্ত গভীর জল এবং কোথাও বা অতি অল্প জল থাকে। এই স্থানে উক্ত



নদী প্রস্থে ১০ হাত মাত্র ছিল । এই নদীর তীর ভূমি সূক্ষ্মধারাল বরফ খণ্ডদ্বারা সমাবৃত ছিল । এই সূক্ষ্মধার বরফ খণ্ডের আঘাতে আমার নথ পদতলদ্বয় অত্যন্ত আহত হওয়ায় তাহা হইতে রক্তস্রাব হইতে লাগিল । অসহ্য শীতে পাদদ্বয়ও অসাড় শূন্য হইয়া গেল এবং তখন আমার শরীর প্রায় চেতন-রহিত হইবার উপক্রম হইল । যাহা হউক, আমি কোন প্রকারে অতীব ক্লেশ সহ্য করিয়া অলকানন্দার অপর পারে উপনীত হইলাম, এবং তখন আমি উর্দ্ধাঙ্গের সমস্ত বস্ত্র একত্রিত করিয়া জালু হইতে পাদ পর্য্যন্ত ক্ষত স্থান গুলি বন্ধন করিলাম ; কিন্তু এরূপ করিলেও আমার এক পাদও অগ্রসর হইবার শক্তি রহিল না । এরূপ অবস্থায় অপরের সাহায্য প্রার্থী হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিলাম । সে সময় কাহারও তথায় আসিবার আশা ছিল না, কাজেই আমি তখন বিবশ হইয়া এক জীষ্মরের উপর নির্ভর করিয়া এক মনে তাহার সহায়তা প্রার্থনা করিলাম । পরন্তু জীষ্মরের কি অনুপম মহিমা ! হঠাৎ সেই স্থানে দুইজন পার্শ্বতীয় পুরুষ ঘটনাক্রমে আমার দিকে চলিয়া আসিতেছে দেখিলাম ও তাহারা উভয়েই আমার সমীপে আসিয়া আমাকে প্রণাম করিল ও বলিল ভগবন্ ! আপনি আমাদের গৃহে আসিয়া আহাতি করুন । যখন আমি তাহাদিগকে নিজ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলাম, তখন তাহারা বলিল, আপনি কৃপা করিয়া আমাদের বাটীতে পদার্পণ করিলে আমরা তথা হইতে আপনাকে সিদ্ধপদ নামক তীর্থে পৌঁছাইয়া দিব । যাহা হউক, আমার মনে তখন এক বিচিত্র ভাব উদয় হইল এবং আমি আর তাহাদের কথায় কর্ণপাত না করিয়া তাহাদিগকে বলিলাম, তোমাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি, পরন্তু আমি তোমাদিগের কথানুযায়ী কার্য্য করিতে পারিতেছি না, কারণ আমাতে এরূপ শক্তি নাই যে, আমি এক পাদও অগ্রসর হইতে পারি । যদিও তাহারা আমাকে তাহাদের সঙ্গে যাইবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিল, পরন্তু আমি স্থাগুবৎ দাঁড়াইয়া রহিলাম । তাহাদিগের সঙ্গে বা পশ্চাতে চলিয়া যাইবার আমার আদৌ শক্তি ছিল না বা সাহসও হইল না । তাহাদিগকে আমি স্পষ্ট বলিলাম, আমার বৈকুণ্ঠ শারীরিক দশা ঘটিয়াছে, তাহাতে বরং আমার পক্ষে নড়িবার প্রবল্ল করা অপেক্ষা, মরিয়া যাওয়া শ্রেয়স্কর বোধ হইতেছে । তৎপরে আর আমি তাহাদিগের সহিত কোনরূপ কথা বলিলাম না ও মনকে অন্যদিকে ফিরাইয়া দিলাম । অগত্যা তাহারা চলিয়া গেল ও বনমধ্যে মিশিয়া গেল, যাহা

হউক, আমার অন্তরে জ্ঞান-পিপাসা অত্যন্ত প্রবল ছিল, এজন্ত সে সময় মৃত্যু কামনা পরিত্যাগ করিলাম ও মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, যদি ফিরিয়া গিয়া নিজ পাঠে স্থির থাকিতাম, তাহা হইলে ভাল হইত। যাহা হউক কিছুক্ষণ বিশ্রামের পর আমার শরীরে কিছু বল সঞ্চার হইল ও আমি তখন ধীর-পদ-বিক্ষেপে বসুধারা নামক পবিত্র তীর্থে উপস্থিত হইলাম। তথায় কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়া সংগ্রাম নামক নিকটবর্তী স্থান দিয়া রাত্রি প্রায় আট ঘটিকার সময় বদরিনারায়ণের মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম। মন্দির স্বামী রাওলজী আমাকে দেখিবা মাত্র বিশ্বয় প্রকাশপূর্বক সমস্ত সংবাদ জিজ্ঞাসা করিলেন ও বলিলেন—“তুমি সমস্ত দিন আজ কোথায় ছিলে?” তখন আমি তাঁহার নিকট আলুপূর্বক সমস্ত ব্যাপার বর্ণন করিলাম। পরে রাত্রিতে কিছু আহার করিয়া ঐ মন্দিরেই শয়ন করিলাম। শ্রমবশতঃ সমস্ত রাত্রি ঘোর নিদ্রায় অভিভূত ছিলাম। পরদিন প্রাতে উঠিয়া রাওয়ালজীর নিকট বিদায় লইয়া রামপুরাভিমুখে যাত্রা করিলাম। পথমধ্যে সায়ংকালে এক যোগীর আশ্রমে আসিয়া পৌঁছিলাম। ইনি মহান্ তপস্বী (তপস্যাসম্পন্ন) ছিলেন। রাত্রিতে তাঁহার আশ্রমেই রহিলাম। এই পুরুষ জীবিত ঋষি ও সাধুগণের মধ্যে উচ্চ কোটির ঋষি বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। এই মহাত্মার সহিত ধর্ম্মবিষয়ক অনেক কথাবার্তা হইয়াছিল। আমি নিজ সংকল্পকে মনে মনে দৃঢ় রাখিয়া পর দিবস প্রত্যাষেই পুনঃ রামপুরাভিমুখে যাত্রা করিলাম। পথমধ্যে কয়েকটি বন ও পর্বত অতিক্রম করিয়া চিঙ্কাবাটা হইতে অবতরণ পূর্বক, শেষে আমি রামপুর আসিয়া পৌঁছিলাম ও রামগিরি নামক এক প্রসিদ্ধ যোগী ও সাধুর আশ্রমে উপস্থিত হইয়া, তথায় কিছু কাল বাস করিলাম। এই সাধুর পবিত্রাচার ও আধ্যাত্মিক জীবনধারণ জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধি ছিল এবং তাঁহার এক বিচিত্র স্বভাব (প্রকৃতি) ছিল। তিনি কখন নিদ্রিত হইতেন না। সমস্ত রাত্রি জাগরিত থাকিয়া কখন উচ্চস্বরে কথাবার্তা কহিতেন, কখন চীৎকার ও কখন বা রোদন করিতেন। রামগিরি রাত্রিকালে যখন উচ্চস্বরে কথোপকথন করিতেন, তখন তিনি নিজে নিজেই যেন উত্তর প্রত্যুত্তর করিতেছেন, এরূপ প্রতীত হইত। আমি কয়েকবার তাঁহাকে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে শুনিয়া ছিলাম। তিনি যখন এইরূপ করিতেছিলেন, এমন সময় আমি তাঁহার

কামরা মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলাম, তিনি, একাকীই তথায় বসিয়া আছেন, অন্য কোন পুরুষকে তথায় দেখিতে পাই নাই। আমি এইরূপ বার্তালাপ শুনিয়া বাস্তবিক বিন্মিত হইয়াছিলাম ও তৎপরে তাঁহার শিষ্যগণকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করায় তাঁহারা বলিলেন যে, স্বামীজির প্রকৃতিই এইরূপ। \* তিনি একাকী থাকিলেও আপনা আপনি ঐরূপ চীৎকারাদি করিতে ক্রটি করেন না। আমি এই রামগিরি সাধুর সহিত কয়েকবার একান্তে যোগ-বিষয়ে চর্চা করিয়া জ্ঞাত হইলাম যে, উক্ত গিরি মহাশয় যোগ-বিদ্যায় বিশেষ নিপুণ হইতে পারেন নাই। তবে তিনি যে কৃতক কতক সাধন করিয়া ছিলেন, তদ্বিষয়ে সন্দেহ ছিল না।

যাহা হউক রামগিরি মহাশয়ের নিকট হইতে যোগ-বিষয়ক কিছু বিশেষ শিক্ষা লাভ করিতে না পারিয়া আমি তথা হইতে কাশীপুরে যাত্রা করিলাম ও সেখান হইতে দ্রোণসাগরে পৌঁছিয়া তথায় সমগ্র শরৎ ঋতু অতিবাহিত করিলাম। প্রথমে হিমালয় পর্বতরূপ পবিত্র স্থানে গিয়া দেহ ত্যাগ করা কর্তব্য এরূপ মনে মনে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, পরন্তু তৎপরেই মনে মনে বিচার করিলাম যে সত্যজ্ঞান প্রাপ্তির পর শরীর ত্যাগ করা কর্তব্য। দ্রোণ-সাগরে সমগ্র শরৎ ঋতু অতিবাহিত করিয়া পরে মুরাদাবাদ যাত্রা করিয়া তথা হইতে সঞ্চল নামক স্থানে পৌঁছিলাম। সঞ্চল হইতে গড়মুক্তেশ্বর পৌঁছিয়া পুনঃ তথা হইতে ভাগীরথীতটে উপস্থিত হইলাম।

তৎকালে আমার নিকট অত্যন্ত ধর্মপুস্তক বাতীত হঠ-যোগ-প্রদীপিকা, যোগবীজ, শিবসন্ধ্যাদি যোগগ্রন্থ ও কেশরাগা সঙ্গতি আদি আয়ুর্বেদীয় ও অস্ত্রচিকিৎসার গ্রন্থ থাকিত। এই সকল গ্রন্থগুলি সে সময় ভ্রমণ কালে আমি সর্বদাই পাঠ করিতাম। ইহার মধ্যে কয়েকটি বিশেষতঃ একটি পুস্তকে নাড়ীচক্রবিষয় বিশেষ বর্ণিত ছিল। ইহাতে এমন বিস্তৃতভাবে নাড়ীচক্র বর্ণিত ছিল যে, তাহার সমস্ত পাঠ করিতে বিরক্তি আসিত এবং সেইগুলি বিশেষরূপে পাঠ করিয়া কয়েকটি বিষয় পূর্ণতয়া নিজবুদ্ধিতে ধারণ করিতে

---

\* আমাদের ধারণা যে, উক্ত স্বামীজী যোগভ্যাস করিতে গিয়া প্রাণায়ামাদির নিয়ম ব্যতিক্রম করায় তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া গিয়াছিল এবং তিনি খুব সম্ভব খেয়াল ভরে কথাবার্তা কহিতেন।

পারিতোষ না ও তাহা আমার সত্য বলিয়া প্রতীতি হইত না, এমন কি সেই জলি পরের পর স্বরণ রাখাও অসম্ভব ছিল । প্রত্যুত আমার চিত্তে কয়েকটি বিবরণ-বিষয়ে বিশেষ সংশয় উত্থাপিত হইয়াছিল । এ জন্ত এগুলি বাস্তবিক সত্য কি মিথ্যা, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নিরাকরণ জন্ত সর্বদাই চেষ্টিত থাকিতাম । এক দিন দৈবযোগে নদীগর্ভে একটা শব ভাসিয়া যাইতেছিল, তাহাকে টানিয়া তীরে উঠাইলাম ও নিজ সংশয় বিদূরিত করিবার অভিপ্রায়ে একখানি তীক্ষ্ণ ছুরিকা লইয়া উক্ত শবদেহ উত্তমরূপে কর্ত্তনপূর্ব্বক তাহার হৃদয়পিণ্ডকে বাহির করিয়া ও ধ্যানপূর্ব্বক উক্ত হৃদয়-পিণ্ডের সহিত গ্রন্থলিখিত বর্ণনা সকলের ঐক্য হয় কি না, তদ্বিষয়ে পরীক্ষা করিতে লাগিলাম । এইরূপে শিরঃ ও গ্রীবাভাগ কর্ত্তন করিয়া তাহার সহিত গ্রন্থের লিখিত বিষয়গুলির মিলাইতে লাগিলাম । সেই শবদেহের অঙ্গচ্ছেদন করিয়া পুস্তক সম্মুখে রাখিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম যে, উক্ত শবদেহের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সহিত গ্রন্থ-বর্ণিত নাড়ীচক্রের নিদর্শন নাই, তখন বুঝিলাম এই গ্রন্থগুলি আশুপকর্ত্তৃক লিখিত নহে ও ইহার বিবরণও সত্য নহে, একজ্ঞ উক্ত কর্ত্তিত মৃতদেহের সহিত ঐ সকল বাজে যোগ-গ্রন্থগুলিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া নদী-বক্ষে নিক্ষেপ করিলাম । সেই সময় হইতেই আমি মনে মনে বিচার করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম ও আমার মনে ইহা দৃঢ় বিশ্বাস হইয়া গেল যে, বেদ, উপনিষৎ, পাতঞ্জল ও সাংখ্য-দর্শনাদি আশুপকর্ত্ত গ্রন্থ ভিন্ন; অপরাপর ইতর গ্রন্থে যোগবিষয়ক যাহা কিছু অধিক বর্ণিত আছে, তৎসমুদায় বিশ্বাসযোগ্য নহে এবং কপোল-কল্পিত ।

এই ঘটনার পর কিছুদিন গঙ্গাতীরে ভ্রমণ করিতে করিতে ফরক্কাবাদ নামক নগরীতে উপস্থিত হইলাম । ফরক্কাবাদ হইতে যাত্রা করিয়া শৃঙ্গিরামপুর পৌঁছিয়া তথা হইতে ছাউনী অর্থাৎ ক্যান্টনমেন্টের পূর্ব্বদিকের পথ দিয়া ১৯১২ বিক্রমাব্দের শেষে কানপুর অভিমুখে যাত্রা করিয়া অল্পসময় মধ্যেই তথায় উপস্থিত হইলাম ।

সংবৎ ১৯১৩ সালের পাঁচ মাসের মধ্যে আমি কানপুর হইতে প্রয়াগের মধ্যবর্ত্তী অনেক প্রসিদ্ধ স্থান দর্শন করিয়া ছিলাম । প্রয়াগে শ্রাবণ মাস পর্য্যন্ত ছিলাম । ভাদ্রপদের প্রারম্ভেই আমি মির্জাপুর আসিলাম ও তথা হইতে বিষ্ণাচলে গিয়া অশোলাজীর মন্দিরে বাস

করি। পরে বিদ্যাচল হইতে যাত্রা করিয়া আশ্বিনের প্রারম্ভেই ৬কাশীধামে পৌছিলাম। \* কাশীতে গঙ্গা-বরুণা-সঙ্গমের নিকট একটি গুহার ভবানন্দ-সরস্বতী নামক গুজরাট দেশীয় এক ধার্মিক পুরুষ বাস করিতেন। উপরোক্ত ভবানন্দের মাতাজী খাতা বিদুষী কণ্ঠা ছিলেন। তিনি পিতার মৃত্যুর পর তথায় থাকিতেন। থিওজফিক্যাল সোসাইটীর কর্ণেল অলকট ও ম্যাডাম ব্রেভার্টন এই মাতাজীকে পূর্ণ যোগিনী বলিয়া খ্যাত করেন ও তৎপরে অনেক Theosophist যথা শ্রামভট্ট আদি তথায় নূতন গুহা প্রস্তুত করিয়া বাস করিয়া ছিলেন। আমরা যত দূর জানি, মাতাজী বিদুষী স্ত্রী ছিলেন, পরন্তু যোগী বা adept ছিলেন না। অথবা কাশীর লোকেরা তাঁহাকে সেভাবে গ্রহণ করিত না বা করে নাই। তবে Theosophist দিগের চক্ষে তিনি বিশেষ মহাপুরুষ বলিয়া খ্যাত ছিলেন।

কাশী হইতে যাত্রা করিয়া চণ্ডালগড়ে বা (চুনারে) পৌছিয়া দুর্গাযুতের মন্দিরে উপস্থিত হইলাম। আমি এই স্থানে দশদিন মাত্র অবস্থান করি। ঐ সময় আমি যোগসাধন, স্বাধ্যার ও অন্নাহার পরিহাণ করিয়া দুগ্ধপান করিয়াই জীবন-ধারণ করিতাম। দুর্ভাগ্যবশতঃ আমি সে সময় বিজয়া (সিদ্ধি) পানে অভ্যস্ত হইয়াছিলাম, একারণ কয়েকবার নেশার অভিভূত হইয়া মস্তিষ্ক ঠিক রাখিতে পারিতাম না। † যাত্রা হউক, চণ্ডালগড় নিকট কোন পল্লীর এক শিবালয়ে এক দিন রাত্রি বাপনার্ণ উপস্থিত হইয়াছিলাম। সিদ্ধিপীঠ জন্ত

\* কাশীতে আমি গঙ্গা-বরুণা-সঙ্গমের নিকট একটি গুহার ভিতর বাস করি—যাহা সে সময় ভবানন্দ সরস্বতীর অধিকারে ছিল। এই স্থানে কয়েকজন গুজরদেশীয় শাস্ত্রীর সহিত—যথা কাকারাম শাস্ত্রী ও রাজারাম আদির সহিত পরিচয় হয়, এখানে কেবল মাত্র আমি ১২ দিন অবস্থান করি।

† আমাঙ্গিণের দেশীয় অনেক সাধু-সন্ন্যাসীগণ সিদ্ধি গাঁজা আদি মাদক দ্রব্য সেবন করেন ও তাহারিা বশেন যে, ইহা সেবন করিলে চিত্তের একাগ্রতা হয় ও নিত্যা নূতন স্থানের জল লাগে না অর্থাৎ বিভিন্ন স্থানের জল-ব্যবহারে পীড়াদি জন্মে না। পরন্তু একথা মিথ্যা, কারণ যদ্বারা দুষ্কির লোপ হয়, তাহাকেই মাদক দ্রব্য বলা যায় ও সেই মাদকদ্রব্য মস্তিষ্ককে বিকৃত করিয়া দেয়। “দুষ্কিং লুম্পতি যৎপ্রযাং মদকারী তদ্রূঢ়াৎ” অতরাং ইহা সাধুরা নেশারই বশীভূত হইয়া সেবন করেন। যোগসাধনে মাদকদ্রব্য খাওয়া নিষেধ।

মাদকতাবশতঃ তথায় নিদ্রিত হইয়া পড়িয়াছিলাম। স্বপ্নে দেখিলাম, মহাদেবের সঙ্গে পার্ব্বতীর, আমার বিবাহসম্বন্ধীয় কথাবার্ত্তা হইতেছে। এই স্বপ্ন দেখিবামাত্র আমি জাগরিত হইলাম ; সে সময় বৃষ্টি পড়িতেছিল সুতরাং মন্দিরের বারান্দায় প্রবিষ্ট হইলাম, তথায় বৃদ্ধ দেবতা নন্দী ( বৃষের ) একটি প্রকাণ্ড মূর্ত্তি ছিল।

আমি আমার পুস্তকাদি উক্ত নন্দীর পৃষ্ঠে রাখিয়া তৎপশ্চাতে উপবিষ্ট হইলাম। সহসা আমার দৃষ্টি নন্দীমূর্ত্তির অভ্যন্তরে পড়িল। তথায় দেখিলাম, একজন মনুষ্য বসিয়া আছে, আমি হস্ত প্রসারণ করিবামাত্র সে ভয়ে লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক পলায়ন করিল। আমি তখন সেই স্বযোগ পারিত্যাগ না করিয়া উক্ত শূণ্ণগর্ভ মূর্ত্তির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অবশিষ্ট রাত্রি নিদ্রায় অতিবাহিত করিলাম। প্রাতঃকালে এক বৃদ্ধা তথায় আসিল, তখন আমি ঐ বৃষদেবতার অন্তরে বা উদর মধ্যে উপবিষ্ট ছিলাম। সে আমাকে সত্য বৃষ বা নন্দীদেহ মনে করিয়া চলিয়া গিয়া কিছু দধি ও গুড় সহ প্রত্যাগমন পূর্ব্বক আমার পূজার্থে উক্ত দ্রব্য আমার সম্মুখে নিবেদন করিল ও বলিল “হে দেব ! আপনি ইহা গ্রহণ করুন ও ইহা সেবন করিতে আজ্ঞা হউক।” আমি তৎকালে ক্ষুধার্ত্ত থাকায় সেগুলি সমস্তই স্বাহা করিয়া দিলাম অর্থাৎ সমস্তই খাইয়া ফেলিলাম। এই দধি বিশেষে অন্নরস-বিশিষ্ট থাকায়, উহা পানে আমার বিশেষ উপকার বোধ হইল, কারণ তদ্বারা আমার মাদকতা—যাহা তখনও কিঞ্চিৎ মাত্র ছিল, তাহা একবারে তিরোহিত হইল। আমি বিশেষ সুস্থ বোধ করিলাম।

সংবৎ ১৯১৪ বিক্রমাব্দীয় চৈত্রমাসে আমি নর্ম্মদা নদীর উৎপত্তি স্থান ( অর্থাৎ যে স্থল হইতে নর্ম্মদা প্রবাহিত হইয়াছে, সেই স্থান ) দেখিবার জন্ত যাত্রা করিলাম। এই যাত্রাকালে আমি কাহারও নিকট পথ-বিষয় জিজ্ঞাসা করি নাই, মাত্র দক্ষিণদিকে চলিতে লাগিলাম। চলিতে চলিতে শীঘ্রই এক ঘনীভূত জঙ্গল মধ্যে আসিয়া পৌঁছিলাম। এই বনে ছোট ছোট কটকাবৃত জঙ্গল ও মধ্যে মধ্যে কোথাও বা লোক পরিত্যক্ত অর্দ্ধভগ্ন-পর্ণকুটীর দৃষ্টিগোচর হইল। কোন কোন স্থানে পৃথক্ পৃথক্ পর্ণকুটীরও দৃশ্যমান হইল। এই সমস্ত পর্ণকুটীরে লোক বাস করিত। আমি তাহারই একটি পর্ণকুটীরে বসিয়া কিছু দ্রব্য পান করিলাম। তৎপরে পুনঃ চলিতে লাগিলাম। চলিতে চলিতে আমি এমন এক স্থানে আসিয়া পৌঁছিলাম, যেখানে আর কোন প্রসিদ্ধ মার্গ দেখা গেল না। তখন

আমি মনে মনে বিবেচনা করিলাম যে, যদি বজ্রদিগের যাতায়াতের মার্গ পাই, তবে তন্মধ্যে যেটি পছন্দ হইবে, সেই মার্গ দিয়াই গমন করিব। যাহা হউক, আমি এইরূপ একটি মার্গ ধরিয়া চলিতে চলিতে এক নিম্নবনে প্রবিষ্ট হইলাম। সেই জঙ্গল ছোট ছোট বদরীযুকের ঝাটীতে পরিপূর্ণ ছিল। সেখানকার ঘাস এত ঘন ও উচ্চ ছিল যে, তন্মধ্যে আর কোন পথ দৃষ্টিগোচর হওয়া অসম্ভব হইয়া উঠিল। এ সময় হঠাৎ আমার সম্মুখে এক বৃহদাকার কৃষ্ণবর্ণ ভল্লুক উপস্থিত হইল। এই পশু আমাকে দেখিবারাত্র অতি উচ্চস্বরে গর্জন করিয়া উঠিল ও পশ্চাতের পাদদ্বয়ের উপর ভর দিয়া দাঁড়াইয়া মুখবাদন করতঃ, আমাকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া কিছুকাল পর্যন্ত আমি নিজস্ব ও স্তম্ভবৎ দাঁড়াইয়া কেবলমাত্র তাহার দিকে এক দৃষ্টিতে তাকাইয়া রহিলাম এবং নিজহস্তস্থিত মোটা দণ্ডটি তাহার দিকে তুলিলাম। তৎপরে সে শনৈঃ শনৈঃ এই দেখিয়াই ভয়ভীত হইয়া প্রথমে পশ্চাৎপদ হইল ও পরে পলাইয়া গেল। যাহা হউক, তাহার তর্জন-গর্জন এরূপ ভয়ানক যে, উক্ত শব্দ শ্রবণ করিয়া সমীপা লোকেরা—যাহারা আমার তাহাদিগের গ্রাম দিয়া যাইতে দেখিয়াছিলেন, লাজী-সোঁটা ও শিকারী কুকুরের সহিত আমার প্রাণরক্ষার্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা আমাকে এই ভয়ানক সঙ্কটময় স্থান হইতে প্রত্যাগমন করিতে অনুরোধ করিলেন এবং বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন যে, আমি আরও যত অগ্রগামী হইব, ততই আমাকে ইহাপেক্ষা সঙ্কটে পতিত হইতে হইবে, কারণ এই পর্ব্বতময় বনে বিস্তর ক্রুর হিংস্রক বস্ত্রপশু বাস করে, অর্থাৎ এই বনে ভল্লুক-বজ্রহস্তী-বাজ্র-বজ্রশূকরাদি বিবিধ প্রকার জন্তুর বাস, অতএব নিবিড় বনে প্রবেশ করিলেই তাহাদিগের সম্মুখীন হওয়াই সম্ভব। যাহা হউক, আমি তাহাদিগকে বিশেষ ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনারা কৃপা করিয়া প্রত্যাগত হউন, আমার কুশল জ্ঞাত আপনারা এতদূর ভাবিত ও ভীত হইবেন না। কারণ আমি নিজকে পরম কল্যাণময় পরমাত্মার কুশল ও রক্ষার রক্ষিত মনে করি। যখন তাঁহারা দেখিলেন যে, আমি কোন মতেই প্রত্যাগত হইব না ও নিশ্চয়ই অগ্রসর হইব, তখন তাঁহারা আমার আশ্বরক্ষার্থে আমার হাতের বষ্টি অপেক্ষা মাত্র একটা মোটা বষ্টি দিলেন। আমি তাহা ভয়ভীর অমুরোধে গ্রহণ

করিয়া পরে তাহাও ফেলিয়া দিলাম। আমার মনে তখন এই দৃঢ়ধারণা ছিল যে, অদৃষ্টে যাহা আছে হউক, পরন্তু আমাকে নন্দাদা নদীর উৎপত্তি স্থান দেখিতেই হইবে। এজন্য আমি তাঁহাদিগের কথা না শুনিয়া ক্রমশঃ আরও গভীর বনে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। সন্ধ্যার পর ঘোর অন্ধকার উপস্থিত না হওয়া পর্য্যন্ত ক্রমাগত চলিতে লাগিলাম। গমনকালীন সম্মুখে কোন মনুষ্যের বসতি দৃষ্টিগোচর হইল না ; দূরেও আর কোন গ্রামাদি দেখিতে পাইলাম না। কোন জঙ্গলী মনুষ্যও আমার সম্মুখে পড়ে নাই। আমার সম্মুখে কেবল বিস্তৃত অরণ্যময় স্থলই পড়িয়াছিল। মাত্র স্থানে স্থানে বন্যহস্তী-উৎপাটিত বৃক্ষ ও ভগ্নবৃক্ষশাখা দেখিলাম। তাহাতে বোধ হইল যে, ইতঃপূর্বে এইস্থান দিয়া বন্যহস্তীর দল চলিয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে বন্য বদরী ও অন্যান্য কণ্টকময় বৃক্ষের ঝোপ এত ঘনোভূত ছিল যে, তন্মধ্যে প্রবেশ করা অসম্ভব ও অত্যন্ত কষ্টকর বোধ হইতে ছিল। কণ্টকাঘাতে আমার দেহের নানা স্থান ক্ষতবিক্ষত হইয়া গিয়াছিল। তৎপরে আমি এমন একস্থানে আসিয়া পড়িলাম যে, সেই কণ্টকময় ঝোপের মধ্য দিয়া যাওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব বোধ হইল। যাহা হউক তখন আমি গুড়ি মারিয়া, কোথাও বা স্পর্শবৎ লম্বায়মান হইয়া আছড়াইয়া কামড়াইয়া কোন গতিকে সেই কণ্টকাক্রান্ত স্থান হইতে বহির্গত হইলাম। এই দীর্ঘজয় প্রাপ্ত হইবার জন্য, আমি সমস্ত পরিধেয় বস্ত্রগুলিকে টুকরায় পরিণত করাইতে বাধ্য হইয়াছিলাম ও আমার শরীরের কোন কোন স্থানের মাংসের টুকরা বা অংশ পর্য্যন্তও ভেট দিতে হইয়াছিল। বলিতে কি যখন আমি সেই কণ্টকময় স্থান অতিক্রম করিলাম, তখন আমার সমস্ত শরীর ক্ষতবিক্ষত ও অর্দ্ধমৃত্যুবৎ অবস্থা ঘটিয়াছিল। ক্রমে সন্ধ্যার অন্ধকার চারিদিক আবৃত করিয়া ফেলিল, তখন আর অন্ধকার ছাড়া আমার কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল না। যত্বপি সেখানে কোন মার্গের নিদর্শনই ছিল না, তথাপি আমি আরও অগ্রে বাইবার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিতে পারিলাম না। আমি মনে করিলাম যে, চলিতে চলিতে অবশ্যই কোন না কোন পদমার্গ নিশ্চয় প্রাপ্ত হইব। একদা ভাবিয়া আমি ক্রমাগত অগ্রসর হইতে লাগিলাম। শেষে আমি এমন এক স্থলে আসিয়া পৌছিলাম যেখানে চারি উচ্চ শৈলশৃংখ ও পর্বত ছিল। যাহাতে বিবিধ প্রকার ওষধি ও বনস্পতি বিরাজিত ছিল, পরন্তু সেই স্থান দেখিয়া বোধ হইল



যে তথায় বা তাহার সন্নিগটে অবশ্যই মনুষ্যের বাস আছে বা থাকি সম্ভব । এমন সময় আমি অদূরে এক আলোক দেখিলাম এবং উহা যে মনুষ্য-নিবাসের নিদর্শন, তাহাও বুঝিলাম । সেই আলোক লক্ষ্য করিয়া বহুদূরে অন্ধকারে গমন করতঃ শেষে গুটিকতক ছোট ছোট পর্ণকূটীর দেখিলাম, তাহার চারিপাশ্বে গোময় স্তূপাকারে পড়িয়াছিল এবং উক্ত পর্ণকূটীরের মধ্যস্থ হিঙ্গ দিয়া প্রদীপের আলোকও দেখিতে পাইলাম । নিকটে একটি ছোট স্বচ্ছজলযুক্ত স্রোতস্বিনী বহিতেছিল ও তাহার পাশ্বে ছাগাদি পশু চরিতেছিল । তথায় পৌঁছিয়া এক বিশাল বৃক্ষের ডালে উপবিষ্ট হইলাম । তথাকার লোকেরা আমার নিকট উপস্থিত হইয়া আমাব যথোচিত সংকার করিল । তাহারা আমার পানার্থে দুগ্ধ আনয়ন করিল ও সমস্ত রাত্রি আমার রক্ষার বন্দোবস্ত করিয়া, যার পর নাই আতিথেয়তার পরিচয় প্রদান করিয়াছিল । প্রাতঃকালে উঠিয়া আমি উক্ত নদীতলে নিজ ক্ষতবিক্ষত শরীর, পদ ও হস্তস্থিত দণ্ডসাঁটা প্রক্ষালন করিলাম । বখন সন্ধ্যোপাসনায় উপবেশন করিতেছি, তখন যেন কোন বজ্রস্বর গর্জনে শব্দ আমার কর্ণগোচর হইল । পরে মনোযোগ দিয়া বখন শুনিলাম, তখন ঐ শব্দ টমটমরূপ উচ্চশব্দের ত্রায় প্রতীত হইল । কিছুক্ষণ পরে দেখিলাম, এক বড় শ্রেণীবদ্ধ যাত্রীদল আসিতেছে । সেই দলে অনেক স্ত্রীলোক, পুরুষ ও বালক ছিল, তৎপশ্চাৎ অনেক গো ও ছাগাদি পশুগণ একটা পর্ণকূটীর হইতে বহির্গত লইল । বোধ হইল যে, ইহার কোন দূরস্থ দেবস্থানে পূজোপলক্ষে যাইতেছে । দিবাবসান হওয়ার সময় গত রাত্রি তথায় অবস্থান করিয়াছিল । যখন তাহারা আমার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন তথায় একজন বৃদ্ধ অগ্রণর হইয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সাধুজী ! আপনি কোথা হইতে এখানে আসিলেন ? আমি বলিলাম যে, আমি কাশী হইতে আসিতেছি ও নন্দিনী নদীর উৎপত্তি স্থান দর্শনার্থ যাত্রা করিতেছি । একথা শুনিয়া সেই যাত্রীর দল চলিয়া গেলেন । আমি নিজ সন্ধ্যোপাসনাদি করিতেছি, এমন সময় প্রায় অন্ধ ঘটা পরে উক্ত বৃদ্ধের একজন অধ্যক্ষ দুইজন পাহাড়ী সঙ্গে লইয়া আসিল ও তাহাদিগকে আমার এক পাশ্বে বসাইয়া দিল । সন্ধ্যোপাসনায় পর আমি তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, তোমারা কিজন্ত আমার নিকট বসিয়া আছ ? তখন অধ্যক্ষ বলিল, আপনি

কৃপাপূর্বক আমাদিগের গণ কুটীরে আসিয়া অবস্থান করুন, আমরা আপনার জন্ত ভোজনের সমস্ত আয়োজন করিয়া দিব । আমি বলিলাম যে, আমি অগ্নাদি ভোজন করি না, একমাত্র দুগ্ধপান করিয়া জীবন নির্বাহ করি ও আমি এই বৃক্ষতলেই অবস্থান করিব । তখন সেই অধ্যক্ষ তাঁহার লোকদিগকে আজ্ঞা দিলেন যে, স্বামীজীর জন্ত দুগ্ধের আয়োজন কর । আমি তাহাদিগকে নিজ তুষা প্রদান করিলাম—যাহা তাহারা লইয়া গিয়া দুগ্ধপূর্ণকরতঃ আমার নিকট প্রত্যাগত হইল । আমি সেই দুগ্ধ পান করিলাম ও রাত্রিতেও পুনঃ দুগ্ধ পান করিয়া তথায় অবস্থান করিলাম । অধ্যক্ষ মহাশয় তাঁহার লোকদিগকে রাত্রিতে আমার রক্ষার্থ নিয়োজিত করিলেন ও তাহারা আমার চারিদিকে রাত্রিতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া জাগরিত রহিল । যাহা হউক, আমি উক্ত প্রহরী-দ্বয়ের চৌকীতে থাকিয়া রাত্রি যাপন করিলাম । অতি প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সমাপন পূর্বক আমি একাকী নিজপথে অগ্রসর হইয়া শেষে নন্দদাতটে পৌছিলাম । এই নন্দদাতটে আমি প্রায় পূর্ণ তিনবৎসর সাধু সঙ্গে ও অধ্যয়নাদিতে অতিবাহিত করি । এই নন্দদাতটে আমি শুনিলাম যে, বিরজানন্দ নামক একজন দণ্ডী-স্বামী অধিতীয় ব্রহ্মবিদ্য ও বৈদিক পণ্ডিত ; তিনি মথুরায় বাস করেন । এ কথা শুনিয়া আমি তথা হইতে তদভিনুখে যাত্রা করিয়া সংবৎ ১২১৭ বিক্রমাব্দে মথুরায় পৌছিলাম, তখন আমার বয়স আনুজ ৩৯ বৎসর । এখানে আমি শ্রী ১০৮ \* স্বামী বিরজানন্দের সহিত সম্মিলিত হই । এই মহাপুরুষের সামান্য সংক্ষিপ্ত জীবনবিবরণ আবশ্যক বিধায় এস্থলে বর্ণন করিতেছি । পরিশিষ্টে ইহার বিস্তৃত জীবনী দেওয়া হইবে । পঞ্জাব দেশে কর্তারপুরের সন্নিকট বিয়াসা নদীর তটে গঙ্গোপুর নামক গ্রামে সংবৎ ১৮৫৪ বিক্রমাব্দে ইনি ভরদ্বাজগোত্রীয় শারদশাখাজগত সারস্বত ব্রাহ্মণ নারায়ণ দত্তের পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । ইনি প্রজ্ঞাচক্ষু ছিলেন † । ইনি সর্বপ্রকার বেদবেদাঙ্গাদির

\* বড় বড় রাজা সাধু মহাত্মা ও বন্দনীয় পুরুষের নামের পূর্বে ১০৮ সংখ্যা প্রদত্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাঁহাদের বন্দনা শ্রীশ্রীশ্রী ইত্যাদি ১০৮ বার । অনেকে এই সংখ্যা মালাতে জপ করেন, কেননা তাঁহার নাম একপ বন্দনীয় যে, তাহা ১০৮বার জপা উচিত ।

† চক্ষুহীন অর্থাৎ ষাছট্টিশক্তিহীন হইয়াও যাহার জ্ঞান ও বিজ্ঞারূপী চক্ষু বর্তমান থাকে, তাঁহাকে প্রজ্ঞাচক্ষু বলে ।

স্বাধায় করিয়াছিলেন ও ইঁহার জ্ঞান মহান্ বেদাচার্য্য তৎকালে ভারতবর্ষে অল্প কেহ ছিল না । ইঁহাকে কেহ কেহ অলঙ্কার স্বামীও বলিতেন । ইনি মথুরাবাসের পূর্বে আলবর মহারাজ মহাশয়ের রাজ-দরবারে থাকিতেন । যে সময় স্বামী দয়ানন্দ তাঁহার নিকট উপস্থিত হন, তখন তাঁহার বয়স আনুমান্য ৮০।৮১ বৎসর হইয়াছিল । ইঁহার বেদ ও আর্য্যগ্রন্থে বিশেষ রুচি ছিল এবং আধুনিক কোম্পুদীশেখর আদি নবীন গ্রন্থে বড়ই অশ্রদ্ধা ছিল । ভাগবতাদি পুরাণকে তিনি অপ্রামাণিক বলিয়া তিরস্কার করিতেন । স্বামী দয়ানন্দ গ্রীষ্ম ঋতুতে মথুরার উপস্থিত হইয়াছিলেন । তিনি তথায় উপস্থিত হইয়া রক্তেশ্বরের মন্দিরে অবস্থান করিলেন, কয়েক দিবস অবস্থানের পর তিনি একদিন সন্ধ্যাসীবেশে অর্থাৎ ললাটে ভস্মরেখা, কণ্ঠে বড় বড় রুদ্রাক্ষমালা, গৈরিক বসন পরিধান ও হস্তে একটা লোটা লইয়া স্বামী বিরজানন্দের আশ্রমে উপস্থিত হইয়া দ্বারের কড়া খট খটাইলেন, তখন উপরের ঘর হইতে বিরজানন্দ বলিলেন, ‘তুমি কে’ ? স্বামী উত্তর দিলেন, “এক সন্ধ্যাসী” ।

প্রঃ—তোমার নাম কি ?

উঃ—দয়ানন্দ সরস্বতী ।

প্রঃ—কিছু ব্যাকরণ পড়িয়াছ ?

উঃ—সারস্বত ব্যাকরণ পাঠ করিয়াছি ।

একথা শুনিয়া দণ্ডীজি দ্বার খুলিয়া দিলেন ও আমি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলাম । তৎপরে তিনি আমাকে আরও প্রশ্ন করিয়া আমার প্রামুখ্যে তদন্তর শুনিয়া বলিলেন, ঋষিকৃত শাস্ত্র বা গ্রন্থ ও সাধারণ মনুষ্যকৃত গ্রন্থের মধ্যে অত্যন্ত প্রভেদ । ঋষিপ্রণীত গ্রন্থই প্রমাণীয় । তৎপরে দণ্ডীমহারাজ আমাকে বলিলেন যে, সাধু সন্ধ্যাসীকে শিক্ষা দিই না, কারণ সাধুসন্ধ্যাসীগণ কোথা হইতে আহাৰ্য ও অবস্থানের ব্যবস্থা করিবে ? আমি তাহাতে উত্তর করিলাম যে যদি আমাকে শিক্ষা দেন, তবে আমি কোন মতে নিজ আহাৰ্যাদির পৃথক ব্যবস্থা করিয়া লইব । তৎপরে তিনি বলিলেন, দেখ, তুমি যাহা এতকাল পড়িয়াছ ও শিখিয়াছ, তাহার মধ্যে প্রায় অধিকাংশই মনুষ্যরচিত গ্রন্থ । মনুষ্যরচিত গ্রন্থের প্রভাবও সংস্কার তোমার মনে বিজ্ঞমান থাকিতে, আর্য্যগ্রন্থের মহিমা বা প্রভাব তুমি হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে না ; এজন্য তোমায় সর্বাগ্রন্থে মনুষ্যরচিত

অধীত বিষয় বিশ্বত হইতে হইবে ও সর্বত্র তোমার নিকট যে সমস্ত মনুষ্যরচিত গ্রন্থ আছে, তৎসমুদায় যমুনার জলে ফেলিয়া দিয়া যতদূর সাধ্য তাহার সংস্কার পর্যন্ত বিশ্বত হইয়া আমার নিকট আসিলে আমি তোমাকে পুনর্বার পাঠারম্ভ করাইতে পারি। আরও এক কথা, তুমি বেক্রপ বলিয়াছ, তোমাকে আহাৰ ও অবস্থান করিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এস্থলে আর একটি বিষয় বর্ণন করি আবশ্যক। তাহা এই যে, আমি যে সময় মথুরায় আসিয়া উপস্থিত হই, সে সময় যদিচ সিপাহীবিদ্রোহের সমরানল নির্কাপিত হইয়া ছিল বটে, পরন্তু তখনও সমগ্র ভারতে অশান্তি ও অরাজকতা সম্পূর্ণরূপে বিদ্যুত হয় নাই। সে সময় দারুণ দুর্ভিক্ষ তাহার বিশাল করালবদন ব্যাদন করতঃ সহস্র সহস্র দীন দরিদ্রগণকে অনাহারে ক্লান্ত করিয়া মৃত্যুমুখে প্রাঙ্গ করিতেছিল। একারণে সে সময় আমার ত্রায় নিধন সন্ন্যাসীর পক্ষে নিজ অন্নকষ্ট দূরীভূত করিয়া কিছুকাল একস্থানে অবস্থান পূর্বক পাঠাদিতে মনোনিবেশ করা সহজ ব্যাপার ছিল না।—ঈশ্বরের অপার মহিমা—কোন ধর্ম বিষয়ে তীব্র সংবেগ থাকিলে পরমাত্মা প্রায়ই তাহা পূর্ণ করিয়া থাকেন। এজন্য ভগবানের কৃপায় আমার মনোরুধ পূর্ণ হয়—যাহা নিম্নলিখিত বিবরণে লিখিত হইতেছে। যদিচ আমার পুস্তকগুলিতে বড়ই মোহ ছিল, পরন্তু আমি নূতন বিদ্যালয়ের জ্ঞান গুরুর আজ্ঞামুযায়ী তাহা যমুনাসলিলে বাস্তবিকই নিক্ষেপ করতঃ যমুনায় স্নান করিয়া গুরু-সমীপে উপস্থিত হইয়া ছিলাম। আমি বিশ্রামঘাটের উপরিভাগে লক্ষ্মী-নারায়ণজিউর মন্দিরের নিম্নতলস্থ একটি প্রেকোষ্ঠ নিজ বাসস্থান জন্ত নিষ্কারণ করিলাম। পাঠারম্ভ করিয়া দুই চারিদিন পর্যন্ত ছোলা ভিজান ও নটর ভাজা আদি খাইয়া দিন যাপন করি, পরন্তু শীঘ্রই পণ্ডিত অমরলাল গুরুকে জ্যোৎস্নী বাবার বাটিতে আমার আহারেরও ব্যবস্থা হইয়া গেল। এই পণ্ডিতজী গুর্জরদেশীয় উদীচশ্রেণীর ব্রাহ্মণ, বহুকাল হইতে মথুরাতে বাস করিতেন। আমি নিজেও পূর্বে ঔদীচবংশোদ্ভব ব্রাহ্মণ ছিলাম, এইজন্ত জ্যোৎস্নী বাবা কিছু বিশেষ দয়া করিতেন ও আমার গুরুদেব আমার জ্ঞান তাঁহাকে কিছু অনুরোধও করিয়াছিলেন। জ্যোৎস্নীবাবা আমার আহারাদির ব্যবস্থা ভিন্ন পাঠোপযোগী পুস্তকাদি খরিদ করিবারও বন্দোবস্ত করিয়া দেন।

ইনি আমাকে পুত্রবৎ মেহ করিতেন। তাঁহার আমার প্রতি একরূপ স্নেহ ও দয়া

ছিল যে, পূর্বে আমাকে আহার করাইয়া পরে তিনি নিজে আহার করিতেন এবং কার্যার্থে কোথাও বাহিরে যাইতে হইলে আমাকে পূর্বে আহার করাইয়া পরে তথায় গমন করিতেন। আমি সংবৎ ১৯১৯ বিক্রমাব্দ পর্য্যন্ত মথুরাতে অবস্থান করি। এখানে আর একটা বিষয় আমার কৃতজ্ঞতার সহিত বর্ণন করা আবশ্যিক যে, শ্রীমান গোবর্দ্ধন সরাফ মহাশয় আমাকে রাজিতে পাঠের জন্ত প্রদীপ জ্বালাইবার তৈল খরচ মাসিক ১০ চারি আনা দিতেন ও হরদেও দাস পাথরওয়ালা (প্রস্তরব্যবসায়ী) রূপা করিয়া হৃদয় সেবনের জন্ত মাসিক ২১ টাকা করিয়া প্রদান করিতেন।

বিরজানন্দ স্বামী মহাশয় আমাকে উচ্চারণবিগুদ্বি সর্বত্র শিক্ষা দিলেন, তৎপরে তিনি পাণিনি অষ্টাধ্যায়ী ও পাণিনির ব্যাখ্যাস্বরূপ মহাভাষা পাঠে প্রবৃত্ত করাইলেন। তৎপরে তিনি আমার উপনিষৎ, মহামুত্তি, ব্রহ্মসূত্র, পতঞ্জলির যোগসূত্র প্রভৃতি ষড়দর্শন পাঠ করাইয়া ক্রমশঃ বেদ ও বেদান্তাদি পাঠ করান।

বলা বাহুল্য আমি ভারতবর্ষে অনেক স্থানে অনেক পণ্ডিত ও তত্ত্বদর্শী দেখিয়া ছিলাম, কিন্তু মথুরাতে আসিয়া আমি গুরুজীকে হীনচক্ষু পাইলেও তিনি নিজ প্রজ্ঞাচক্ষু দ্বারা সর্বশাস্ত্রের সর্বস্থান সন্দর্শন করাইয়াছিলেন। ইহাতে নিদর্শন এই ছিল যে, আমি যখন যে কোন বিষয়ে জিজ্ঞাসা করিতাম, তৎক্ষণাৎ তাহার এক্রপ সর্বশাস্ত্র ও সর্বতত্ত্বসম্পাদিত সূচক প্রত্যুত্তর পাইতাম যে, তৎপরে আর আমার ভবিষ্যে কোনরূপ সন্দেহ থাকিতে পারিত না। অধিকন্তু আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যদিচ তিনি আজন্মকাল কোন গ্রন্থ বা কোন গ্রন্থের পত্র পরিদর্শন করেন নাই, অথচ তিনি তাঁহার অসাধারণ সর্ববিষয়ক স্মৃতিশক্তির প্রভাবে, কি ব্যাকরণ কি সাহিত্য, কি সংহিতা, কি স্মৃতিশাস্ত্র কি বেদবেদান্ত বা দর্শনাদির ব্যাখ্যা ও তাহার প্রকৃত-তত্ত্ব কথায় কথায় বুঝাইয়া দিতে পারিতেন। আমি গুরুদেবের অসাধারণ বিজ্ঞা ও তর্কশক্তি দেখিয়া তাঁহাকে “কুলকর” নামে অভিহিত করিয়াছিলাম, অর্থাৎ বিচারকালে আমার গুরুদেব খোঁটার মত অবিচলিত থাকিয়া বিরুদ্ধপক্ষের বাদকে পরাভূত করিতেন। \*

\* কথিত আছে, বিরজানন্দ ও দয়ানন্দকে অদ্বৈত বিচার ও ধর্মশাস্ত্র সম্পন্ন দেখিয়া তাঁহার নাম “কালজিহ্ন” রাখিয়া ছিলেন, অর্থাৎ অসত্য বা ভ্রান্তি খণ্ডনে দয়ানন্দের জিজ্ঞাসা যে কালস্বরূপ ছিল, তাহা তিনি বুঝিয়াছিলেন।

আমি যখন গুরুদেব-সমীপে শিক্ষা গ্রহণ করিতাম, তখন গুরুদেবের সেবার্হ ভৃত্যবৎ কোন কার্য করিতে ক্রটী বা নিজকে সে কার্যের জন্য অপমানিত বিবেচনা করিতাম না । বিরজানন্দ স্বামীজির প্রতিদিন ত্র্যক্ষয়হুর্ন্তে পুঙ্খল জলে স্নান করিবার অভ্যাস ছিল, এজন্য আমি প্রতিদিন তৎপূর্বেই রাজি থাকিতে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া যমুনার অবগাহন পূর্বক বড় বড় কলসী পূর্ণ করিয়া ১৫ হইতে ২০ বড়া জল আনিয়া একত্রিত করিতাম এবং এইরূপে সায়াংকালেও যথা সময়ে জল সংগ্রহ করিতাম । তাঁহার ও আমার পানীয় জলের জন্য যমুনার সস্তরণ করিয়া কিয়দূর হইতে পবিত্র জল আনয়ন করিতাম ও ইহা ছাড়া প্রতিদিন যথা সময়ে তাঁহার পদসেবা ও অঙ্গমার্জনা দি কার্য ও নিদ্রার পূর্বে কিয়ৎক্ষণ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জন করিতাম । পাঠে দত্তচিত্ত থাকিয়াও আমি প্রতিদিন যথাসময়ে যোগ-সাধন, সন্ধ্যাদি কার্য, ব্যায়াম ও বিদ্যুৎ বায়ু সেবনার্থ সহরের বাহিরে কয়েক ক্রোশ পদব্রজে ভ্রমণ করিতাম ।

গুরুজী আমাকে বেদ ও অষ্টাঙ্গ বেদান্তাদি আৰ্য্য-গ্রন্থ যথারীতি পাঠ করাইয়া সেই আৰ্য্য-গ্রন্থের নিদর্শন কি বা তাহার লক্ষণ কিরূপ, উত্তমরূপে বুঝাইয়া দিয়া শেষে পুরাণ ভাগবতাদি অনার্য্য গ্রন্থের দোষ ও ঋণাদি বিষয় শিক্ষা প্রদান করেন । \* যখন আমার গুরুর নিকট বিজ্ঞাধ্যয়ন সমাপ্ত হইল, তখন আমি গুরুদেবকে কি গুরুদক্ষিণা দিব ভাবিয়া উঠিতে পারিলাম না, পরে মনে মনে বিবেচনা করিলাম যে, আমি ত পূর্ব হইতেই নিজ শরীর ও আত্মা তাঁহার শ্রীচরণ-কমলে অর্পণ করিয়াছি, এখন আর আমাতে কি বাকি আছে—বাহা আমি তাঁহাকে অর্পণ করিতে পারি ? তথাপি বাহ্যরীতিরক্ষার্থে একটা থালায় কিছু লবঙ্গ লইয়া তাঁহার সম্মুখে গুরু-দক্ষিণা স্বরূপে অর্পণ করিলাম ও বলিলাম, আমি দরিদ্র সন্ন্যাসী, অর্থাদি আমার

\* কথিত আছে, বিরজানন্দ তাঁহার শিষ্যগণকে সর্কসা বলিতেন যে, আমি দয়ানন্দরূপী যে অগ্নি ধূমাকারে তোমাদের নিকট বিনিবিষ্ট করিয়া দিতেছি, কালে এই ধূম-নিঃসৃত অগ্নি দাবানলরূপী মহাগ্নিতে পরিণত হইয়া ভারতভূমির অসংখ্য ব্রাহ্মমত-মতান্তররূপী-জঙ্গলকে অনীভূত করিয়া ফেলিবে এবং এই দয়ানন্দ দ্বারা ভারতে পুনঃ বৈদিক ধর্ম স্থাপিত হইবে । ফলতঃ তাঁহার কথা বর্ণে বর্ণে সত্য স্বরূপ ঘটিয়াছিল ।

নাই, আমার ভক্তি ও শ্রদ্ধাদিই গুরুদক্ষিণা স্বরূপে গ্রহণ করিতে আজ্ঞা হউক । বিরজানন্দ বলিলেন, দয়ানন্দ ! আমি তোমার গুরুভক্তি, পাঠ ও চরিত্রে অত্যন্ত সন্তুষ্ট আছি । তোমার নিকট আমি অল্প কোনরূপ গুরুদক্ষিণা গ্রহণ করিব না । আমি তোমাকে মন খুলিয়া যথার্থ আমার যাহা কিছু অমূল্য ধন ছিল, তদসমুদায়ই তোমায় প্রদান করিয়াছি । আমি কোনরূপ অর্থের বিনিময়ে তোমাকে বিজ্ঞানদান করি নাই । পাছে আমার উপার্জিত বিজ্ঞা জগত হঠতে বিলুপ্ত হয়, এজন্য তোমাকে তাহা জীবিত রাখিবার জন্য প্রদান করিয়াছি । তুমি সত্য শাস্ত্রের উদ্ধারে কৃতসংকল্প হইবে, অনার্থ্য গ্রন্থ ও মিথ্যা মত—মতাস্তরের খণ্ডন করিবে ও ভারতে পুনঃ বৈদিক ধর্ম প্রচারার্থ প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া সেই কার্যে ব্রতী থাকিবে, ইহাই আমার প্রকৃত গুরু দক্ষিণা । \* আমি তাহাতে স্বীকৃত হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক তথা হইতে প্রত্যাগমন করিলাম এবং তাঁহার কথা ও উপদেশ স্মরণ রাখিয়া তাঁহার আদেশ ও উপদেশ পালন করি । তাঁহার উপকারিতা কখন বিস্মৃত হইয়া অকৃতজ্ঞ না হই, তজ্জন্য তিনি আমার শরীরে একটা চিরস্থায়ী ( অমৃততঃ যতদিন জীবিত থাকিব ততদিন ) এক পবিত্র চিহ্ন আমাকে কৃপাপূর্বক অর্পণ করিয়াছিলেন । বলিতে কি দয়ানন্দের দৃঢ় বিশ্বাস ছিল, তাঁহার গুরুদেব তাঁহাকে সর্বাপেক্ষা অধিক ভাল বলিতেন বলিয়াই তাঁহাকে বাহ্য তাড়না পর্য্যন্ত করিতেন—যাহাতে তিনি কদাপি কোন রূপে কর্তব্য হইতে বিচলিত না হন । একদিন দত্তী স্বামী দয়ানন্দকে অত্যন্ত তাড়না ও কটুবাক্য বলায় তাঁহার নয়নমুখ নামক একটা সহপাঠী গুরুজীকে বিনীতভাবে প্রার্থনা করেন যে, দয়ানন্দ একজন সন্ন্যাসী ও তাঁহার বয়স হইয়াছে, আবার তাহাতে সে ভদ্র সম্ভান, এজন্য তাহার প্রতি এরূপ নির্দয় ব্যবহার আপনীর শোভা পায় না । তাহাতে দত্তী স্বামী হাসিয়া বলিলেন যে, ভাল, আজ হইতে আমি তোমার দয়ানন্দের প্রতি আদর ও প্রতিষ্ঠার সহিত ব্যবহার করিব । একথা শুনিয়া দয়ানন্দের মনে বিশেষ ক্ষোভ হয় এবং বাহিরে আসিয়া, সহপাঠীকে বলেন নয়নমুখ ভাই,

---

\* বলিতে কি স্বামীজী তাঁহার জীবনে গুরু আজ্ঞা তন্ন তন্ন করিয়া পালন করেন ও শেষে এই বৈদিক ধর্ম প্রচারার্থে নিজ জীবন পর্য্যন্ত বলি দিতে ত্রুটি করেন নাই ।

তুমি বড় অন্তর্য কার্য্য করিয়াছ, গুরুজীকে তোমার এরূপ বলা ভাল হয় নাই । তুমি জাননা যে, গুরুদেব কেন আমার প্রতি এরূপ বাহ্য তাড়না করেন ! তাঁহার আমার প্রতি পুত্র অপেক্ষাও অধিক স্নেহ ও ভালবাসা আছে । তিনি নিজ ক্রোধ শাস্তির জন্ত নহে, পরন্তু কেবল আমার হিতার্থেই আমার প্রতি এইরূপ ব্যবহার করেন । বলিতে কি, যেরূপ কুস্তকার মৃত্তিকাকে পিটিয়া পিটিয়া কার্য্যোপযোগী করিয়া তদ্বারা বিবিধ প্রকার বাসন ও মূর্ত্তি আদি গঠন করে, তদ্রূপ গুরুদেব আমার ভ্রায় মৃত্তিকাবৎ নগণ্যকেও পিটিয়া পিটিয়া কার্য্যোপযোগী করিতেন । তুমি আর কৃপাপূর্ব্বক এরূপ বলিও না, তাহা হইলে আর তিনি আমাকে তাড়না করিবেন না ; তাহা হইলেই আমি অপূর্ণ থাকিয়া যাইব । গ্রহ-কার বিজ্ঞাপাঠ সাঙ্গ করিবার কিছু পূর্ব্বে আর একটা ঘটনা ঘটে । বিরজানন্দের আদেশ ছিল যে, তাঁহার বিনামুমতিতে তাঁহার ছাত্র ভিন্ন অপর কোন বাহিরের লোক যেন তাঁহার নিকট না যায় । একদিন একজন বিরজানন্দের পরম আত্মীয় আমাকে অনেক মিনতি করার আমি তাঁহাকে লইয়া গুরুদেবের আশ্রমে যাই এবং তাঁহাকে সাক্ষাৎ করাইয়া তৎসহ চলিয়া আসি ; একথা গুরুদেব পরে জানিতে পারেন, এই সামান্য আজ্ঞালঙ্ঘন জন্ত গুরুদেব পর দিবস ক্রোধপরবশ হইয়া আমাকে নিজ সমীপ হইতে তাড়াইয়া দেন ও কিছুদিন আর সমীপে আসিতে দেন নাই । আমি পথের ভিখারীর ভ্রায় গুরুদেবের সমস্ত পরিচিত লোকের কাছে গিয়া যাহাতে গুরুদেবের সহিত পুনর্মিলন ঘটে, তজ্জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, শেষে পরম মিত্র নয়নমুখ গুরুজীকে অনেক অমুনস্ববিনয় করায় গুরুদেব পুনরায় আমাকে নিজ ক্রোড়ে গ্রহণ করিলেন, তখন আমি অস্ত্র আর কোন দিকে মন না দিয়া একবারে কারমনোবাক্যে পাঠ সমাপন করিবার চেষ্টায় রহিলাম ।

আমার মনে, কোনরূপ মন্দ সংস্কার প্রবেশ করিতে না পারে, তজ্জন্ত আমি সর্ব্বদাই সতর্ক থাকিতাম এবং নিজ মনকে সদা বিশুদ্ধভাবে স্থিত রাখিতাম । বলিতে কি দয়ানন্দ অথগুরুচর্যা পালন করিয়া আদিত্যব্রহ্মচারীর নামের সার্থকতা প্রদর্শন করাইতে সমর্থ হন । লোকে তাঁহার বিশাল তেজোময় দিব্যমূর্ত্তি দর্শন করিয়াই যেন বুঝিতে পারিত যে, ইনি একজন প্রকৃত ব্রহ্মচারী ও মহাপুরুষ, ইহার মনে ও আত্মায় লেশমাত্রও কুসংস্কার



স্থান পায় নাই। কথিত আছে যে, একদিন দয়ানন্দ যমুনাপুলিনে স্নানাদি সমাপন করিয়া যমুনার ঘাটেই ধ্যানমগ্ন ছিলেন, এমন সময় একটা শ্রদ্ধা-বতী তীর্থযাত্রিনী তীর্থ দর্শনে আসিয়া তাঁহাকে তীর্থের জীবন্ত দেবতা দর্শনে পরম ভক্তিসহকারে সেই ধ্যানাবস্থিত অবস্থাতেই তাঁহার চরণ স্পর্শ করিয়া প্রণাম করেন। এই স্ত্রীলোকের শীতল বস্ত্রের স্পর্শে ঋষীজীর ধ্যান ভাঙ্গিয়া গেল ও তিনি চক্ষু উন্মীলন করিয়া দেখিলেন,—এক নারী করযোড়ে অতি শ্রদ্ধা ও ভক্তি-সহকারে দাঁড়াইয়া আছে। তিনি তৎক্ষণাৎ “মাতা মাতা” বলিয়া দাঁড়াইয়া উঠিলেন ও উক্ত নারীকে প্রণাম করিয়া সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন। তথা হইতে ৪৬ ক্রোশ দূরে গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকট এক ভগ্ন মন্দিরে তিন দিবস অনাহারে থাকিয়া প্রণব ও গায়ত্রী মন্ত্রের পুরস্চরণ করেন ও ধ্যানস্থ থাকেন। যখন তিনি বেশ বৃদ্ধিতে পারিলেন যে, তাঁহার মন হইতে আর স্ত্রীজাতির স্পর্শ জন্ত সংস্কার পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে, তখন তিনি মথুরায় প্রত্যাগমন করিয়া গুরু সমীপে আসিয়া পাঠারম্ভ করিলেন। গুরুদেব তাঁহাকে কয়েকদিবস অদর্শনের কারণ জিজ্ঞাসা করার দয়ানন্দ আত্মপূর্ব্বক সমস্ত ঘটনা বর্ণন করিলেন। তাহাতে বিরাজানন্দ তাঁহার প্রতি অতিশয় প্রসন্ন হইলেন এবং তাঁহার মন্তকাষ্মাণ করতঃ আশীর্বাদ করিলেন। তখন হইতে আর দয়ানন্দ ভবিষ্যতে কখন যমুনার ঘাটে স্নানাদির পর সন্ধাবন্ধনাদি করিতেন না বা ধ্যানমগ্ন থাকিতেন না।

দণ্ডী স্বামী মধ্যে মধ্যে ক্রোধপরবশ হইয়া তাঁহাকে যষ্টিপ্রহার পর্য্যন্ত করিতে ক্রটি করিতেন না। কথিত আছে, বিরাজানন্দ একবার অত্যন্ত ক্রোধপরবশ হইয়া দয়ানন্দকে চড় চাপড় লাথি ঘুসি মারিয়াও সন্তুষ্ট না হইয়া যষ্টি দ্বারা প্রহার করেন। তখন স্বামী দয়ানন্দ অত্যন্ত বিনীতভাবে করযোড়ে প্রার্থনা করেন যে, দেব! আমার শরীর অত্যন্ত কঠিন এবং আপনি জীর্ণ; কি জানি ক্রোধপরবশ হইয়া হস্ত দ্বারা আমাকে প্রহার করিলে আপনার হস্ত বা শ্রীপাদে বেদনাসুভব হইতে পারে, এজন্ত আমাকে তাড়নার সময় এইরূপ যষ্টি দ্বারাই প্রহার করিবেন।” এই কথা তিনি সরল অন্তঃকরণে বলিয়াছেন। আহা! কি গুরুভক্তি! ইহাকেই বলে মহাসুভবতা। আর একবার দণ্ডী স্বামী এরূপ সজোরে যষ্টি (সোটা) দ্বারা দয়ানন্দের হস্তে প্রহার করেন যে, সেই প্রহার-চিহ্ন তাঁহার হস্তে আজীবন

ছিল এবং সেই গ্রহাণু-চিহ্নকে দয়ানন্দ সরল অন্তঃকরণের সহিত ( অর্থাৎ লোক দেখান নহে ) নিজ শরীরস্থিত পবিত্র চিহ্ন বলিয়া জ্ঞান করিতেন। কখন কখন তাঁহার চক্ষে জল আসিত, অমনি বলিতেন, গুরুদেব আমার হিতার্থে ও তাঁহাকে যাঁহাতে আমি আজীবন বিস্মৃত না হই, তজ্জনাই তিনি আমার গায়ে এই স্মারকচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়াছেন ।

ইতি দয়ানন্দের বিজ্ঞানশিক্ষারূপ প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

## অথ দ্বিতীয় খণ্ড । \*

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

সম্বৎ ১৯২০ বিক্রমাব্দের শেষ ভাগে অর্থাৎ সন ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে স্বামী দয়ানন্দ-সরস্বতী নিজ গুরুদেবের নিকট হইতে বিদ্যায় গ্রহণপূর্বক সত্য বৈদিকধর্ম-প্রচার ও মিথ্যা প্রচলিত উপধর্ম সকলের খণ্ডনার্থে দ্বিগ্‌বিজয়ার্থে মথুরা হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া আগরা মহানগরীতে উপস্থিত হইলেন। তথায় যমুনানদী-তীরে ভৈরবমন্দিরের সন্নিকট লাল গলায়াল রূপচন্দ মহাশয়ের উদ্যান-গৃহে বাস করিতে লাগিলেন। এই স্থানে তিনি প্রায় দুইবৎসর কাল অবস্থিতি করেন ও সর্বদাই স্বাধ্যায় ও যোগাভ্যাসে দিন যাপন করিতেন। এখানে প্রকাশ্য ভাবে কোন বিষয়ে বক্তৃতা দিতেন না, তবে শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে সঙ্গে ও লোকদিগের সহিত কথাবার্ত্তা, ভাগবতাদি পুরাণের অসারতা প্রদর্শন করাইতেন। যদি স্বাধ্যায় কালে অথবা অন্য বিষয়ে, তাঁহার মনে কোনরূপ শঙ্কা উপস্থিত হইত, তবে তিনি স্বয়ং মথুরায় গিয়া অথবা গুরুদেবের সমীপে পত্রবারা প্রশ্ন লিখিয়া তদ্বিষয়ক শঙ্কা সমাধান করিতেন। আগরা মহানগরীতে পণ্ডিত সুনন্দরলাল প্রভৃতি করেক জনের সহিত স্বামীজির বিশেষ প্রেম ও বন্ধুত্ব জন্মে ও এই বন্ধুত্ব আজীবন অবিচ্ছিন্ন ছিল। এখানে স্বামীজী মধ্যে মধ্যে যমুনাতীরে বাইয়া হঠযোগ-সম্বন্ধীয় নানী ধোত ও বস্ত্র ক্রিয়াদি করিতেন। কথিত আছে, এই স্থানে তাঁহার সমগ্র শরীরে ফোড়া বাহির হয়, তজ্জন্ত এক দিবস গুটিকত বন্ধ ও ভক্তের সহিত মিলিত হইয়া যমুনাতীর-রাজঘাটে উপস্থিত হন ও তথায় বস্ত্রিক্রিয়া দ্বারা নাভিচক্র ঘুরাইয়া শুষ্কদ্বার দিয়া জল উর্দ্ধে আকর্ষণ করিয়া পাকস্থলীর নিম্নস্থ অন্ন সকলকে ধৌতপূর্বক পুনঃ অপান-বায়ুর সহায়তায় তাহা বহিষ্কৃত করিয়া দেন। এই ক্রিয়া তিনি সেই দিবস ৩৪ বার করিয়া বাটী আসিয়া অতি অল্প পরিমাণ ডাল-ভাত আহার করেন এবং এইরূপ করার পর অতি অল্পকাল মধ্যেই তাঁহার সমস্ত

\* দ্বিতীয় খণ্ড হইতে আমরা স্বামীজি-সম্বন্ধে উক্ত পুরুষ ব্যবহার না করিয়া প্রথমপুরুষ ব্যবহার করিবে। গ্রন্থকার

স্টোটকগুলি দূরীভূত হইয়া যায় এবং তিনি সম্পূর্ণরূপে নীরোগ হন । এই সময় স্বামীজি প্রায়ই অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত সমাধিস্থ থাকিতেন । এক সময় তাঁহার এক ভক্ত তাঁহাকে ১৮ ঘণ্টা পর্য্যন্ত সমাধিস্থ থাকিতে দেখিয়া ছিলেন । এইস্থানে স্বামীজি শ্রীমান্ রূপলালজী মহাশয়ের সহায়তায় সংক্ষিপ্ত সন্ধ্যাবিধি প্রণয়ন ও মুদ্রিত করেন । কথিত আছে যে নানাধিক তাহার ৩০ হাজার কাপি বিনামূল্যে বিতরিত হয় । স্বামীজী আগরায় প্রতিমা-পূজার বিরুদ্ধেও উপদেশ দেন এবং এই স্থানের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত চেতুলাল ও কালীদাস স্বামীজির সহিত শাস্ত্র-তর্কে পরাস্ত হইয়া উভয়েই তাঁহার সহমত হন ; কিন্তু গৃহস্থ বিধায় জীবিকা নষ্টের ভয়ে এবং স্বতন্ত্র উপজীবিকা না থাকায়, অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহারা বজমানের পূজাপাঠাদি করাইতেন । পরন্তু পণ্ডিত সুনন্দরলাল ও আর একজন মথুরাবাসী পণ্ডিত বাসীরাম, ইহারা সর্বদমক্ষে শিবলিঙ্গ পূজন ও মূর্তিপূজা ঘৃণিত বলিয়া পরিত্যাগ করেন । এখানে একজন মূখ্য ব্রাহ্মণ স্বামীজীর নিকট আইসে, যদিচ তাহার কোনরূপ লেখাপড়া জানা ছিল না, পরন্তু সে হঠাৎযোগের ৬৪ প্রকার আসন রীতি জানিত । সে স্বামীজির নিকট আসিয়া কোনপ্রকার জীবিকা প্রার্থনা করায় তিনি তাহাকে বস্ত্রাদি ধৌত ও সময় সময় রন্ধনাদিতে নিমুক্ত করিতেন । এই ব্রাহ্মণ সন্তোষী, জিতেন্দ্রিয় ও সদাচারী ছিল ।

স্বামীজী আগরায় প্রায় দুইবৎসর অবস্থান করিয়া, সন ১৮৯৬ সালের শেষ-ভাগে তথা হইতে ঢোলপুরে যাত্রা করেন ও তথায় আন্দাজ ১৫ দিবস অবস্থান করিয়া সমাগত লোকসকলকে সত্য বৈদিকধর্মের উপদেশ দিতেন । প্রকৃত যোগী-গণের সহিত সংসঙ্গ করিবার বাসনায় স্বামীজি এস্থান হইতে আবুপূর্ব্বতশিখরে যাত্রা করেন এবং সেখানে অল্পদিবস অবস্থান করিয়া পরে গোওয়ার্লির ( লঙ্কর ) নামক রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া—শ্রীরামকুইবাণু অপাতনাবেল বাহাদুরের গণ্ডামন্দিরে অবস্থান করেন । তৎকালে তথাকার রাজা শ্রীমান্ মহারাজ জওয়ার্জি রাও সিদ্ধিয়া রাজ-গদীতে আসীন ছিলেন । এই সিদ্ধিয়া-মহারাজ তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রের দীর্ঘজীবন লাভ কামনায়, কাশী, সুরট ও আহমেদাবাদদি অনেক স্থানের প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ ভাগবত পণ্ডিতগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া তথায় একত্রীকৃত করেন । স্বামীজী হঠাৎ সে সময় তথায় উপস্থিত হন । ইহার বর্ণ ও বিবরণতা বিষয় ইতিপূর্বেই চারিদিকে ঘোষিত হইয়াছিল, একারণ, মহারাজ তাঁহার রাজপণ্ডিত

দ্বারা ভাগবত পাঠ ও ভাগবত কথার মাহাত্ম্য বিষয় স্বামিজীকে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান এবং তাঁহাকেও ঐ ভাগবত পাঠ সময়ে উপস্থিত থাকিতে প্রার্থনা করেন । স্বামিজী সত্যবাদী সত্যকারী ও সত্যমাত্রী বিধায়, মহারাজের নিকট তাঁহার যথার্থ হিতার্থে অগ্রিয় সত্য বিষয় বলিতে বা প্রকাশ করিতে আদৌ কুণ্ঠিত হন নাই । তিনি সিদ্ধিয়া-মহারাজকে স্পষ্ট বলিয়া পাঠাইলেন যে ভাগবত অনাৰ্য গ্রন্থ, ইহা ব্যাসদেবপ্রণীত নহে, ইহা বোপদেবকৃত পুস্তক, এজন্ত ইহার শাস্ত্রীয় পাঠ বিহিত নহে এবং অঐবধ ও অবিহিত বিধায় পাপজনক ও তজ্জন্ত দুঃখদায়ক । তিনি আরও উপদেশ দিলেন, যদি বাস্তবিক শাস্তি বা স্বস্তি করাইতে ইচ্ছা থাকে, তবে বেদের শাস্তি-স্বস্তয়ন পাঠ, হোম এবং গায়ত্রী ও প্রণবের পুরস্চরণ করান কর্তব্য । ইহাপেক্ষা আর শুভদায়ক ও শাস্তিকারক কার্য্য নাই । স্বামীজির এই কথার উত্তরে মহারাজ বলিলেন, আমি গৃহস্থ, স্বামিজী সন্ন্যাসী ও নিজে সামর্থ্যবান্ মহাপুরুষ, এজন্ত তাঁহার পক্ষে এ সমস্ত কথা সাজে । তিনি আরও বলেন যে, ভাগবত-পাঠ-প্রবন্ধ-বিষয় এতদূর অগ্রসর হইয়াছে যে, এখন আর তদ্বিষয় হইতে প্রত্যাখ্যান করা অসম্ভব ; এজন্ত স্বামীজির অমতেও ভাগবত পাঠকার্য্য যথানির্দিষ্ট সময়ে ও তিথিতে অতি সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল । পরন্তু দৈবী লীলা বিচিত্র । কারণ দৈববশতঃই হউক অথবা স্বামীজি আপ্তপুরুষ ও যোগী বিধায়, তিনি পূর্ক হইতে জানিতে পারিয়া ছিলেন যে, এই কার্য্যের পরিণাম বড়ই শোচনীয় হইবে, এজন্ত তিনি মহারাজকে এই কার্য্যে ব্রতী না হইতে অনুরোধ করেন । যাহা হউক, যে দিবস ঐ সকল সমাগত মহাপণ্ডিতগণ মধ্যে শ্রীগোবিন্দ বাবার পাঠ সমাপ্ত হয়, সেই দিবস রাত্রিতেই পট্ট-মহিষীর পঞ্চম মাসের গর্ভ হঠাৎ পাত হইয়া তাঁহাকে অত্যন্ত দুর্জল ও রোগগ্রস্ত করিয়া ছিল । যদিচ তিনি কোনরূপে জীবনরক্ষা পাইলেন বটে, পরন্তু তাহার পরে সমগ্র দেশमध्ये অতি ভয়ানক সংক্রামক বিস্ফটিকা রোগ প্রকাশিত হইল, যাহাতে অনেক প্রজা অকালে কালগ্রাসে পতিত হইতে লাগিল এবং সর্বাপেক্ষা আরও শোকের কারণ এই ঘটিল যে, যে রাজপুত্রের দীর্ঘজীবনের কামনায় এই ভাগবত পাঠ করান হয়, তাহার সমাপ্তির পর, পণ্ডিতগণ একত্রিত হইয়া তাঁহাকে আশীর্বাদাদি দান করিবার কিছুদিন পরেই সেই রাজপুত্রও হঠাৎ বিস্ফটিকা রোগাক্রান্ত

হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হন। এই দুর্ঘটনার সমগ্র রাজ্য মধ্যেই হাহাকার পড়িয়া গেল। সকলে বলিতে লাগিল যে, মহাত্মা যোগী দেবপ্রতিম স্বামীজির কথা না শুনায়, এই সমস্ত অনর্থ ঘটিল। কথিত আছে, এই সময়ে ভাগবতপাঠী সমাগত পণ্ডিতবর্গকে স্বামীজী সত্যার্থ নির্ণয়ার্থ আহ্বান করেন, কিন্তু তাঁহার আর দেবকল্প দয়ানন্দের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন নাই। গোয়ালিয় (লঙ্কার) সহরে স্বামীজি প্রকাশ্যভাবে বৈষ্ণব মত খণ্ডন করিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণব ধর্মমত খণ্ডনকালে একবার বলিয়াছিলেন “যদি ললাটে কৃষ্ণবর্ণ রেখা ধারণ করিলে মোক্ষ লাভ সম্ভব হয়, তবে সমগ্র মুখমণ্ডল কৃষ্ণবর্ণ-রেখা-কিত করিলে মোক্ষ অপেক্ষাও অধিকতর সুখপ্রদ স্থান পাওয়া উচিত”।

স্বামীজির অসাধারণ সত্যবাদিতা ও নিঃসন্দেহ বা ক্রটি-স্বীকরণ অসামান্য ছিল। তিনি যে একজন অসাধারণ বৈয়াকরণ ছিলেন, একথা তাঁহার শত্রু-গণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেন। পরন্তু তখন পর্য্যন্ত তাঁহার মুখে কখন কখন কোনকোন শব্দ হঠাৎ অন্তর্ভুক্ত বাহির হইয়া যাইত। তাহা তিনি নিজ জীবনীতে নিজেই স্বীকার করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার কৃত নিজ জীবনীতে প্রকাশ করেন যে, গোয়ালিয়ের অবস্থান কালে এক ব্যক্তি সাধারণ ক্লার্ক বা বা লেখক বলিয়া পরিচয় দিয়া তাঁহার নিকট বসিয়া শাস্ত্রালোচনা বা খণ্ডনাদি শুনিতেন। শাস্ত্রার্থ করিবার সময় দৈবাৎ তাঁহার মুখ দিয়া কোন অন্তর্ভুক্ত শব্দ বাহির হইলে, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা সংশোধন করিয়া দিতেন। স্বামীজি পরে তাঁহার বিষয় সন্ধান করিয়া জ্ঞাত হন যে, উক্ত ব্যক্তিটা ক্লার্ক নহেন, গোয়ালিয়ের সহরে পণ্ডিত অনুমতাচার্য্য নামক যে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন—ইনিই তিনি। যাহা হউক, যদিচ তিনি স্বামীজীর সংস্কৃত কথার মধ্যে দুই একটা অন্তর্ভুক্ত সংশোধন করিতেন বটে, পরন্তু তদ্বিকল্পে কোন বিষয়ে শাস্ত্রার্থ করিতে সাহসী হন নাই। গোয়ালিয়ের বৈষ্ণব মত খণ্ডন করিয়া স্বামীজী করোলী রাজধানীতে গমন করেন। তথায় বিশেষ কোন শাস্ত্রার্থ হয় নাই, তবে তথায় এক প্রবীণ কবির-পন্থীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ও কথাবার্তা হয়। তিনি কবির শব্দের বৃৎপত্তি—“ক” শব্দে ব্রহ্মা, “বি” শব্দে বিষ্ণু ও “ঈ” শব্দে রুদ্র বা মহাদেব অর্থাৎ একাধারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপ ত্রিদেবের অবস্থিতি বর্ণন করেন ও আরও বলেন যে, কবির শব্দে এক বীর একপুত্র ব্রাহ্মণ, এই লোকটী স্বামীজির সম্মুখে

কবিরোপনিষদ্ নামক এক নবীন উপনিষৎ দেখান । অবশ্য স্বামীজি তাঁহাকে কবির সাহেবের উপাসনা পদ্ধতির ভাল ও মন্দ উভয় প্রকারই বুঝাইয়া দেন ।

করোলি রাজধানী হইতে স্বামীজী জয়পুরে যাত্রা করেন ও তথায় রাজকুমার ও নন্দরাম মোদী মহাশয়দ্বয়ের উদ্ভান ভবনে অবস্থান করিয়াছিলেন । সখানে অনেক লোক আসিয়া তাঁহার নিকট নবীন-বেদান্ত অর্থাৎ জীব ও ত্রক্ষের একতা বিষয় এবং বৈষ্ণব মত বিষয়ের সন্দেহ নিরাকরণ করিয়া যাইত । জয়পুরে হরীশচন্দ্র নামক একজন বিখ্যাত বৈষ্ণবমতাবলম্বী পণ্ডিত থাকিতেন । তথাকার মহারাজ ও বৈষ্ণবমতাবলম্বী ছিলেন । এই হরীশচন্দ্রকে স্বামীজি শাস্ত্রার্থে পরাস্ত করিয়া শৈবমতের শ্রেষ্ঠতা প্রচার করেন । সেই সময় মহারাজা জয়পুরাধীশ জীমান্ রামসিংহজী বৈষ্ণব ও শৈবমতের মধ্যে কোন মত শ্রেষ্ঠ, তাহার নির্দ্ধারণার্থ যোধপুর আদি স্থান হইতে বহুজ্ঞপণ্ডিতগণকে আনাইয়া মীমাংসা করাইতে চাহিয়া ছিলেন । রামসিংহ মনে মনে শৈবমতের পক্ষাবলম্বী ছিলেন ; এজন্য রাজা মহাশয়ের এক প্রিয় পণ্ডিত ব্যাস বক্শীরামজী রাজাজ্ঞানুসারে দয়ানন্দ সরস্বতীকে রাজরাজেশ্বরীর মন্দিরে আহ্বান করাইয়া শাস্ত্রার্থ করান । তাহাতে ঐ বৈষ্ণবমতাবলম্বী পণ্ডিতগণ পরাস্ত হন । পরন্তু ব্যাসজী দেখিলেন যে, স্বামী দয়ানন্দ রাজরাজেশ্বরী মন্দিরে উপস্থিত হইয়া, মূর্ত্তিকে প্রণাম করেন নাই, এজন্য তিনি বুঝিলেন যে, চৈনি মূর্ত্তিপূজামাত্রেরই বিরোধী । একারণ শাস্ত্রার্থে জয়লাভ ও তাঁহার পক্ষ সমর্থন হওয়া সত্ত্বেও, রাজাসাহেবের মনে সন্দেহ উপস্থিত করাইয়া মহারাজের সহিত স্বামীজীকে সাক্ষাৎ করিতে দেন নাই । রাজা মহাশয় এই শাস্ত্রার্থের পর হঠাৎই বৈষ্ণবমত পরিত্যাগ করিয়া প্রকাশ্যভাবে শৈবমত অবলম্বন করিয়াছিলেন । কথিত আছে, এসময় কুদ্রাক্ষের একরূপ ব্যবহার প্রচলিত হয় যে, রাজদরবারের ঘোটক ও হাতীর গলাতেও কুদ্রাক্ষমালা দোতুল্যমান থাকিত । \*

\* স্বামীজির এই শৈবমতপ্রাধান্তের প্রচার দ্বারা বুঝা যায় যে, তখনও তাঁহার মনে হইতে শৈবশব্দকালের শৈবসংস্কার একবারে বিদূরীত হয় নাই ; কিন্তু অল্পদিন পরেই আজমীরে গিয়া তিনি তাহারও খণ্ডন করিয়াছিলেন । অবশ্য এই শাস্ত্রার্থে বৈষ্ণব হইতে শৈবমত যে অপেক্ষাকৃত উত্তম, ইহাই স্বামীজী প্রতিপাদন করেন । পরন্তু পাছে লোক মনে করে স্বামীজি শৈবমত সত্য বলিয়া মানিতেন, একারণ তিনি আজমীরে প্রকাশ্যভাবে তাহার খণ্ডন করিয়াছিলেন ।

কথিত আছে জয়পুরে একজন যতি স্বামীজির সহিত শাস্ত্রার্থ করিতে চাহেন, প্রথমে সামান্য প্রশ্নোত্তরের পরেই তিনি পশ্চাদপাদ হন ও তজ্জন্ত সম্যক শাস্ত্রার্থ হয় নাই ।

অচরোলের বিখ্যাত সরদার ঠাকুর রণজী২ সিংহ, স্বামীজির যশঃ শুনিয়া তাঁহার সহিত জয়পুরে সাক্ষাৎ করিতে আইসেন । এই ঠাকুর বৈষ্ণবমতাবলম্বী ছিলেন ; পরন্তু অতি সত্বরই স্বামীজির সহবাসে নিজ মত পরিভাগ করিয়া স্বামীজির শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । ইনি কিছুদিন জয়পুরে থাকিয়া স্বামীজিকে অচরোলে শুভাগমন করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন । স্বামীজি তাহাতে স্বীকৃত হন । তজ্জন্ত এই ঠাকুর অচরোলে পৌছিয়া স্বামীজির জন্ত যান প্রেরণ করেন । পরন্তু স্বামীজি যান পহুছিবার পূর্বেই পদব্রজে তথায় গিয়া উপস্থিত হন এবং প্রায় চারিমাস কাল সেখানে অবস্থান করেন । কথিত আছে, এই ঠাকুরজীর সহিত তথাকার অনেকে মূর্তিপূজা পরিভাগ্য পূর্বক ইচ্ছা করিয়া মূর্ত্যাদিকে জলে ভাসাইয়া দেন । এখানে স্বামীজি এক পর্ণকুজীয়ে বাস করিতেন এবং সমাগত সংসঙ্গীদিগকে মনুসংহিতা ও গীতা শাস্ত্রের উপদেশ ও ব্রহ্মচর্য্য পালনের উপকারিতার বিষয় বুঝাইয়া দিতেন । এইখানে রণজিতের কায়স্থ কর্মচারী হরিলাল, স্বামীজির উপদেশ শুনিয়া, মত্তপান ও অপরাপর পাপকাৰ্য্য পরিভাগ্য করিয়াছিলেন ; যাহা দেখিয়া তৎসঙ্গে আরও কয়েক জন মত্তমাংসাদি পান ও ভোজন বর্জন করেন । কথিত আছে যে, স্বামীজী এই অচরোলে স্থিতিকালে ভাগবত-খণ্ডন-বিষয়ক এক পৃষ্ঠা কাগজ মুদ্রিত করিয়া ও তত্ত্ববোধ নামক একখানি পুস্তিকা লিখিয়া ঠাকুর সাহেবকে উপহার দেন । কিছুদিনের পর চৈত্রমাসে স্বামীজি ঠাকুরসাহেবের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন । পরে বগন্ধর ঠাকুর সাহেবের নিকট উপস্থিত হইয়া, তথায় দুই দিবস অবস্থান করতঃ দুহরের ঠাকুর সাহেবের নিমন্ত্রণ রক্ষা জন্ত তথায় গমন করেন । সেখানে দুইদিন অবস্থান করিয়া বৈদিকধর্ম্মের গভীর তত্ত্ববিষয়ক উপদেশঃদেন । দুহরের ঠাকুর সাহেব স্বামীজির পূর্ণ মতাবলম্বী হইয়া শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । এস্থান হইতে স্বামীজি কৃষ্ণগড়ের ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানীতে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় দুই-দিবস অবস্থান ও বৈদিকধর্ম্ম প্রচার করিয়া সংবৎ ১৯২৩ বিক্রমাব্দের কৃষ্ণপক্ষীয় চৈত্রে অর্থাৎ সন ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের ১২ই মার্চ তারিখে পুষ্কর-রাজ-তীর্থে উপস্থিত



হইলেন এবং তথাকার ব্রহ্মার বিশাল মন্দিরে বাসা স্থির করিলেন । এই ব্রহ্মা-  
 মন্দির মানপুরী নামক মহাস্থের অধিকারে ছিল । এখানে থাকিয়া স্বামীজি মূর্তি-  
 পূজার বিপক্ষে বিশেষ বিশেষ স্থানে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন এবং ব্রহ্মার মন্দির  
 মধ্যেই ব্রহ্ম-মূর্তিপূজার বিরুদ্ধেও বক্তৃতা দেন । যদিচ মন্দির মধ্যে সেইরূপ বক্তৃতা,  
 মহাস্থের ঐতিকর হয় নাই, তথাপি তিনি কখন দয়ানন্দের বিরোধী হইতে  
 সাহসী হন নাই । তিনি সর্বদাই তাঁহার বিজ্ঞাবত্তা ও ব্রহ্মচর্যের প্রশংসা করিতেন ।  
 একদিবস পুন্ডরের স্বামী পণ্ডিতগণ গুটীকত হইত শুভাসহ একত্রিত হইয়া  
 স্বামীজির সহিত শাস্ত্রার্থে অগ্রণর হন, পরন্তু স্বামীজী প্রবৃত্ত যুক্তিতর্ক ও  
 প্রমাণাদি শুনিয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে আর কেহ তাঁহার শাস্ত্রীয় বাক্যের প্রতিবাদ  
 করিতে সাহসী হইলেন না । তখন তাঁহার গুণাদিগকে উত্তেজিত করিলেন,  
 শুভাগণ স্বামীজিকে কুবাক্য বলিতে লাগিল, তন্মধ্যে কেহ কেহ বা মারিবার  
 ক্ষমতা প্রস্তুত হইয়াছিল । স্বামীজির নির্ভীকচিত্ত; তিনি অটল ও অচল স্থাপুর স্বায়  
 দাঁড়াইয়া হাসিতে লাগিলেন ও মনে মনে ভাবিলেন যে, “যদি আমি একবার তুম্বার  
 প্রদান করি, তাহা হইলে ইহার তাহা শুনিয়াই পলাইয়া যাইবে” । বাহা হউক,  
 এই সংবাদ অনতিবিলম্বেই পুরী মহাশয়ের কর্ণগোচর হইল, তিনি তৎক্ষণাৎ  
 উপস্থিত হইয়া তথাকার পণ্ডিত ও শুভাগণকে যার পর নাই ভৎসনা  
 করিলেন । এইরূপে তিস্কৃত হইয়া তাহার নিজ নিজ স্থানে চলিয়া গেল । তখন  
 স্বামীজি তথায় দাঁড়াইয়া নির্ভীকচিত্তে সমাগত লোকদিগকে উপদেশ দিতে  
 লাগিলেন । পূর্বোক্ত পণ্ডিতগণ এইরূপে পরাস্ত হইয়া সকলে মিলিয়া তথাকার  
 সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও বিদ্বান পণ্ডিতবট্ট শাস্ত্রী—যিনি নাগপর্বতের  
 এক কন্দরে বাস করিতেন ও যিনি ব্যাকরণ ও তর্কশাস্ত্রে কাশীর প্রসিদ্ধ  
 বালশাস্ত্রী অপেক্ষা কোন অংশে নূন ছিলেন না—তাঁহার শরণাপন্ন  
 হইলেন । পণ্ডিতদিগের প্রার্থনায় এই বট্টশাস্ত্রী মহাশয় স্বামী দয়ানন্দের  
 সহিত শাস্ত্রার্থ করিতে সম্মত হন । এই শাস্ত্রী মহাশয়ের এক অবোরা  
 গুণ ছিলেন, তিনিও অতি প্রসিদ্ধ বিদ্বান । বাহা হউক, এই শাস্ত্রী মহাশয়  
 যথাসময়ে পুন্ডরে আসিয়া স্বামীজির সহিত শাস্ত্রার্থ না করায়, স্বামীজি স্বয়ংই  
 ২৩শত পণ্ডিত সমভিবাহারে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন । সর্বপ্রায়ে পরস্পর  
 ব্যাকরণের শব্দ লইয়াই বিচার হয় । পরে তাহাতে শাস্ত্রীমহাশয় পরাজিত

হইয়া ভাগবত বিষয়ের খণ্ডনে পক্ষ লইলেন, কিয়ৎক্ষণ পরে তাহারও সমর্থন করিতে পারিলেন না, তখন চণ্ডী-গ্রন্থের উপর শাস্ত্রার্থ হইল। উভয় পক্ষেরই অতি স্পষ্ট মূললিত ও শুদ্ধ সংস্কৃত ভাষা উচ্চারিত হইয়া ছিল। পরিশেষে শাস্ত্রী-মহাশয় সমাগত পণ্ডিতগণকে স্পষ্টাক্ষরে বলিলেন, স্বামীজীর পক্ষ সত্য, এজ্ঞা দৃঢ় ও তিনি যাহা বলিতেছেন, তাহা শাস্ত্রমতে সত্য বলিয়া আমি স্বীকার করি। পরে তিনি নিজ গুরুদেব অঘোরীবাবার সহিত তাঁহার পরিচয় করাইয়া দিলেন, তিনিও স্বামীজীকে বলেন, তোমার পক্ষ সত্য। তৎপরে শাস্ত্রীজি এতদূর পর্যন্ত বলিয়া ছিলেন, যদি তোমার সহিত কোন পণ্ডিত বিচার বা বিপক্ষাচরণে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে আমাদিগকে সংবাদ দিলেই আমি নিজে ও আবশ্যক হইলে গুরুদেবকেও লইয়া আপনার পক্ষ সমর্থন করিব। স্বামীজী তৎপরে রামানুজ-সম্প্রদায়ী পণ্ডিতগণকে প্রকাশ্য শাস্ত্রার্থে বা বহুভাবে উক্ত বিষয়ের সত্যাসত্য নির্ণয়ার্থ আহ্বান করেন এবং তদ্বিষয়ে প্রকাশ্যরূপে বক্তৃতা দেন—যাহার ফলে অনেকে কণ্ঠমালা পরিত্যাগ করিয়া বৈদিক সঙ্কোচাপসনাদি করিতে আরম্ভ করেন। স্বামীজী এই পুঙ্করতীর্থেই “তপ্ততনুঃ স্বর্গঃ গচ্ছতি” ইত্যাদি বিষয়ে যাহা রামানুজাচার্যের প্রধান মত, ইহার বাস্তবিক প্রকৃতার্থ কি, তাহা বুঝাইয়া দেন। তিনি বলিয়াছিলেন ইহার প্রকৃতার্থ এইরূপ যে, জ্ঞানায়িজনিত দক্ষীভূত শরীরও তৎসহ মন মুক্তির অধিকারী এবং যে জন শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, ব্রহ্মচর্যা ও স্বাধার আদি সাধন বা তপস্তাদ্বারা নিজশরীরকে তপ্ত বা দগ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তিনি স্বর্গ বা মুক্তি প্রাপ্ত হন, নচেৎ ঘাঁড়ের ছায় শরীরে তপ্ত লৌহ দাগ করিয়া দিলে মুক্তি হয় না। স্বামীজী তথাকার কয়েকজন পূজারী ও পাণ্ডাগণকে বুঝাইয়া নিজমতে আনিতে সমর্থ হন। ইহাদিগের মধ্যে পণ্ডিত শিবলাল নামক একজন পূজারী বৈদিকধর্মে দীক্ষিত হইয়া নিজ পূর্ব পেসা পরিত্যাগ করিয়া ডাকঘরে চাকুরী স্বীকার করেন।

তৎপরে স্বামীজী সংবৎ ১৯২৩ বিক্রমাব্দে কৃষ্ণপক্ষীয় জ্যৈষ্ঠমাসে ( বিতারিখ ২০শে মে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ) পুষ্কর হইতে আজমীর মহানগরীতে আসিয়া উপস্থিত হন ও তথায় বংশীলাল সেরস্তাদার মহাশয়ের উদ্যান-বাটিতে নিবাস করেন। এখানকার আতিথা সৎকারের ভার শ্রীমান্ শেঠ কৃষ্ণচন্দ্রজী লইয়া ছিলেন। স্বামীজী আজমীরে আসিয়া মূর্তপূজা অবৈদিক ও অশাস্ত্রীয় এই বিষয়ে শাস্ত্রার্থের

জন্তু সহরের মধ্যে ও উপনগরে বিবিধ স্থানে বিজ্ঞাপন বিতরণ করেন ও পাথে বাটে টাঙ্গাইয়া অথবা দেওয়াল আদি স্থানে আটা দিয়া লাগাইয়া দেন । ইতিপূর্বেই স্বামীজীর বিদ্যাবত্তা ও পাণ্ডিত্যের পরিচয় অনেকেই পাইয়াছিলেন, এজন্য স্থানীয় কোন পণ্ডিত আর শাস্ত্রার্থে অগ্রসর হন নাই । তবে গুটিকত খুঁর্ত লোক স্বামীজীর নিকট দুইটি প্রশ্ন শঙ্কাস্বরূপে লিখিয়া পাঠান, যথা ১ম প্রশ্ন—শাস্ত্রানুযায়ী চতুর্থাশ্রমী সন্ন্যাসীর পক্ষে কোন স্থানে একাদিক্রমে তিন দিবসের অধিক অবস্থান করা নিষিদ্ধ, ২য় প্রশ্ন—সন্ন্যাসীর পক্ষে শকটারোহণের বিধি নাই । অতএব কি জন্তু স্বামীজী সন্ন্যাসী হইয়া এই দুই প্রশ্নকার কার্যের অগ্রথাচরণ করেন ? এরূপ প্রশ্নে স্বামীজীকে অগ্রতঃ পাঠাইয়া দেওয়াই প্রশ্নকারীদিগের বাস্তবিক আন্তরিক উদ্দেশ্য ছিল । ইহাও স্বামীজী পূর্বে হইতে অবগত ছিলেন, তজ্জন্তু তাঁহার এ প্রশ্নোত্তরে ইচ্ছা না থাকিলেও পাছে কোন সরলচিত্ত লোকের মনে আশঙ্কা থাকিয়া যায়, এ বিধায় নিম্নলিখিত উত্তর প্রদান করেন । পরোপকারে যথার্থ উপদেশ দিবার আবশ্যক হইলে, যে পর্য্যন্ত সেই শুভসংকল্প সম্পন্ন না হয়, তাবৎ সন্ন্যাসী কোন বিশেষ স্থানে থাকিয়া নিজ কর্তব্য সাধন করিবে, ইহা শাস্ত্রবিধি । অনর্থক নিজ আরাম বা বিলাসিতা ভোগ জন্ত সন্ন্যাসীর এক স্থানে অধিক দিবস থাকাই বেদ ও শাস্ত্রনিষিদ্ধ । শুভ কার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্ত যদি সন্ন্যাসীকে যানারোহণ করিতে হয়, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই । এই উত্তর পাইয়া আর কেহই তাঁহার বিরুদ্ধে কোন শব্দটি পর্য্যন্ত উচ্চারণ করেন নাই ।

স্বামীজী দেখিলেন যে, যখন দেশীয় পণ্ডিতগণ আর কোন রূপ শাস্ত্রার্থ করিতে উদ্বৃত্ত নহেন, তখন তিনি তথাকার অঙ্গলদেশীয় বিদেশী পাদরী মহোদয়গণকে নিজনিজদয়স্বকীয় বিচারার্থ সাদরে আহ্বান করেন এবং তথাকার তিনজন বিখ্যাত পাদরী পণ্ডিত যথা—রবিনসন্ সাহেব, গ্রেসাহেব ও কোলব্রেড সাহেব স্বামীজীর সহিত জীবব্রহ্ম ও সৃষ্টিকার্য্যবিষয় বিচার করেন । প্রথমে পাদরী মহোদয়গণই প্রশ্ন করেন । তাঁহাদের প্রত্যেক প্রশ্নের উত্তর স্বামীজী অতি যোগ্যতা, যুক্তি ও তর্কের সহিত প্রদান করেন—যাহা শুনিয়া পাদরী-ত্রয় আশ্চর্য্যম্বিত হইলেন । একজন ইংরাজীবিজ্ঞানভিজ্ঞ পণ্ডিতের মুখে কোন-রূপ গোঁড়ানী বা অন্ধ বিশ্বাস নাই এবং প্রত্যেক উত্তর ঠিক প্রশ্নের অনুযায়ী

অর্থাৎ কোন কথা অপ্রাসঙ্গিক নহে দেখিয়া তাঁহারা একেবারে বিশ্বাসাগরে নিমগ্ন হন । শেষে স্বামীজীকে প্রশ্নের পর প্রশ্ন করিয়া কোন বিষয়ের সামান্য পরিমাণেও ভ্রম বা নিগ্রহ স্থানে ফেলিতে না পারায় তাঁহারা নিবৃত্ত হইলেন । তখন স্বামীজী বাইবেলসম্বন্ধীয় মোটামুটি দুই তিনটা মাত্র প্রশ্ন করিলেন যে, বাইবেললিখিত বিষয়ের কোন স্থানেই যীশুখৃষ্ট মিজকে পরমেশ্বর বলিয়া অথবা অনাদিকাল হইতে তাঁহার বিদ্যমানতা আছে কিম্বা তিনি\* বাইবেললিখিত জয়ী ঈশ্বরের একাংশ বা পৃথকাংশ তদ্বিস্ময় নিজ উক্তি দ্বারা বর্ণন করেন নাই । বরং ভূরি ভূরি স্থানে ইহার বিপরীতই বর্ণন করিয়াছেন । তাহাতেও তাঁহাকে কে খৃষ্টসম্প্রদায়ীগণ সাফাৎ ঈশ্বর বলিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, তাহার কারণ কি ? বরং বাইবেলের যীশু তাঁহার উপাসনা যেন লোকে না করে এবং তৎপরিবর্তে সকলে স্বর্গীয় পিতারই উপাসনা করে, তাহারই উপদেশ বার বার দিয়াছেন—এই প্রথম প্রশ্ন । দ্বিতীয় প্রশ্ন—যীশুখৃষ্টকে ক্রুশে হত্যা করিবার পর তাঁহার পুনরুত্থান ও তৎপরে জীবিতাবস্থায় অর্থাৎ জীবিতশরীরে স্বর্গারোহণ বিষয়ের প্রমাণ কি এবং তাহা কিরূপে সম্পাদিত বা সম্ভবপর হইতে পারে, তাহার উত্তর দিন ? এই দুই প্রশ্নেরই উত্তর পাদরীগণ দিতে একেবারেই অসমর্থ হন ও শেষে বলেন যে, বাইবেলের যীশুকে অন্ধ বিশ্বাস করা ব্যতীত তর্ক-বুক্তি দ্বারা তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রমাণ করা সুকঠিন । অবশ্য পাদরীগণ এই শব্দগুলি প্রয়োগ করেন নাই, পরন্তু তাঁহারা “যাহা” বলিয়া উত্তর দেন, তাহার মস্ত এইরূপ ছিল । যাহা হউক, তৃতীয় দিবস এই প্রশ্নোত্তরের পর আর পাদরীমহোদয়গণ স্বামীজী দয়ানন্দের সমীপে আইসেন নাই । তাঁহারা পুনঃ আগমন না করার স্বামী ভদ্রতার অনুরোধে প্রাতিসাক্ষাৎকরণের (return visit) জন্ত স্বয়ং তাহাদিগের আলয়ে গমন করেন । পাদরীগণ অত্যন্ত সমাদর যত্ন ও সম্মানসহকারে তাঁহাকে স্বাগত করেন এবং তন্মধ্যে রবিন্সন্ সাহেব অতি ভদ্রতার সাহিত প্রশ্ন করেন যে, পুরাণে ব্রহ্মার নামে যে পুত্ৰোঁহরণের কথা লেখা আছে, তাহা কি সত্য এবং যদি সত্য হয়, তবে কি তিনি সেই সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা ছিলেন ? স্বামীজী তদুত্তরে বলিলেন যে, পুরাণাদিতে অনেক স্থলে মিথ্যা গল্প বর্ণিত আছে ও মধ্যে মধ্যে স্বার্থী বামাচারী লেখকেরা শ্রায় প্রত্যেক দেবতার কোন না কোন রূপ নিন্দা করিতে ক্রটি করেন নাই । তৎপরে একগোত্র বা বংশপরম্পরা

অনেক সময় অনেক লোক এক নামেই প্রসিদ্ধ হন। যথা শঙ্করাচার্য্য মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত গদীতে যে মহাস্ত আসীন হন, তিনিই জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্য নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। সেইরূপ কোন বাজে ব্রহ্মানামক বামাচারী এরূপ কার্য্য না করিতে পারেন তাহারই বা বিচিত্রতা কি ! পরন্তু বেদশাস্ত্রীয় ব্রহ্মা বা ব্রহ্ম যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা, তাঁহার প্রাকৃত শরীর ছিল না, তাঁহাকে অশায় সর্বত্রব্যাপী নাড়ী-বন্ধনাদিরহিত, ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত, অপাপবিদ্ধ শুদ্ধ বুদ্ধ নিত্য, ‘অর্থ্যাৎ বাহার পরিবর্ত্তন বা রূপান্তর হয় না এবং বাহার কোনরূপ প্রতিমা বা তুলনা হইতে পারে না ইত্যাদি প্রকারে বেদশাস্ত্রে বর্ণিত আছে। এজন্ত এরূপ বৈদিক ব্রহ্ম বা ব্রহ্মার পক্ষে কিরূপে এরূপ পাপকার্য্যকর সন্তবপর হইতে পারে ? একথা শুনিয়া পাদরী মহাশয় যার পর নাই সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন যে, আপনাকে এখনও ইংরাজ-গণ চিনিতে পারেন নাই, এজন্ত আমি আপনাকে একটা সার্টফিকেট দিতে ইচ্ছা করি। আশা করি আপনি রূপাপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিবেন। এই বলিয়া তিনি তাঁহার একটা সাক্ষরিত পত্রে স্বামীজীর বিস্তর প্রশংসা করিয়া লিখিলেন, “কোন ইউরোপীয় মহোদয় ইহাকে ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মনে করিয়া তুচ্ছ জ্ঞান বা অবজ্ঞা না করেন। ইনি একজন অসাধারণ মহান্ ধার্ম্মিক বিদ্বান্ ও মহাপুরুষ। ইহার বিদ্যা ও তর্কবুদ্ধি অগাধ। তৎপরে তিনি আজমীরের ডিপুটী কমিশনারের নামে ও রাজপুতানার রাজত্ববর্গের ইংরাজ-দিগের প্রতিনিধি স্বরূপ Political এজেন্ট মহাশয়ের নামেও দুইখানি পত্র দেন ও তাহাতে এই স্বামীজীকে যেন তাঁহারা বিহিত সম্মানসহকারে সৎকার করেন, তজ্জন্ত অনুরোধ পত্র লিখিয়া দেন। এই পত্রেই বেশ বুঝা যায় যে, লোকে যতই দাস্তিক চটক না কেন, বাস্তবিক গুণী ও ধার্ম্মিক পুরুষকে অন্তরের সহিত শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিয়া থাকে।

স্বামীজীকে এই সার্টফিকেট ও দুইটা প্রস্তাবনা (introductory letter) দেওয়ায় আজমীরের অনেক স্বামীজীর প্রেমী লোক অনুরোধ করিলেন, যেন তিনি একবার এই দুইজন ইংরাজ রাজকর্ম্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। কারণ ইহারা যদি স্বামীজী বাস্তবিক কি পদার্থ একবার জানিতে পারেন, তাহা হইলে দুই লোকেই স্বামীজীর বিকক্ষে মিথ্যা অভিযোগ করিয়া ও গুণভগ্নমেন্টের কানভারি করিতে চাহিলেও করিতে পারিবেনা ; বিশেষতঃ সে সময় কোনরূপ বর্ন্তগান্

স্বরাজ বা অসহযোগের আন্দোলন ছিল না, বরং রাজপ্রতিনিধিগণের সহিত একমত হইয়া যথার্থ দেশের উপকারে প্রবৃত্ত হওয়াই সাধারণ শিক্ষিতগণের মত ছিল। স্বামীজী স্বয়ং রাজনীতিকে ধর্ম্মাচরণ হইতে কোন পৃথক পদার্থ বলিয়া গ্রহণ করিতেন না। তিনি বলিতেন এবং তাঁহার এইরূপ দৃঢ় সিদ্ধান্ত ছিল যে, জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত জীবনের সমস্ত কার্য্য বৈদিক মতে ও সংস্কারানুযায়ী সম্পাদন করা কর্তব্য, যাহাতে আমরা ধর্ম্মযুক্ত পুরুষকার দ্বারা ইহজীবনে পবিত্র সুখ-সম্পত্তি ও জ্ঞানাদিরূপী অভ্যুদয় প্রাপ্ত হই এবং তাহা তাত্ত্বভাবে ভোগ করিয়া পরকালে নিঃশ্রেয়সরূপী সর্বানন্দময় পরামুক্তি লাভে অধিকারী হইতে পারি। এই ভাবে কৃতকৃত্য হওয়াই মানব জীবনের কর্ম্ম, উদ্দেশ্য ও পরিণাম। যাহা হউক, তাহার পর স্বামীজী এই দুই প্রধান রাজকর্ম্মচারীর নামীয় পত্র লইয়া আজমীরে গিয়া তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করেন। বলা বাহুল্য পূর্ব্ব হইতেই তাঁহারা ইঁহার নাম ও যশঃ বিষয় শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে জ্ঞাত ছিলেন ও তৎপরে রবিন্সন্ সাহেবের পত্র মণিকাঞ্চনযোগরূপে পরিণত হইয়াছিল। ইঁহার উভয়েই অনেক প্রকার প্রশ্নোত্তর করেন, পরে স্বামীজী উভয়কেই—গো-রক্ষার উপকারিতা ও আবশ্যকতা বিষয় ধর্ম্ম শাস্ত্র ও বিশেষ করিয়া অর্থশাস্ত্রানুযায়ী অর্থাৎ (from an Economic point of view) বুঝাইয়া দেন এবং আকবর আদি মুসলমান সম্রাটের সময় যেরূপ রাজাজ্ঞা দ্বারা গোবধ বন্ধ করা হইয়াছিল, তদ্রূপ করাইবার জন্ত চেষ্টা করিবার প্রার্থনা করেন। কথিত আছে, ইঁহার মুক্তকণ্ঠে গোবধ নিষেধের আবশ্যকতা-বিষয় স্বীকার করেন। পরন্তু শেষে অত্যন্ত হৃৎখিতান্তঃকরণে বলেন যে, সিপাহী-বিদ্রোহের পর হইতেই মহারানী ভিক্টোরিয়া স্পষ্টভাবে রাজাজ্ঞা প্রচার করিয়াছেন যে, ইংরাজ গভর্নমেন্ট ভারতবর্ষে কোনরূপ ধর্ম্মসম্বন্ধে হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না; তাহার কারণ যখন কোরবানী আদি মুসলমান ধর্ম্মানুমোদিত, তখন এরূপ আজ্ঞায় তাহাদের ধর্ম্মে ও আঘাত করা হইবে। সুতরাং তিনি এ বিষয়ে গভর্নমেন্টকে অনুরোধ করিতে অসমর্থ। তৎপরে তিনি রাজহুবর্গকে বৈদিক ধর্ম্মের প্রচার জন্ত প্রার্থনা করেন, যেন তাঁহারা পৌরাণিক কুসংস্কার পরিত্যাগ করিয়া বিশুদ্ধ হিন্দুধর্ম্ম গ্রহণ করেন। কথায় কথায় স্বামীজীর ত্রীমুখ হইতে বাহির হইল যে, জয়পুরাধীশ তাঁহাকে নিজ বাসে নিমন্ত্রণ করিয়া পরে লোকের কথায় অর্থাৎ

আমি মূর্তিপূজার বিরোধী, এজ্ঞা সাক্ষাৎ করেন নাই, অথচ তাঁহার দ্বারা বৈষ্ণব-ধর্মের খণ্ডন করাইয়া লন। ইহা শুনিয়া পলিটিকেল এজেন্ট মহোদয় মহারাজ রামসিংহকে একটি (Private) অগ্রকাণ্ড পত্র পাঠান যে, আপনার নিশ্চয়ই বড় চূর্তীগ্য যে স্বামী দয়ানন্দের মত মহাত্মা ও মহাপুরুষকে আপনি আপনার রাজ্য ও বাটীতে নিমন্ত্রিত করিয়াও তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন নাই। আমরা উক্ত মহাত্মাকে His Holiness অর্থাৎ তাঁহার পবিত্রাত্মা বলিয়া সম্বোধন করি এবং পত্রের শিরোনামায় তাহাই লিখিয়া থাকি। যাহা হউক, এই পত্র পাইয়া মহারাজ রামসিংহ যার পর নাই ক্রোধিত ও পশ্চাৎ অনুতাপ করিয়াছিলেন।

কথিত আছে যে, স্বামীজী আজমীরে বৈষ্ণবদি মতের সহিত শৈব মতেরও পূর্ণ খণ্ডনও করিয়াছিলেন।

এই সময় দুইজন ত্যাগী সন্ন্যাসী দ্বারা নাগ পর্বতের গুহায় তপস্তা করিতেন এবং দ্বারা বিশেষ সংস্কৃত সাহিত্য ও দর্শনাদিতে ব্যাপ্ত ছিলেন, তাঁহার স্বামীজির সহিত সাক্ষাৎ করেন ও তাঁহার সহিত বিপুল সংস্কৃত ভাবায় কথোপকথনের পর বলেন যে, দেখুন আমরা চতুর্থাশ্রমী, আমাদের এ সময় কর্তব্য যে আমরা সংসারের বাজে বগড়ায় না থাকিয়া কামক্রোধাদিকে দমনপূর্বক পরমানন্দে তপস্তা করিতেছি, এজ্ঞা প্রার্থনা করি, আপনিও আমাদের দ্বারা তপস্তায় প্রবৃত্ত হউন। স্বামীজী উত্তর দিলেন যে আমি গুরু-আজ্ঞা পালন জ্ঞাত পাষণ্ড-মত মর্দন করিয়া নিঃস্বার্থভাবে সত্য বৈদিক ধর্মপ্রচারে ব্রতী হইয়াছি। আমি কোনরূপ নাম-প্রকাশ বা অহঙ্কার প্রদর্শনের ইচ্ছায় একাধো ব্রতী হই নাই, মাত্র কর্তব্যসাধন ও গুরু-আজ্ঞা পালন—ইহাই আমার উদ্দেশ্য। স্বামীজী তৎপরে আরও বলিলেন, আমার বিশ্বাস যে, এখনও আপনাদিগের উভয়ের মন হইতে পূর্ণরূপে অহঙ্কার ও ব্রহ্মমিকা বিদূরিত হয় নাই। তাঁহার তাহার প্রত্যুত্তরে বলিলেন, না, আপনার কথা সত্য নহে। এ কথা শুনিয়া স্বামীজী হস্তসহকারে তাঁহাদিগকে অভ্যন্তরীণ সত্য সন্তোষপূর্বক বিদায় প্রদান করেন। তৎপরেই তিনি তাঁহার শিষ্য ব্রহ্মচারীগণকে ইঙ্গিত করিলেন যে, তোমরা কথায় কথায় ইহাদের সহিত কিঞ্চিৎ তর্ক-বিতর্ক করিয়া কলহ করিবার চেষ্টা কর। গুরু-আজ্ঞায় শিবোরা তাহাই করিল। তাহার তখনই বাহির হইলেন এবং সন্ন্যাসীদ্বয়কে তর্কে ও বিচারে আহ্বান করিলেন। শিষ্য ব্রহ্মচারীগণ সন্ন্যাসী-

দ্বয়কে কিছু অবজ্ঞাসূচক ( অবশ্য অপমানসূচক নহে ) শব্দ প্রয়োগ করায় তাঁহারা উভয়ে ক্রোধে অগ্নিশর্মা হইয়া উঠিলেন । ক্রমে বাক্ যুদ্ধ হইতে হইতে তাহা শারীরিক যুদ্ধে পরিণত হইয়া কুন্তম কুন্তি হইবার উপক্রম হওয়াতেই স্বামীজি আসিয়া তাঁহারা বিশাল ভুজ দ্বারা দুই পক্ষকে পৃথক করিয়া দিলেন এবং সন্ন্যাসীদ্বয়কে হাসিতে হাসিতে বলিলেন, ভগবন্ ! আপনারা ত্যাগী, স্ততরাং এই হুবুন্ধি ব্রহ্মচারী ছাত্রদিগের বাক্যে নিজ শাস্ত্রভাব পরিত্যাগ করিয়া ক্রোধ-পরবশে শাস্ত্রার্থ হইতে শাস্ত্রার্থে প্রবৃত্ত হওয়া আপনাদের শোভা পায় নাই । তজ্জগুই আমি পূর্বে হইতে আপনাদিগকে বলিয়াছিলাম যে, আপনারা এখনও সম্পূর্ণ রূপে নিজ মনের ক্রোধকে অক্রোধ দ্বারা জয় করিতে সমর্থ হন নাই । এই কথায় তাঁহারা লজ্জিত হইয়া চলিয়া যান । এই সময় রামসেনেহী সম্প্রদায়ের বড় মহাস্ত, বাহার চেলা রাজপুতানায় বিস্তর আছে, তিনি আজমীরে আইসেন । স্বামীজি ইঁহাকেও বিচার জ্ঞাত আহ্বান করেন, পরন্তু ইনি বলিয়া পাঠান, আমরা বিদ্বান্ নহি, শাস্ত্রাদি পাঠ করিনা, কেবল মুখে রাম রাম জপ করিয়া থাকি ও যথাসময় ডাল রুটী আহার করি, শাস্ত্রাদির ধার ধারিনা ; এজন্ত আমার দ্বারা বিচার করা সম্ভবপর নহে । যাহা হউক স্বামীজী তাঁহার সরলতার জ্ঞাত বিশেষ সন্তুষ্ট হন ।

যে হরিশ্চন্দ্র নামক পণ্ডিতকে স্বামীজি জয়পুরে শাস্ত্রার্থে পরাজিত করিয়াছিলেন, তাঁহার একজন গুরুভাই (সহাধ্যায়ী) যিনি দিল্লী সহরে থাকিতেন, তিনি সহসা আজমীরে উপস্থিত হইয়া স্বামীজির সহিত মনুসংহিতা ও উপনিষদ্ বিষয় শাস্ত্রার্থ করেন ও স্বামীজির সহিত বিচার করিয়া তিনি এতদূর আহলাদিত হন যে, শেষে স্বামীজীর আতিথ্যসংকার করেন ।

কথিত আছে যে, এক দিবস এক জৈন পণ্ডিত স্বামীজির নিকট আসিয়া জৈনধর্মসম্বন্ধে একটি পুস্তক দেন ও গুটীকত প্রশ্ন করেন । স্বামীজি প্রশ্ন-গুলির যথাযোগ্য উত্তর দিয়া বলেন, আপনার পুস্তক আমার নিকট রহিল, আমি ইহা পাঠ করিয়া পরে এই বিষয়ের মন্তব্য আপনাকে জানাইব এবং তাহার পরদিবস আসিবার জ্ঞাত অনুরোধ করেন । সেই জৈন পণ্ডিত স্বয়ং না আসিয়া মনে মনে ভাবিল যে, স্বামীজীর কাছে তাঁহার ধর্ম পুস্তক থাকিলে তিনি তাহার নকল করিয়া লইবেন ও পরে খণ্ডনাদি করিবেন । তজ্জগু জৈন পণ্ডিত ডিপটি-



কমিশনার মহোদয়কে জানাইয়া তাঁহার পত্রসহ লোক পাঠাইয়া উক্ত পুস্তক ফিরাইয়া লন ।

দয়ানন্দ স্বামী নিতান্ত অনন্তোপায় না হইলে জীজাতিকে সম্মুখে বসাইয়া কখনও প্রকাণ্ড বা অপ্রকাশ্যভাবে উপদেশ দিতেন না । একবার অনেক-গুলি ভদ্রমহিলা তাঁহার শ্রীমুখ হইতে উপদেশ শুনিবার লালসায় উপস্থিত হয়; তাহাতে স্বামীজি তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেন, মহিলাগণের কোন পুরুষের নিকট উপদেশ লওয়া কর্তব্য নহে, তাহাদিগের নিজ নিজ পতিগণের নিকট উপদেশ লওয়া কর্তব্য ।

..

এই সময় জয়পুরাধীশ মহারাজ রামসিংহ আগরায় এক বড় দরবারে লাট মহোদয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্ত আগরায় যাইতেছিলেন । আগ্রা যাইবার পথে তাঁহার বৃন্দাবন দর্শন করিবার সংকল্প ছিল ও তথায় রঙ্গাচারী স্বামী— যিনি তথাকার বৈষ্ণবধর্মের স্তম্ভস্বরূপ—তাঁহাকে শাস্ত্রার্থে পরাস্ত করিবার জন্ত স্বামীজিকে জয়পুরে ডাকাইয়া পাঠান । তখন স্বামীজী তাঁহাকে পত্র দ্বারা স্পষ্ট করিয়া বুঝাইয়া ছিলেন যে, তিনি পূর্বের মত পরিবর্তন করিয়া শৈবমত ও মূর্তিপূজার বিরোধী । তাহাই সত্য ও যুক্তিসঙ্গত বিবেচনা করেন । একরূপ উত্তরে অবশ্য মহারাজ কিছু বিরক্তিতাব প্রকাশ করিয়া ছিলেন ও রঙ্গাচারী স্বামীর সহিত বিচার করাইবার সংকল্প পরিত্যাগ করেন ।

স্বামীজী আজমীরের দুই এক জন ভক্তের অনুরোধে তথা হইতে কৃষ্ণগড় নামকস্থানে গমন করেন, তাঁহার ভক্তেরা স্বামীজিকে লইয়া শুভসাগর হ্রদের তীরে একটি আশ্রমে থাকিবার স্থান নির্দেশ করিয়া দেন ।

কৃষ্ণগড়ে সুযোগ্য পণ্ডিত কৃষ্ণবল্লভ জোশী ও মহেশদাস ওসওয়াল স্বামীজির বিশেষ সঙ্গ করিতেন ও মহেশদাস মহাশয় স্বামীজির আতিথ্য-সৎকারের সমগ্রব্যয় বহন করিয়াছিলেন । এখানকার রাজা মহাশয় পল্লভাচারীর শিষ্য ছিলেন ও পূর্ব হইতে শুনিয়াছিলেন, বৈষ্ণবসম্প্রদায় মাত্রেরই মত স্বামীজি খণ্ডন করিয়া থাকেন, এজন্ত তিনি স্বামীজীর উপদেশ ও মত খণ্ডনে বিঘ্ন বাধা ঘটাইবার জন্ত ঠাকুর গোপাল সিংহের সহিত গুটীকত রাজপণ্ডিত ও গুণ্ডা সহ তাঁহার সমীপে পাঠাইলেন । স্বামীজী ইহাদের প্রকৃত মনোভাব পূর্ব হইতেই বুঝিতে পারিয়া ছিলেন, এজন্ত স্নানাদি সমাপনের পর শরীরে বিভূতি

শেখনপূর্বক সাক্ষাৎ রুদ্র মূর্তি ধারণ করিয়া কাষ্ঠাসনোপরি উপবেশন করিলেন। কিছুক্ষণ পরে পণ্ডিতগণ একটা কাগজে কিছু লিখিয়া পত্রটি স্বামীজির হস্তে প্রদান করেন। স্বামীজি তাহাদিগকে উহা পাঠ করিতে বলেন, ইহাতে যাহা লিখিত ছিল, তাহার স্থূলার্থ এই, সর্ব প্রকার প্রচলিত মত মধ্যে বল্লভমত শ্রেষ্ঠ ও সনাতন। স্বামীজি তৎক্ষণাৎ যুক্তি, প্রমাণ ও তর্ক দ্বারা উক্ত মতের খণ্ডন করিবা মাত্র তাহার কোন প্রকার উত্তর না দিয়া কেবল কোলাহল ও শাস্ত্রার্থের পরিবর্তে শাস্ত্রার্থের পূর্ব লক্ষণ গালাগালি ও কুকথা বলিতে আরম্ভ করিল। তখন স্বামীজি গম্ভীর স্বরে একবার গর্জন ও ছুকার দিয়া বলিলেন, তোমরা আমাকে একাকী পাইয়া শাস্ত্রার্থজ্ঞে আমার সহিত মারামারি করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছ, পরন্তু জানিও আমি একাকীই তোমাদিগের সকলকে উত্তম মধ্যম শিক্ষা দিতে সমর্থ। ইহাতেই তাহারা ভীত হইয়া পলায়ন করিবার উপক্রম করিল। এমন সময় তথায় শ্রীমালীবংশীয় ৩০।৪০ জন ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মচারী আসিয়া পৌঁছিল এবং তাহাদিগকে দেখিবামাত্র সকলে পশ্চাদ্দৃশ হইয়া পলাইয়া গেল। কৃষ্ণগড়ে কয়েক দিবস অবস্থান করিয়া তথা হইতে যাত্রা করিয়া স্বামীজি দুধু-রাজ মন্দিরে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় তিন দিবস অবস্থান করেন। তথাকার লোকদিগকে উপদেশ দিবার পরে এক রাত্রি কাকনাগক স্থানে থাকিয়া পুনঃ জয়পুরে আসিয়া উপস্থিত হন।

সন্ধ্যা জয়পুরে পৌঁছিয়া ঠাকুর অচরৌলের উদ্যানে রহিলেন। স্বামীজির জয়পুরে আগমন সংবাদ ঠাকুর রণজীৎসিংহ মহারাজ রামসিংহের গোচর করিলেন এবং মহারাজ এই সংবাদ পাইয়া তাঁহার কর্মচারী ও পণ্ডিত ব্যাস-বল্লীরামকে স্বামীজির নিকট প্রবেশ করিয়া রাজার পক্ষ হইতে প্রার্থনা করিলেন যে মহারাজের একান্ত ইচ্ছা ও আকাঙ্ক্ষা যে স্বামীজি রূপা করিয়া রাজমন্দিরে কিছুদিন অবস্থান করেন। ইহা করিয়াও মহারাজ ক্ষান্ত রহিলেন না, পরে অচরৌলের ঠাকুর রণজীৎ সিংহকেও এ বিষয়ে অনুরোধ করেন যে যেন তিনি স্বামীজীকে কোন প্রকারে তাঁহার রাজ-সদনে আনয়ন করেন। এই-রূপ করিবার কারণ এই যে তিনি মহারাজ হইয়া যাচিতরূপে স্বামীজির নিকট যাওয়া কিঞ্চিৎ অপমানের বিষয় মনে করিয়াছিলেন। অবশ্য স্বামীজির অন্তরে মানাপমান কিছুই ছিলনা, পরন্তু লোকশিক্ষার জন্ত কখন কখন তিনি লোকের

অহঙ্কার ভঙ্গ করিতেন ও তিনি যে কাহারও তোষামোদ করেন না, তাহায়ও পরিচয় দিতেন। অবশ্য তাহাতে তিনি কখন শিষ্টাচার হইতে বিচ্যুত হন নাই।

যাহা হউক, যদিচ দধানন্দ প্রথমে রাজবাটীতে অবস্থান করিবার জন্ত স্বীকৃত হন নাই, পরন্তু তাঁহার প্রেমী রণজীৎ যখন তাঁহাকে অনুরোধ উপরোধ করিলেন, তখন তিনি রাজবাটীতে গিয়া তথায় মৌজ-মন্দিরে রহিলেন। এই সময় পণ্ডিতগণও তথায় সমবেত হইলেন, পরন্তু রাজা 'রামসিংহ কোন কারণ বশতঃ সে সময় অন্তঃপুরে গমন করিয়া প্রত্যাগমন করিতে পারেন নাই, তখন একজন ভৃত্য আসিয়া বলিল, রাজা মহাশয় আর এখন এখানে আসিতে পারিবেন না। এ কথায় স্বামীজী তৎক্ষণাৎ তথা হইতে পুনঃ অচ্যুতল ঠাকুরের উদ্যানে চলিয়া যান। কথিত আছে, মহারাজ তৎপরে অনেক অনুমতি-বিনয় করিয়া স্বামীজীকে তাঁহার প্রাসাদে আসিতে প্রার্থনা করেন, কিন্তু স্বামীজি সে অনুরোধ রক্ষা করেন নাই। রাজাও তাহাতে লজ্জাপরবশ হইয়া স্বামীজির নিকট অবাচিতরূপে যাইতে লজ্জা বোধ করিয়াছিলেন—যদিচ তাঁহার স্বামীজির সহিত সাক্ষাৎ করিবার ঐকান্তিক ইচ্ছা ছিল।

জয়পুরে স্বামীজি আশ্বিন মাসের প্রায় অর্ধেক দিন অবস্থান করেন, পরে তথা হইতে আগরা গমনকালে ঠাকুর রণজীৎ সিংহ ও তাঁহার কর্মচারী রামদয়াল অশ্রুপূর্ণ-লোচনে তাঁহাকে বিদায় দেন। তাঁহাদের এই অনস্থা দেখিয়া স্বামীজি বলিলেন, ঠাকুর সাহেব! আমি আপনাকে সদা আনন্দময় থাকিতে উপদেশ দিয়াছি, কদাপি দুঃখিত হইতে উপদেশ দান করি নাই।

সনৎ ১৯২৩ বিক্রমাব্দের কৃষ্ণা কার্তিকী নবমীতে স্বামী জয়পুর হইতে আগরা আসিয়া পৌঁছিলেন।

এই সময় আগরায় দরবার হইবার কথা থাকায় তথায় ভিন্ন ভিন্ন স্থানের বিশেষতঃ রাজপুতানার প্রায় সমগ্র দেশীয় রাজত্ববর্গই তথায় সমবেত হইবার জন্ত উপস্থিত ছিলেন, কারণ তাঁহারা রাজপ্রতিনিধি কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া ছিলেন। রাজত্ববর্গ ব্যতীত দরবারের তামাসা দেখিবার জন্তও দেশ বিদেশ হইতে অনেক ধনী ও সম্ভ্রান্ত লোকসকল তথায় একত্রিত হন। স্বামীজি এই মণিকাঞ্চন যোগ অনর্থক ত্যাগ করেন নাই। তিনি এই সময় অত্যন্ত প্রবলতার সহিত সত্য-ধর্মের উপদেশ দিতে আরম্ভ করিয়া দেন ও তৎসহ

ভাগবতাদি উপধর্ম গ্রন্থেরও খণ্ডন করেন। আট পেজী এক কক্ষা ভাগবত খণ্ডনের ট্রক্ট মুদ্রিত করিয়া হাজার হাজার বিনা মূল্যে বিতরণ করেন ও কয়েক সহস্র ট্রক্ট নিজ সঙ্গে আগামী হরিদ্বার কুম্ভমেলায় সময় বিতরণার্থ রাখিয়া দেন কিছুদিন পরে তাঁা সঙ্গে করিয়া মথুরায় লইয়া যান।

এইরূপে আগ্রায় প্রচার কার্য সমাপন করিয়া স্বামী দয়ানন্দ নিজ ছাত্র তিন চারি জন বিদ্যার্থীর সহিত মথুরায় আসিয়া পূজাপাদ গুরুদেব শ্রী:১০৮ বন্দনীয় শ্রীবিরজানন্দ দণ্ডী স্বামীর শ্রীচরণ-কমল দর্শনার্থ তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন এবং অত্যন্ত গিনীতভাবে পাদস্পর্শ করিয়া ২টা পুরাতন বাদগাই মোহর ও একখান উৎকৃষ্ট মলমল পাদপদ্মে অর্পণ করিয়া পরম ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে সাষ্টাঙ্গে প্রণামপূর্বক করযোড়ে দাড়াইয়া রহিলেন। এই দৃশ্যটী অতীব মনোহর। পূর্বের শ্রাবণের আশ্রমে কোন শিষ্য গুরুপদ দর্শনাভিলাষী হইয়া আসিলে যে দৃশ্যটী দেখিতে পাইত, আজ সেই দৃশ্য ঝাংগার তথায় উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার দেখিতে পাইয়াছিলেন। বিরজানন্দের চক্ষু দিয়া আনন্দাশ্রু বহির্গত হইল। গুরুদেব দয়ানন্দকে আশীর্বাদ করিয়া তাহার মস্তক আশ্রয় করিলেন। পরে কুশলবাক্তি জিজ্ঞাসা করিলে দয়ানন্দ আলুপূর্বক সমস্ত ঘটনা বাহা ঘটনা-ছিল, তাহা বর্ণন করিলেন। ইহা শ্রবণ করিয়া গুরুদেব যারপর নাই আশ্লাদিত হইলেন। এইরূপে কিছুদিন গুরু-সংসদানে অবস্থান করিয়া স্বামী দয়ানন্দ পূর্ববৎ ভ্রাতার চায় গুরু সেবার নিযুক্ত হন। কিন্তু দণ্ডী স্বামী স্বয়ং এবং দয়ানন্দের শিষ্যগণ তাঁহাকে ঐ কার্যে বিরত করিলেন। দেবাদির সম্পূর্ণ ভার শিষ্যগণই গ্রহণ করিলেন। কয়েক দিবস পরে স্বামী দয়ানন্দ অতীব বিনয় সহকারে গুরুদেবের নিকট প্রার্থনা করিলেন, যেন তিনি তাঁহাকে আগামী হরিদ্বারের কুম্ভমেলায় যাত্রতে অনুমতি দেন ও আশীর্বাদ করেন যেন তাঁহার শ্রীচরণ-কমলপ্রসাদে পায়ণ্ড মত মদন করিয়া সত্য বৈদিক ধর্মের জয়পতাকা উদ্ভাসমান করিয়া তিনি সর্বত্র বিজয়ী হইতে সমর্থ হন। গুরুদেব তাঁহাকে প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ ও আশঙ্কন করিলেন এবং কুম্ভমেলায় যাইবার আজ্ঞা দিবার সহিতও বাসলেন—তুমি সর্বত্র দিগ্বিজয়ী হইবে। স্বামীজির এই গুরুদর্শন তাঁহার জীবনে শেষদর্শন হইয়াছিল। গুরুপাদপদ্ম হইতে বিদায় লইয়া স্বামী দয়ানন্দ শ্রীবিষেখরানন্দ

ও শ্রীশঙ্করানন্দ নামক দুইজন শিষ্যসহ হরিদ্বারে যাত্রা করিলেন, পথে যাইতে যাইতে মিরট সহরে উপস্থিত হন! তৎকাল প্রতিষ্ঠিত গঙ্গারাম নামক নগর বানৌর সহিত গোরক্ষা সম্বন্ধে ও গোরক্ষিণী সভা স্থাপন সম্বন্ধে অনেক কথাবার্ত্তা হয়, তদ্ব্যধো স্বামীজি বলিয়াছিলেন যে, তিনি রাজকর্মচারীগণের সহিত এবিষয়ে পরামর্শ করিয়াছিলেন, পরন্তু তাঁহারা ইহার বিরোধী নহেন, তবে প্রকাশ্যভাবেও ইহাতে যোগদান দিতে সম্মত নহেন, কারণ মহারানীর আদেশ এই যে সরকার কোনরূপে কাহারও ধর্ম্মে হস্তক্ষেপ করিবেন না। কথিত আছে যে, স্বামীজি কুস্তমেলার যাইবার জন্ত বিশেষ ব্যস্ত থাকায় এই সভা যথোপযুক্তরূপে স্থাপিত হয় নাই। তবে কতক পরিমাণে এই স্থানে গোরক্ষিণী সভা কিছুকাল জন্ত স্থাপিত ছিল। পরে স্বামীজি মিরট হইতে হরিদ্বারাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

হরিদ্বারে প্রত্যেক দ্বাদশ বৎসর অন্তর এক পূর্ণকুস্তমের মেলা হইয়া থাকে। সেবার সম্বৎ ১৯২৪ বিক্রমাব্দে এই মেলা হইয়াছিল। সমগ্র ভারতবর্ষ মধ্যে এরূপ বৃহত্তম ধার্মিক মেলা অতীত কোথাও দৃষ্টগোচর হয় না। এই মেলায় ভারতবর্ষের ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধুসন্তগণ পৃথকভাবে এবং কোন কোন মহাস্ত মহারাজেরা অত্যন্ত অধিক রাজসিকভাবে রাজঠাট ও তৎপক্ষে হাজার হাজার স্ত্রী ও পুরুষ চেলা শিষ্যসহ সমবেত হইয়া থাকেন। এই মেলায় প্রায়ই বড় বড় মহাস্ত মহারাজেরা “আমার দল সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এজন্ত জ্ঞানকালে আমার দল সর্ব্বাঙ্গে জ্ঞান করিবে ও তৎপরে অপর দল বা অপর দলের ঝগড়ার বা পতাকার জ্ঞান হইবে” এইরূপ বলিয়া থাকেন। এই বাণ্যার লইয়া অনেক সময় মারামারি, দাঙ্গা ও খুনখুনি পর্য্যন্ত হইয়া থাকে এবং সরকার বাহাদুরকে সিপাহী ও অস্ত্রধারী পুরুষ গোতাঁয়ন রাখিয়া এই সমস্ত ধার্মিক সম্প্রদায়ী লোকদিগের মধ্যে শান্তিস্থাপন করিতে বাধ্য হইতে হয় এবং অনেক সময় বহুচেষ্টা করিয়াও শান্তি-রক্ষায় অসমর্থ হন।

দশানন্দ সরস্বতী ১২ই মার্চ ১৮৬৭ সাল, হরিদ্বারে পৌছিয়া ভীমগোড়া মহাদেবের মন্দিরের সন্নিকট সমুদ্রোত্তের উপরিত্যাগে একটি কুটার নির্মাণ করাইয়া তাহাতেই বাস করিতে লাগিলেন ও উক্ত পর্ণকুটার সমুখে “পাষাণ-খাওনী” নামক পতাকা স্থাপিত করিয়া অকুতোভয়ে সত্যধর্ম্মের উপদেশ

করিতে আরম্ভ করিলেন । সাধারণ চলিত হিন্দুধর্মের বিরুদ্ধে মত প্রচার দেখিয়া ও তাঁহার যুক্তি ও অকাটা তর্কের বিষয় শ্রবণ করিয়া অনেকেই চকিত হইয়া উঠিলেন । এই সপ্তশ্রোত হরিদ্বারের ঘাট হইতে ১১০ ক্রোশ দূরে অবস্থিত হইলেও ভূরি ভূরি লোক প্রতাহ তথায় উপদেশ শ্রবণ করিবার জন্ত উপস্থিত হইতেন । সর্বদাই তাঁহার কুটীরের সম্মুখে লোকারণ্য থাকিত । সেই সময় তাঁহার যশঃ এতদূর প্রসিদ্ধ হইয়া যে, কান্দীয়ার মহারাজা রণবীরসিংহ স্বয়ং স্বামী-জির পর্ণকুটীরে উপস্থিত হইয়া “ব্রাহ্মণস্য মুখমাসীৎ” ইত্যাদি বেদ মন্ত্রের প্রকৃতার্থ কি ? তাহা জিজ্ঞাসা করায় স্বামীজী তাহাকে ভাল করিয়া যুক্তি, তর্ক ও প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বুঝাইয়া দেন যে, পরমপুরুষ বা ব্রহ্মের বাস্তবিক মুখ হস্তপদাদি ছিগ্ন না বা নাই—বাহা হইতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চাতুর্ভূষণের উৎপত্তি হইয়াছিল । এই মন্ত্রে রূপক ও শ্লেষালঙ্কার দ্বারা বর্ণিত আছে যে মানবগণের মধ্যে যাহারা মুখ্য বা শ্রেষ্ঠ ( কারণ ব্রাহ্মণগ্রন্থে মুখশব্দ শ্রেষ্ঠার্থে ব্যবহৃত হয় ) তাঁহারা ব্রাহ্মণসংজ্ঞা প্রাপ্ত হন । বাহুশব্দে বল ও বীৰ্য্য বুঝায়, এজন্ত জগতে যিনি বা যাহার বাস্তবিক বলশালী, কর্মদক্ষ ও দুর্বলকে নাশ হইতে রক্ষা করেন তিনি বা তাঁহারাই ক্ষত্রিয় । যাহারা এক স্থান হইতে অপর স্থানে গমনাগমন করিয়া বাণিজ্যাদি করেন ও যাহারা বাস্তবিক অপরাপর মনুষ্যমাত্রেয়ই উদর বা পালক স্বরূপ, তাঁহারাই বৈশ্য । পাদ শরীরের নিম্নস্থ ভাগ, এজন্ত মানবসমাজে যাহারা বিত্তাবৃদ্ধিহীনতা বশতঃ নিম্নস্তরে স্থিত, তাঁহারা পাদস্বরূপ শূদ্র । বেদশাস্ত্রে ব্রহ্ম “অকারম্” ( শরীরহীন ) অমূর্তি বলিয়া বর্ণিত আছে, তিনি নিত্য শুদ্ধ পার্ণাম নাড়ী আদি বন্ধন রহিত সর্বত্র বিরাজিত অপাপাবদ্ধ ও প্রতিমারহিত পুরুষ বলিয়া বর্ণিত । এজন্ত স্বরূপ অপ্রতিমের থাকায় অমূর্তিমান নিত্য শুদ্ধ ব্রহ্মের শরীর থাকিতে পারে না, বাহা হইতে বা কোন বিশেষ অবয়ব হইতে চাতুর্ভূষণের উৎপত্তি হইতে পারে না । তৎপরে এই মহামেলাতে স্বামী দয়ানন্দ ভিন্ন ভিন্ন সাধুসম্প্রদায় মধ্যে যে সকল অবিজ্ঞা প্রচলিত আছে ও তজ্জন্ত দেশের যে কি অনিষ্ট ঘটতেছে, তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেন । লোকের স্বার্থে ব্যাঘাত পড়িলে তাহারা ক্রোধে অধীর হন । বিশেষতঃ একজন সন্ন্যাসী হইয়া সন্ন্যাসী দেশের দোষ প্রদর্শন করিতেছেন দেখিয়া সকল সম্প্রদায়ীগণই তাঁহার (স্বামীজির)

উপর শক্তি হইয়া উঠিলেন । একরূপ সন্ন্যাসী ও পণ্ডিতগণ একত্র হইয়া দয়ানন্দকে শাস্ত্রার্থে ঘোর বিচারের অবতারণা করিলেন । দয়ানন্দ একাধী এই বিচারায়ত্তে ভারতের মিথ্যা শাস্ত্র ও সাম্প্রদায়িক মত সকলকে দক্ষীভূত করিলেন এবং স্বাধীন মনুষ্যের প্রচারিত মত মতান্তরকে ভক্ষীভূত করিবার প্রয়াস পাইলেন ও অবশেষে সকলের মুখ বদ্ধ করিয়া প্রতিপ্রতিপাদিত ধর্ম্মই যে সত্য ও সনাতন তাহা প্রতিপন্ন করিলেন । পরন্তু বিচারপ্রসঙ্গে ইহা উত্তম রূপে বুঝাইয়াও তিনি সন্ন্যাসী কি সংসারী কাহাকেও বাস্তবিক নিজ সত্য মতের পক্ষপাতী করিতে সমর্থ হন নাই । উপস্থিত সকলেই মৌখিক হাঁ হাঁ করিল বটে, পরন্তু সকলেই পূর্বে যেরূপ প্রচলিত মতের অন্তরাগী এবং অনাধ্য গ্রন্থের প্রতি পক্ষপাতী ছিলেন, বিচারে পরাস্ত হইয়াও তাহা তাঁহারা ত্যাগ করিলেন না । বলিতে কি, স্বামী দয়ানন্দ যখন বেশ বৃদ্ধিতে পারিলেন, “মুক্তি-পূজা অবৈদিকহেতু পাপজনক, ইহা যুক্তি, তর্ক ও প্রমাণ দ্বারা বুঝিয়াও লোকে তাহা ত্যাগ করিতে প্রস্তুত নহে” তখন তাঁহার হৃদয় উদাসীনতার মেঘে আচ্ছন্ন হইল । তিনি হতাশ ও ভ্রমোন্মদী হইয়া পড়িলেন, মনে মনে সিদ্ধান্ত করিলেন যে, আর মিথ্যাবাদ প্রতিবাদে প্রবৃত্ত না হইয়া শাস্ত্র ও সমাহিত চিন্তে যোগ সাধনপূর্ব্বক জ্ঞান-যাত্রা নিরব্যাহ করাই তাঁহার পক্ষে শ্রেয়স্কর । এই ভাবিয়া তিনি নিজ পুস্তকাদিকেও উপাধ ও অন্তরায় স্বরূপ মনে করিয়া তৎসমুদায় পরিত্যাগ পূর্ব্বক সর্ব্বাঙ্গে ভ্রমোন্মদপন করিলেন এবং কোপীন পরিয়া মৌন হইয়া যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । বাহ্য হউক, তিনি এই মৌন ব্রত অধিক দিন রাখিতে সমর্থ হন নাই । কিছুদিনের পর এক ভাগবত পণ্ডিত তাঁহার কুটীরে আসিয়া নিগম কল্পতরোগলিতঃ ফল-” ইত্যাদি বাক্যে অর্থাৎ ভাগবত গ্রন্থ নিগম অর্থাৎ বেদরূপী কল্পতরুর স্নঃমষ্ট ফল অর্থাৎ ভাগবৎ গ্রন্থ বৈদিক ধর্ম্মের সারস্বরূপ একরূপ ব্যাখ্যা করায়, দয়ানন্দ এইরূপ অবৈদিক কথা শুনিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তৎক্ষণাৎ মৌলি ভঙ্গ করিয়া তাহার খণ্ডন করিয়া ছিলেন ।

সন ১৯২৫ বিক্রমাব্দে সহসা স্বামিজীর মনে একরূপভাবে উদয় হইল যে, তিনি এত কষ্ট ও তপস্বী করিয়া যে সত্য বিজ্ঞা শিক্ষা করিলেন, তাহা জগতের হিতার্থ প্রকাশ না করিয়া কৃপণের বা যক্ষের মত ধন সংগ্রহ করিয়া তাহার

সম্বাবহার না করা অতি পাপ কার্য্য, এজ্ঞা তিনি পুনরায় দ্বিগুণ উৎসাহে বৈদিক ধর্ম্ম প্রচারার্থ বহুপরিকর হইলেন ।

তাঁহার চির বাঞ্ছা শ্রোতবতীর বেগে ছুটিল । সত্যব্রতী মহাপুরুষ নিজ পর্ণকুটীর পরিত্যাগ করিয়া দেশ ভ্রমনার্থ বাহির হইলেন ও সর্ব্বাগ্রে জুব্বীকেশ নামক পবিত্র তীর্থে গিয়া উপস্থিত হন । তথায় ৫৬ দিবস অবস্থান করিয়া পুনঃ হরিদ্বারে আইসেন । তথা হইতে কনখল্ হইয়া লগোরে আসিয়া অবস্থান করিলেন । এই লগোরে তিনি তিন দিবস পর্য্যন্ত নিরাহারে ছিলেন । যখন তাঁহার অত্যন্ত ক্ষুধা বোধ হইত, তখন গঙ্গাতীরের এক ক্ষেত্রস্বামীর নিকট কিছু কাঁচা বেগুন প্রার্থনা করিয়া লইতেন এবং সেই বেগুন হইতে ওটী বেগুন খাইয়া ক্ষুধানিবৃত্তি করিতেন । তৎপরে স্বামীজি লগোর হইতে যাত্রা করিয়া পথে শুক্রতাল ও পরোক্ষিত গড় অতিক্রম করিয়া পরিশেষে গড়মুক্তেশ্বরে আসিয়া পৌছিলেন । এই স্থানে তিনি সমাগত লোকসকলকে সরল সংস্কৃত ভাষায় উপদেশ করিতেন । তথায় ১৫ দিবস অবস্থান করিয়া তৎপরে মীরপুরচাসী আদি স্থান পরিভ্রমণ পূর্ব্বক শুক্ল বৈশাখ ১৯২৪ বিক্রমাব্দে অর্থাৎ ( ১৮৬৭ সালে ) কর্ণবাস নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হন । এই কর্ণবাস কম্পিলনগর নামে অভিহিত । কথিত আছে যে, এই স্থানে মহাভারত-লিখিত দ্রুপদরাজার রাজধানী ছিল । কর্ণবাসে কমলাপতি মহাশয়ের গঙ্গাতীরস্থ উঠানে স্বামিজীর বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল । এই স্থানে স্বামিজীর সহিত পণ্ডিত জালাদন্তের প্রথম সাক্ষাৎ হয়—যিনি স্বামিজীর শিষ্য হইয়া কিছুদিন বৈদিক যন্ত্রালয়ে গ্রন্থ সম্পাদন কার্য্যে নিযুক্ত ও বেদভাষা প্রণয়নকালে স্বামীজীর হিন্দী সংস্কৃত লেখক ছিলেন ।

এই কর্ণবাসেই ভগবান দত্ত ভাগবত স্বামী দয়ানন্দের ভ্রাতৃনক বিরোধী হন এবং তজ্জগৎ তিনি নানা দুরস্থিত পণ্ডিতগণকে একত্রিত করেন ও তৎপরে অমুপ সহরের প্রসিদ্ধ পণ্ডিত অম্বাদন্ত বৈষ্ণ মহাশয়কেও বহুকষ্টে আনাইয়া স্বামীজীর সহিত ঘোর শাস্ত্রীয় বিচারে প্রবৃত্ত হন । এই শাস্ত্রার্থে পণ্ডিত অম্বাদন্ত মহাশয় স্পষ্ট স্বীকার করিলেন যে, যাহা কিছু দয়ানন্দ স্বামী বলিলেন, তাহাই সত্য বৈদিক মত । তিনি আরও বলেন যে, হীরাবল্লভজী—যিনি একজন প্রসিদ্ধ বেদজ্ঞ পণ্ডিত ও বৈয়াকরণ, তিনি যদি স্বামীজীর কথার অনুমোদন



করেন, তবে এ মত একান্ত প্রমাণিত হইয়া যায় যাহা হটক অধাদন্তের এ কথায় তথাকার উপস্থিত সজ্জনগণের মনে স্বামীজীর মত যে সত্য তাহার নিশ্চয় হইয়া গেল। স্বামীজী আগন্তুক জনমধ্যে অনেককে উপনীত হইবার জন্ত আদেশ করেন। তাহাতে অনেক বৈশ্ব ও ঠাকুর স্বামীজির কথামুসারে উপনয়ন ধারণ করিলেন। কথিত আছে যে সেই সময় অমুপসহর, দানাপুর, কর্ণবাস, অহমদগড়, রামঘাট, জাহাঙ্গীরাবাদ ইহাতে অমুমান ৪০ জন পণ্ডিত ডাকাইয়া যথারীতি হোমকুণ্ড নির্মাণ করতঃ এক প্রকাণ্ড বৈদিক যজ্ঞ, অতি সমারোহের সহিত সমাপ্ত করা হয়, এবং তৎপরে অনেকের কণ্ঠীমালা নামাইয়া তৎস্থানে উপনয়ন ধারণের ব্যবস্থা করা যায়। এই যজ্ঞে অনেক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্ব স্বামীজির নিকট আসিয়া সংস্কৃত হইতে লাগিলেন।

এখানে স্বামীজি নির্ভীকচিত্তে বলেন, “অষ্টগল্লো” অর্থাৎ আট প্রকার মিথ্যা গল্পকথা স্বরূপ, যথা—১ম, অষ্টাদশপুরাণ বাস্তবিক পুরাণ নহে, পরন্তু এইগুলি নবীন গ্রন্থ ও ইহারা মহর্ষি বাসদেব কর্তৃক লিখিত নহে। ২য়,—প্রচলিত মূর্তি পূজা বেদবিরুদ্ধ, এজন্ত বাস্তবিক সনাতন রীতি বা পদ্ধতিযুক্ত নহে। ৩য়,—শৈব, শাক্ত, গানপত্য, বৈষ্ণব, দৌরাদি পঞ্চোপাসনা তথা রামানুজ ব্রহ্মভাচারী, ইত্যাদি নবীন সম্প্রদায়গুলি বেদ-প্রতিপাদিত নহে। ইহার উপধর্ম প্রচার করে। ৪র্থ—, তন্ত্র গ্রন্থ, বিশেষতঃ বীরাচারী ও বামাচারী তন্ত্রসকল আগম নামের উপযোগী নহে এবং ইহার লষ্টাচার প্রচার করে। ৫ম,—মত্ত, মাংস অথবা অস্ত্র কোনরূপ মাদক দ্রব্য ব্যবহার মহাপাতক ও ধর্মবিরুদ্ধ। বিশেষতঃ, মত্তপান করা পঞ্চ মহাপাতকের অন্তর্গত। পরস্মীগমন ও তন্ত্রের ভৈরবীচক্র অত্যন্ত অশ্লীল ব্যাপার ও সদা বর্জনীয়। ৬ম,—চুরি করা অথবা কোনরূপ অক্ষত্রীড়া করা মহাপাতক এবং নষ্টচাক্স ত্রিথিতে এবং দৌণমালা উৎসবেও এই সকল কার্য্য শাস্ত্রবিরুদ্ধ। ৮ম,—ছল, কপটতা, মিথ্যা ও বৃথাভিমান পরিত্যাগ না করিলে প্রকৃত ধর্মযাজন করা যায় না। এজন্ত এই অষ্টপ্রকার গল্প বা মিথ্যা ধর্ম-যাজন সদা পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

এই স্থানে আর একটি বিচিত্র, বর্ণনাযোগ্য ঘটনা ঘটে। তাহা এই যে, পণ্ডিত হরিবল্লভ পার্শ্বতী নামক এক প্রসিদ্ধ বিদ্বান্ অমুপসহর হইতে স্বামীজির নিকট আসিয়া তাঁহার সহিত এই সন্তে শাস্ত্রার্থ আরম্ভ করিলেন যে তিনি

শালিগ্রামশিলা তথায় রাখিয়া শাস্ত্রার্থ করিবেন এবং স্বামীজিকে তর্কে পরাস্ত করিলে স্বামীজিধারাই উক্ত শালিগ্রামশিলার পূজা করাইবেন ও ভোগ দেওয়াইবেন । যাহা হউক সেদিন ধারাবাহি সমস্ত দিবস উত্তর পক্ষের শাস্ত্রার্থ চলিতে লাগিল, কিন্তু কিছুই বিশেষ সিদ্ধান্ত হইল না । তৎপরে সংস্কৃত ভাষায় ক্রমাগত ছয় দিবস পর্য্যন্ত শাস্ত্রার্থের পর পণ্ডিত হীরাবল্লভজী সরলাস্তঃকরণে উচ্চৈঃস্বরে সকলের সমক্ষে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করেন, তাঁহার লক্ষ ভ্রমযুক্ত ও স্বামীজির পক্ষই সত্য ও বেদান্তকূল । এই শাস্ত্রার্থের ফলে তথাকার মূর্তিপূজক পণ্ডিতগণ একেবারে নিস্তব্ধ হইয়া যান ও অনেক লোকে প্রকাশ্যভাবে শালিগ্রামশিলা ও নন্দদাশিলা গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিয়া মূর্তিপূজা ছাড়িয়া দিলেন । তখনও তথাকার স্বামী ব্রাহ্মণ ও গঙ্গাপুত্রগণ স্বামীজির প্রতিঘাত করিবার জন্ত প্রস্তুত হন, পরন্তু কার্য্যে তাহা পরিণত করিতে পারেন নাই । এই স্থানে আর একটি ঘটনা ঘটে, যাহা বর্ণন করা আবশ্যক । একজন নবমবর্ষে বাল-বিধবা হন—এখন বৃদ্ধা, যিনি হংসাঠাকুরাণী নামে প্রসিদ্ধ এবং যিনি স্বামীজির পরমভক্ত ঠাকুর গোপাল সিংহের তাই (জেঠাই মা) ছিলেন, তিনি ৫৬ গ্রামের অধিপত্নী হইয়াও যবের রুটী ও মুগের ডালমাত্র নিজহস্তে রন্ধন করিয়া আহার করিতেন । তাঁহাকে তথাকার ঠাকুরবংশীয় সকলেই “মা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন । ক্রমে ক্রমে যখন তথাকার সকলেই স্বামীজির মতাবলম্বী হইলেন, তখন উক্ত দেবীমাতা স্বামীজিকে দর্শনার্থ আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলে ঠাকুর গোপাল সিংহ স্বামীজির নিকট তাঁহার মনোভাব প্রকাশ করেন, তাহাতে স্বামীজী তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে স্বীকৃত হন । এই একমাত্র স্ত্রী (নারীকে) স্বামীজী নিজে প্রণবমাত্র জপ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন । কথিত আছে, এই বৃদ্ধা স্ত্রী মরণকাল পর্য্যন্ত প্রণব-মন্ত্র জপ করিয়াছিলেন ।

স্বামীজি মাঘমাসের শেষভাগে কর্ণবাস হইতে রামঘাট নামক স্থানে উপস্থিত হন ও তথা হইতে গঙ্গাতীরে বহুস্থান পরিভ্রমণ করিয়া পুনঃ ২০মে ১৮৬৮খৃষ্টাব্দে কর্ণবাসে উপস্থিত হইয়া পূর্ব নিশ্চিত গঙ্গাতীরস্থ কুটীরে অবস্থান করেন । এই সময় জৈষ্ঠ শুক্লাদশমীতে গঙ্গাতীরে প্রতিবৎসর এক মেলা হয় এবং তথায় দ্বানার্থ বহুলোকের সমাগম হইয়া থাকে । সমাগত ব্যক্তিদিগের মধ্যে অনেক পণ্ডিতের সহিত স্বামীজির গঙ্গানান-মাহাত্ম্যের বিষয় বিচার হইরাছিল এবং

ভাষাতে স্বামীজি সকলের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দেন যে, গঙ্গানানে কদাপি মুক্তি লাভ হইতে পারে না ; ইহাতে বার্ষিক শরীরের শুদ্ধি হয় মাত্র, পরন্তু কর্মযোগ ও জ্ঞানযোগ বিনা মুক্তিসাধ্য অসম্ভব । মুক্তিসাধ্য করা এত সহজ মূল্যবান ব্যাপার মতে যে, একবার মুখে হরিনাম জপ বা একবার গঙ্গাদ্বি নদীতে অবগাহনে তাহা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ইহা ভিন্ন এখানে আর একটি বিশেষ ঘটনা ঘটে । এই গঙ্গানান-মেলাতে স্বাণ্ড কর্ণসিংহও স্বানার্থ আগমন করেন । ইনি বুদ্ধাবনের রজাচার্য্যের শিষ্য প্রহণ করিয়া ছিলেন এবং বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের রাসাদি উৎসবে বিশেষ উৎসাহ প্রদান ও যোগদান করিতেন । এই রাওসাহেব স্বামীজির কুটারের নিকটেই নিজ বাসা করেন ও সেই বাসস্থানেই রাসলীলা করান । রাওসাহেব একজন তেজস্বী পুরুষ ছিলেন । সমাগত পণ্ডিতগণ ভাগবত-খণ্ডন ও গঙ্গানানের মাহাত্ম্য-খণ্ডনে যারপর নাই মর্ম্মাহত হইয়া রাওসাহেবের নিকট গিয়া প্রার্থনা করিলেন যে, দয়ানন্দ সরস্বতীকে যেন তেন প্রকারেণ দমন না করিলে সে এই সব খণ্ডন করিতে বিরত হইবে না । রাওসাহেব এই কথা শুনিয়া বিশেষ রাগান্বিত ও উত্তেজিত হইয়া তৎসহ গুপ্ত লোক লইয়া দয়ানন্দ স্বামীর কুটারে উপস্থিত হইলেন । সে সময় অত্যাশ্রয় সমাগত শ্রোতাগণ শ্রীস্বামীজির শ্রীমুখাৎ সমুত্তবাণী ও উপদেশ শ্রবণ করিতেছিলেন । এমন সময় রাওসাহেব বলবল সহ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হন । তাঁহাদিগকে দেখিয়া স্বামীজি শিষ্টাচার সহ “আসিতে আজ্ঞা হউক” ইত্যাদি বলিয়া স্বাগত করিলেন । এইকথা শুনিয়াও রাওসাহেব অহঙ্কারে কিঞ্চিৎ মাত্র শিষ্টাচারের উত্তর প্রদান না করিয়া ক্রীবা উত্তোলন করতঃ বলিলেন, আমি কোথায় বসিব ? স্বামীজি তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া বলিলেন, আপনি যেখানে ইচ্ছা বসিতে পারেন । রাওসাহেব বলিলেন যে, যেখানে ভূমি বসিয়া আছে, আমি ঐ স্থানে বসিব । তখন স্বামীজি যে শীতলপাটীতে বসিয়া ছিলেন, তাহারই একপার্শ্বে সরিয়া গিয়া তাঁহাকে সাম্নে আহ্বান করিয়া বলিলেন, আসুন এইস্থানে অবস্থান করুন । তখন রাওসাহেব বলিলেন, আপনাকে আহ্বান করা সত্ত্বেও আপনি কিজন্য আমার বাটীতে রাসলীলা দেখিতে যান নাই ? স্বামীজি উত্তর দিলেন, যেহেতু উহা গর্হিত কর্ম বিবেচনা করি । ইহাতে রাওসাহেব বলিলেন, আমার রাসলীলা

দর্শনে সমস্ত পণ্ডিত-সন্ন্যাসীগণ আইসেন ও সম্মিলিত হন। ইহাতে স্বামীজি বলিলেন—আপনার সম্মুখে সামান্ত লোকেরা নট-নটী সাজিয়া আপনার ধাঁহার সর্বোপরি পূজা, তাঁহাদিগের রূপ ও বেশ ধারণ করিয়া নৃত্য-গীত করিয়া থাকে, তাহা আপনারা দর্শন করেন। ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় যে, এই রূপ কার্য্যে আপনারা লজ্জা বোধ করেন না। এই কথাই পূরে রাওসাহেব বলিলেন, আমি শুনিরাছি, তুমি নাকি অবতার মান না, গঙ্গার মাহাত্ম্য স্বীকার কর না, বরং তাহার নিন্দা করিয়া থাক? আমি তোমাকে সাবধান করিয়া দিতেছি যে, আমার সম্মুখে এইরূপ নিন্দা করিলে তোমাকে উত্তম মধ্যম শিক্ষা দিয়া তোমার অবস্থা শোচনীয় করিয়া দিব।

স্বামীজি অতি শাস্ত ও নির্ভীক চিত্তে বলিলেন যে, আমি কাহারও নিন্দা করি না, যে দ্রব্য যেক্রপ, আমি তদ্রূপ ভাবেই তাহা বর্ণন করি এবং সেই কথাই সদা নির্ভীকচিত্তে বলিয়া থাকি। গঙ্গার নাম কীর্তনে ও গঙ্গার স্নানাদিতে পাপ নাশ হয়, ইহা কোন প্রকৃত ধর্ম্মশাস্ত্রে নাই, ইহা সম্পূর্ণ কপোল-কল্পিত ও স্বার্থী লোকের বচন। তৎপরে স্বামীজি রাওসাহেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আপনার ললাটে রেখাবৎ উহা কি? তত্বতরে রাওজী বলিলেন, উহা শ্রীরেখা, তৎপরে পুনঃ বলিলেন, যে জন বা যাহারা শ্রীরেখা ধারণ না করে, তিনি বা তাহারা চণ্ডালস্বরূপ। একথা শুনিয়া স্বামীজি প্রশ্ন করিলেন, আপনি এই শ্রীরেখা কতদিন হইতে ধারণ করিতেছেন? তাহাতে রাওসাহেব বলিলেন, কয়েক বর্ষ হইতে অর্থাৎ যখন হইতে তিনি রাজ্যচাঞ্চীর শিষ্য হইয়াছেন, তখন হইতে ধারণ করিতেছেন। স্বামীজি পুনঃ জিজ্ঞাসিলেন, ইহার পূর্বে কি আপনি বৈষ্ণব-মতাবলম্বী ছিলেন না? তাহাতে তিনি উত্তর দিলেন যে, তাঁহার বংশে তিনিই সর্ব্বাগ্রে বৈষ্ণব-মত গ্রহণ করিয়াছেন। এই কথা শুনিয়া স্বামীজি বলিলেন, আপনার কথাষুসারে আপনার মাতা-পিতাগণ যখন শ্রীরেখা ধারণ করিতেন না, তখন কি তাঁহারাও চণ্ডাল ছিলেন? এ কথা শুনিয়া মাত্র রাওসাহেব ক্রোধে অধীর হইয়া নিজ তরবারি কোষ হইতে উন্মোচন করিয়া বলিলেন, খবরদার, মুখ সামলাইয়া কথা বল। রাওসাহেবের কথাতে তাঁহার দশবার জন শত্রুধারী সঙ্গীও রাওসাহেবের সাহায্যার্থে দাঁড়াইলেন। এই ব্যাপার দেখিয়া টীকারাম বড়ই ভাবিত হইলেন। পরন্তু স্বামীজি নির্ভীক-

চিহ্নে বলিলেন, কেন অনর্থক ভয় পাইতেছ, আমি কোন কথা অসত্য বলি নাই ।

তৎপরে রাও সাহেব স্বামীজীকে অনেক কুবচন বর্ষণ ও মধ্যে মধ্যে হুকুম করিতে লাগিলেন । এই দেখিয়া স্বামীজী সহাস্য বদনে বলিতে লাগিলেন, রাওসাহেব ! আমি সন্ন্যাসী, আমার নিকট আপনার বীরত্ব দেখান শোভা পায় না । যদি তলবার খেলার শক থাকে, তাহা হইলে যোধপুর বা ঢোলপুরের রাণার নিকট গিয়া ঐ সাধ মিটাইয়া আসুন । আমি প্রথমতঃ ব্রাহ্মণ, দ্বিতীয়তঃ সন্ন্যাসী, আমরা শাস্ত্রীয় যুদ্ধ করি, শস্ত্রীয় যুদ্ধ করি না ; এজন্য যদি সাহস থাকে, তাহাইলে নিজ গুরুদেব ব্রহ্মচার্য্যকে আমার সম্মুখে আনয়ন করুন, আমি তাঁহাকে বুঝাইয়া দিব । তাহাতে রাওসাহেব বলিলেন, তোমার মত হাজার হাজার সন্ন্যাসী তাঁহার পাছকা ঝাড়িবার জন্য প্রস্তুত আছে । স্বামীজী হাসিতে হাসিতে বলিতে লাগিলেন, শাস্ত্রার্থ করাইতে চাহেন, তবে আপনার গুরুকে আনয়ন করুন, নচেৎ বুধা বাগাড়ম্বরের প্রয়োজন নাই । আর যদি নিজবল দেখাতে চাহেন, তবে জয়পুর বা যোধপুরে গিয়া নিজ রণ-কৌশল দেখান ।

একথা শুনিবা মাত্র, রাও ক্রোধে অধীর হইয়া অসি নিষ্কাশিত করিয়া, কুবাক্য প্রয়োগ করিতে করিতে স্বামীজীকে আক্রমণ করিবার মানসে অগ্রসর হইলেন । স্বামীজী হংস্রণাৎ বলিয়া উঠিলেন, “অরে ধূর্ত, কি অনর্থ করিতেছিস ? সাবধান হ” বলিয়া তাহাকে একটা ধাক্কা দেওয়ায় রাওসাহেব পড়িয়া গেলেন । তখন পুনরুত্থান করিয়া দ্বিগুণ ক্রোধে স্বামীজীকে আক্রমণ করিবার উপক্রম করিলামাত্রই স্বামীজী হঠাৎ তাহার হস্ত হইতে অসি কাড়িয়া লইয়া দ্বিগুণ করিয়া ফেলিলেন ও একটা ধাক্কা দিয়া বলিলেন, যদিচ আততায়ী বধে দোষ নাই, তথাপি সন্ন্যাসী বিধায় আমি প্রতিশোধ চাহি না, অথবা লওয়াও কর্তব্য নহে । পরন্তু সেই ধাক্কা খাইয়াই রাওসাহেব ভূতলে পড়িয়া মূচ্ছিত হইয়া যান । তখন স্বামীজী নিজে তাঁহার মুখে জল প্রক্ষেপ করিয়া ও পাথার দ্বারা বাজনপূর্বক তাহার মূচ্ছা ভঙ্গ করাইয়া এইমাত্র বলিলেন, আপনি এখন প্রত্যাগমন করুন, ভগবান আপনারকে ক্ষমতি দিউন । পাঠকগণ ! আপনারা বুঝিতে পারিবেন যে, স্বামীজী কিরূপ উচ্চমনা ও পরোপকারী ছিলেন । তাঁহার মনে লেশমাত্র প্রতিহিংসার ভাব ছিল না । তিনি যে যথার্থ সন্ন্যাসী ছিলেন, তাহাতে বিস্ময় সংশয় নাই ।

এই ব্যাপার ঘটবার পর উপস্থিত দর্শকমাজেই রাওজিকে নিন্দা ও স্বামীজির বৈধা ও শাস্তি-প্রিয়তার প্রশংসা করিয়া বলিলেন, রাজকর্মচারী বা পুলিশকে রিপোর্ট করিয়া ভবিষ্যতে যেন আর এরূপ অত্যাচার না হয়, তাহার বিধান করা কর্তব্য ও রাওজিকে দণ্ড দেওয়ান উচিত। স্বামীজি প্রত্যুত্তরে বলিলেন, সন্ন্যাসীর সর্বদাই ক্ষমাশীল হওয়া কর্তব্য, অর্থাৎ কেহ অনিষ্ট করিলে তাহার প্রতিরোধ করিয়া অনিষ্টকারীকে বিলক্ষণ শিক্ষা দিবার ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও, দয়াপরবশ হইয়া, তাহার অনিষ্ট চিন্তা না করিয়া, তাহার উপকারে প্রবৃত্ত হওয়াকেই ক্ষমা বলা যায়। রাও যদিচ নিজে ক্ষত্রিয় পালন করেন না, তাই বলিয়াই কি আমাদের নিজ ব্রাহ্মণ্য পরিভ্যাগ করিতে হইবে? বাহা হউক, এই ব্যাপার কর্তব্যসেব সকলেই শুনিলেন ও কর্তব্যসের ঠাকুর কৃষ্ণ সিংহের নিকট এই সংবাদ পৌঁছিবামাত্র তিনি গুটিকতক লাঠিয়াল ও বলিষ্ঠ লোককে রাও সাহেবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। গ্রামের ও অন্তান্ত লোক তাহাদের সহিত একত্রিত হইয়া রাওসাহেবের নিকট গিয়া তাঁহাকে যথোচিত ভৎসনা করিয়া বুঝাইয়া দেন যে, যদি ভাল চাও, শীঘ্র পালাও; নচেৎ তোমার দুর্দশার শেষ করিব। বাহা হউক, রাওসাহেব পরদিবসেই ভয়ে পালাইলেন, পরন্তু তাঁহার পাপের কর্মফল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে অতুগমন করিল। যেহেতু নিজগৃহে গিয়া তিনি হঠাৎ কঠিন বোগগ্রস্ত হন ও তাহাতেই তাঁহার মস্তিষ্ক বিকৃত হয়, পরে তিনি পাগল হইয়া যান। এমন কি শেষে বৈষ্ণব হইয়াও মদিরা পান ও মাংস ভক্ষণাদি মন্দ কর্মে রত হন। একটা মোকদ্দমায় সংশ্লিষ্ট থাকিয়া তাঁহার ৪০।৫০ হাজার খরচ হয় ও পরে সেই মোকদ্দমায় হারিয়া যান। ফলে শেষদশায় তাঁহাকে অতি কষ্টে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতে হয়। এই সংবাদ যখন স্বামীজির নিকট একজন বাইয়া জ্ঞাত করে, তখন স্বামীজি হুঃখিত হইয়া বলেন, ভগবানের লীলা বিচিত্র, তিনি নিঃস্বার্থ ভাবে কর্ম্মানুযায়ী কল প্রদান করিতে, কোনরূপ মিষ্ট কথা বা তোষামদে বশীভূত হইয়া, নিজ কর্তব্য ভাগ করেন না। রাওসাহেবের এই দুর্দশায় আমাপেক্ষা অতি অল্প লোকই হুঃখিত হইয়া থাকিবেন। আমি তাঁহার আত্মার কল্যাণার্থে ভগবানের নিকট সরলান্তঃকরণে প্রার্থনা করি; কিন্তু ভগবান নিজ কর্তব্য ও সত্য বিচার আমার কথায় খণ্ডন করেন নাই। পাঠক! স্বামীজির এই মহত্বের প্রতি একবার দৃষ্টি

করুন এবং ইনি যে একজন মহাপুরুষ ও যথার্থ তাগী ও যোগী ছিলেন, তাহা তাঁহার ব্যবহারেই বুঝা যায়। এই স্থানে ধর্মপুত্রের একজন রহীস অর্থাৎ বড়লোক কোন কারণবশতঃ মুসলমান-ধর্মে দীক্ষিত হইয়া স্বামীজিকে জিজ্ঞাসা করেন যে, তাহার জ্ঞান নয়াধমকে তিনি শুদ্ধ করিয়া লইতে পারেন কি না ? তাহাতে স্বামীজি বলেন, অনায়াসে করিতে পারা যায়, যদি তুমি বৈদিক ধর্মের পুনরাচরণ করিতে পার। সেই সময় সূর্য্যগ্রহণ উপস্থিত হওয়ার স্বামীজি ভজাগত বাজীগণকে গঙ্গানান বিষয় ও যথার্থ তীর্থ কাহাকে বলে ? তদ্বিষয় উপদেশ দেন। এইরূপে স্বামীজি কর্ণবাণে কিছুকাল থাকিয়া পরে গঙ্গা-তীরে ব্রহ্মণ করিতে করিতে চাপনৌ পৌঁছিলেন। এখানে পণ্ডিত নন্দরাম নামক এক চতুর ব্রহ্মণ তথাকার জাটগণকে চক্রাক্ষিত মতে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ও অনেককে তাঁহার মতও গ্রহণ করান। পরন্তু তথাকার এক প্রসিদ্ধ হিতর সিং নামক জাট নন্দরামকে বলিল যে, দয়ানন্দ স্বামী এখানে আসিয়াছেন, তাঁহার প্রামাণ্য যদি আপনি বলাইতে পারেন যে, এই চক্রাক্ষিত মত সত্য, তবে আমরা সাদরে গ্রহণ করিব। এ কথায় উক্ত পণ্ডিত স্বামীজির নিকট গিয়া তাঁহার মূর্ত্তি দেখিবা মাত্রই ভয়ে দৌড়িয়া পালাইতে লাগিলেন, তাহাকে ধরিবার জন্য লোকসকল পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইল, পরন্তু কেহ তাঁহাকে স্বামীজির সমীপে লইয়া আসিতে পারিল না। তাহার পর ঐ পণ্ডিত সেখানে বা তল্লিকটস্থ কোন স্থানে আর কখন দর্শন দেন নাই। স্বামীজি এই ব্যাপারে চক্রাক্ষিত মতের সঙ্গে খণ্ডন করেন ও তাঁহার অনেক নূতন শিষ্য ঐ মত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। এই স্থানে স্বামীজি আট দিবস অবস্থান করিয়া তৎপরে তথা হইতে অমুপসহরে গমন করিয়া শ্রীবল্লভের কুটীরে অবস্থান করিলেন। এক সময় স্বামীজি একটা মাত্র কোপীন ধারণ করিতেন, অঙ্গে কোনরূপ বস্ত্রাদি রাখিতেন না। তিনি এইস্থানে রাজি দুইটার সময় গঙ্গানান করিয়া সমাধিতে মগ্ন হইয়া তদবস্থায় বেলা ৭টা পর্য্যন্ত অবস্থিত থাকিতেন। পরে সমাগত লোককে উপদেশ দিতেন। কথিত আছে, এক দিবস জনৈক ভক্ত তাঁহাকে তাহার হস্তরেখা দেখিতে অনুরোধ করেন ও আর একজন তাহার জন্মপত্র বা কোম্পিগত্র আনিয়া তাঁহাকে দেখান। স্বামীজি উক্তয়ের প্রতি লক্ষ্য করিয়া হাসিতে হাসিতে বলেন ( জন্মপত্র কিমর্থং কন্দ্র-

পত্রঃ শ্রেষ্ঠং) জন্মপত্রিকা। কিজন্তু আনিয়াছ, ইহাতে কোন ফললাভ নাই। উত্তম কর্ম্মানুষ্ঠান কর, মঙ্গল হইবে। আরও বলিলেন প্রারব্ধ অপেক্ষা পুরুষকার অধিক বলবান্। প্রারব্ধের উপর নির্ভর করিয়া কদাপি পুরুষকারে বিরত হওয়া কর্তব্য নহে। কথিত আছে, এই অমুপসহরে এই সময় রামলীলা অতি ধুমধামের সহিত হইত। সে বার রামলীলাতে স্বামীজি অত্যন্ত যুক্তি ও তর্ক দ্বারা লোককে এক্রূপ ভাবে বুঝাইয়া ছিলেন যে, 'তাহা সকলেরই হৃদয়গ্রাসী হইয়া গেল'। তিনি আরও বলিয়াছিলেন যে, পুরুষোত্তম মর্যাদাবান মহারাজা শ্রীরামচন্দ্র তথা বীরোত্তম শ্রীলক্ষ্মণ ঠাকুর ও মহামতী মহারানী শ্রীমতী সীতাদেবীর মূর্তি সামান্য যাত্রাওয়ার লার ছেলে-দের দ্বারাসাজাইয়া নৃত্যগীতাদি করান ও ভিক্ষা চাহান কি তাঁহাদিগকে বাস্তবিক অপমান করান হয় না? বাহা হউক, স্বামীজির উপদেশে এই রামলীলা তথায় পরবর্ষ হইতে বন্ধ হইয়া যায়। একজন মুসলমান তহসিলদার আসিয়া স্বামীজিকে বলেন যে, মুসলমানেরা সাধারণ হিন্দু অপেক্ষা অনেকাংশে ভাল, কারণ তাঁহার মূর্তি-পূজা করে না। তাহাতে তিনি বলিলেন, পীর মানা ও তাহার পূজা দেওয়া অথবা তাজিয়া করা কিংবা প্রতিদিন মক্কাভিমুখে নেমাজ পড়া ও তথায় প্রস্তুত চূষন করা পূর্ণ বৃত্তারতী বা মূর্তিপূজা, একজ্ঞ ইহা একপচ্ আর ধস্ কার কর শুণ-যশ কথনের জায়।

এই স্থানে স্বামীজির প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া একজন ব্রাহ্মণ পানের ভিতর বিষ প্রদান করিয়া ঐ পান স্বামীজিকে খাইতে দেন। স্বামীজির যদিচ পান খাইবার অভিলাষ ছিল না, তথাপি তিনি ভদ্রতার অমুরোধে খাইয়া পরে জানিতে পারিলেন যে, তাহাকে বিষ প্রয়োগ করা হইয়াছে। একারণ তিনি তৎক্ষণাৎ যোগের জ্যোতির্ক্রিয়া \* দ্বারা বিষ বমন করিয়া ফেলেন।

এই বিষ-প্রয়োগ-সংবাদ তথাকার তহশীলদার মহাশয়ের কর্ণগোচর হওয়ার তিনি তৎক্ষণাৎ ঐ দুই ব্রাহ্মণকে ধরিয়া আনাইয়া তাহাকে হাজতে রাখিয়া সেই সংবাদ স্বামীজিকে দেন ও তৎপরে অসং উপস্থিত হইয়া তদ্বিবর তদন্ত কালে স্বামীজিকে তাহার বিবরণ জিজ্ঞাসা করেন। স্বামীজি তদন্তুরে তহশীলদার

---

\* নৌলি ক্রিয়া দ্বারা যোগিগণও বাড়ী খোঁজ করিতে পারেন ও পাক্ষিককে বাহির করিয়া জল দিয়া খোঁজ করিয়া পুনঃ যথাস্থানে স্থাপিত করিতে পারেন।



অশ্রুশরকে বুঝাইয়া দেন যে, সত্য বটে সে ব্যক্তিগত তাঁহার প্রতি অশ্রুশ্র অত্যাচার করিয়াছে, পরন্তু তিনি (স্বামীজী) জগতের বন্ধন ছাড়াইবার জন্য বিধিমত চেষ্টা করিতেছেন, এজন্য কাহাকেও ক্রোধ দিতে চাহেন না, বরং উক্ত দুই ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছিলেন। স্বামীজীর প্রার্থনার উক্ত তহশীলদার অনিচ্ছা সত্ত্বেও ঐ দুই ব্রাহ্মণকে ধমকধামক দিয়া শেষে ছাড়িয়া দেন।

এই সময় অমুপসহরের গঙ্গাতটে অনেকে তর্পণার্থে আসিয়াছিলেন। এই সমস্ত তর্পণকারীগণকে স্বামীজী সাদরে ডাকিয়া উপদেশ দিতেন, তোমরা কি জন্য এত কষ্ট স্বীকার করিয়া আসিয়াছ, এবং কিজন্যই বা জল হইতে জল লইয়া জলেই ঢালিতেছ ? জল ত সাক্ষাৎ নিম্নদিকেই বাইতেছে। পিতৃবাদিগের জন্য উর্ধ্বে গমন করিতেছে না। এজন্য বৃথা কেন এ কষ্ট স্বীকার। যদি এই জল তরুণ বৃক্ষে সেচন করিতে, তবে কালে সেই বৃক্ষ ফলবান হইয়া সুমিষ্ট ফল প্রদান করিত। এই স্থানে অনেক সমাগত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য স্বামীজীর নিকট বৈদিকসঙ্ক্যাবিধি শিক্ষা করেন ও লিখিয়া লয়েন এবং অনেকে নিত্য সঙ্ক্যা ও হোমাদি কার্য্য আরম্ভ করিয়া দেন। স্বামীজী মধ্যে মধ্যে দুই চারি দিবস অত্র গিয়া পুনঃ অমুপসহরে আসিতেন, পরে এইস্থান হইতে যাত্রা করিয়া অগ্রহারণ মাসে রাজঘাটে গমন করিয়া তথায় গঙ্গাতীরে অবস্থান করেন।

এই স্থানে তিনি গঙ্গানানের পর সঙ্ক্যাবন্দনাদি করিবার প্রায়ই পদ্মাসনে আসীন হইয়া বেলা ৯।১০টা হইতে সায়াঃকাল পর্য্যন্ত ধ্যান ও সমাধিতে বিলীন থাকিতেন। তাঁহার এই ব্যাপার দেখিয়া তথাকার ও আশপাশের লোকের মধ্যে তৎসম্বন্ধে মহান্ চর্চ্চা চলিতে লাগিল। এই সময় ক্ষেমকরণ ব্রহ্মচারী ও পণ্ডিত রামচন্দ্র স্বামীজীর দর্শনার্থ উপস্থিত হইয়া নিম্নলিখিত অর্দ্ধশ্লোক পাঠ করিলেন “ধ্যানবাস্ত তদগতেন মনসা পশুস্তি যং যোগিনঃ” এই কথা শুনিয়া স্বামীজী হাসিয়া চক্কুরমূলন করিলে ক্ষেমকরণ বলিতে লাগিলেন, এখানে কোন আশ্রম নাই ও সঙ্ক্যা উপস্থিত, তামসী রাত্রি অমুভূত হইতেছে, একারণ কোন আশ্রয়ে যাওয়া উচিত, এই বলিয়া তাঁহার বনধর্ম্মী মহোদয়ের মন্দিরে স্বামীজীকে আনয়ন করিয়া তথায় অবস্থিত করাইলেন। এই স্থানের পণ্ডিতগণ স্বামীজীর সহিত সামান্ত কথা-বার্ত্তার পর বিচারে পরান্ত হইয়া বহু কষ্টে কৃষ্ণের সরস্বতী ঘনি হঠাৎ শুৎস্থানে

আসিয়াছিলেন ও বাঁহার বিষতার বিশেষ প্রতিষ্ঠা ছিল। ইহাকে স্বামিজীর সহিত শাস্ত্রার্থ করিবার জন্য আনিয়ন করেন এবং তথায় রামকৃষ্ণাদির অবতার বিষয় অর্থাৎ ইঁহার পরমাত্মা ছিলেন, অথবা মহাযোগেশ্বর ও প্রতাপী পুরুষোত্তম ছিলেন তদ্বিষয়, এবং মহাদেব ও পার্শ্বতী কৈলাসে থাকেন বা মন্দিরে থাকেন? এই দুই বিষয়ের বিচারে কৃষ্ণচন্দ্র কিছুই বলিতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া চলিয়া গেলেন। তৎপরে স্বামিজী তাঁহা হইতে ১৯৩০ বিক্রমীয় অগ্রহায়ণ মাসে, আতরৌলী উপস্থিত হইয়া, তথায় কিছু প্রচার করিয়া ভৈরব মন্দিরে অবস্থান করতঃ উপদেশ দেন। এখানে স্বামিজী দুইবার আইসেন। আতরৌলী হইতে যাত্রা করিয়া স্বামিজী ছলেখরে উপস্থিত হইলেন। ছলেখরের ঠাকুর মুকুন্দ সিং নামক একজন প্রসিদ্ধ জমিদার, ইতঃপূর্বে কর্ণবাসে স্বামিজীর উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার ভক্ত হন। ইনি নিজ জমিদারীর মধ্যে যে চামুণ্ডানামক মহাদেব, এবং মগরসেন লাংগুর পথওয়ারী ও সৈয়দ আলি ইত্যাদি স্থানে আরও যে প্রায় ২০।৩০টী মূর্তি, বাহা তিনি নিজে স্থাপন করেন, ও বাহা বহুকাল হইতে যথারীতি পূজিত হইত, সেইগুলিকে কালিন্দী-নদীর প্রবাহে প্রবাহিত করেন। এই কার্যে প্রায় ৬০ গ্রামের চোহান রাজপুতগণ বিশেষ রাগান্বিত হইয়া গুণ্ডগোল করিবার উপক্রম করিয়াছিলেন; পরন্তু সত্যের এমনই প্রভাব যে তাঁহারাও স্বামিজীর উপদেশ শুনিয়া শাস্ত হইয়া যান। এই স্থানে রাজা জয়কৃষ্ণ দাস C. S. I. মহাশয়ও স্বামিজীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া শঙ্কা সমাধান করেন। এই স্থানে স্বামিজী, তাঁহার গঙ্গাতীরে বিচরণ কালে, তিনবার আগমন করেন, বাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে প্রদত্ত হইল। রাজা জয়কৃষ্ণজী স্বামিজীকে সঙ্গে লইয়া আলীগড়ে এবং অত্রান্ত অনেক স্থানে পরিভ্রমণ করিতে করিতে চক্রাক্ষিত ধর্ম্মের খণ্ডন ও বৈদিক ধর্ম্মের মণ্ডন করেন। শেষে সোরো পৌঁছিয়া অস্থাগড়ে অবস্থান করিলেন। কথিত আছে এই স্থানে প্রায় ১০ হাজার ব্রাহ্মণ—বাহারা ইতঃ পূর্বে চক্রাক্ষিত ধর্ম্মাবলম্বন করিয়াছিলেন,—তাহারা স্বামিজীর উপদেশে উক্ত মত পরিবর্তন ও কষ্টিমালা ত্যাগ করিয়া, বৈদিক সন্ধ্যাদি কার্যে রত হন ও গায়ত্রীমন্ত্রের ধ্যান ও পূজাচরণ আরম্ভ করেন। এই ব্যাপারে সেখানে ভয়ানক আন্দোলন উপস্থিত হয়। পরিণেবে বৈষ্ণব-মতাবলম্বীগণ তথাকার সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণাকরণ ও নৈয়ায়িক মহাত্মাশ্রবত

পণ্ডিত ঐ অঙ্গদরাম শাস্ত্রী মহাশয়ের শরণাগত হইয়া বলিতে লাগিলেন যে, সম্প্রতি গোরোতে এক সন্ন্যাসী আসিয়াছে, তাহার সম্মুখে দাঁড়ান ভার, যে কেহ তর্ক করিতে যায়, সেই পরাস্ত হয়। এক্ষণে তাহাকে আপনি নিজ মতে লইয়া আছেন, নতুবা তাহার জালায় আর মূর্তিপূজা সমর্থন করা যায় না। কলির পূর্ণমাত্রা হইয়াছে। আপনি মহান্ ভাগবত, আপনি বিনা এ যাত্রা সনাতন ধর্ম রক্ষা করা অপরের সাধা নহে। কথিত আছে, এই অঙ্গদ-শাস্ত্রী স্বামিজীর কর্ণবাসে অবস্থান কালে, নিজ প্রাশংসা-সূচক নিম্ন লিখিত শ্লোক লিখিয়া পাঠান, বধা :—

শেষঃ পাতালকে চান্তি স্বর্লোকে চ বৃহস্পতিঃ ।

পৃথিব্যামঙ্গদঃ সাক্ষাৎ চতুর্থো নৈব দৃষ্টতে ॥

অর্থাৎ শেষনাগ একজন মহাপণ্ডিত পাতালে অবস্থান করেন। দেবলোকে এক গুরু বৃহস্পতি পণ্ডিত আছেন। পৃথিবীতে এক আমি সাক্ষাৎ অঙ্গদ আছি, এতদ্ব্যতীত চতুর্থ পণ্ডিত কুত্রাপি নাই। কথিত আছে, স্বামিজী অঙ্গদ শব্দের আট প্রকার ধ্বনি লিখিয়া পাঠাইয়া তাঁহার অহঙ্কার ও অভিমান চূর্ণ করেন। এ জন্ত পণ্ডিত অঙ্গদ সহসা দয়ানন্দের সম্মুখবর্তী হইতে আর সাহসী হ'ন নাই। কিন্তু যখন পণ্ডিতগণ তাঁহাকে অত্যন্ত জেদ করিতে লাগিলেন, তখন তিনি অগত্যা শাস্ত্রার্থ করিতে স্বামিজীর সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। যাহা হউক এ স্থলে বিস্তারের ভয়ে আমি সমগ্র শাস্ত্রার্থ বর্ণন করিব না, আশ্রয় মাত্র বর্ণন করিতেছি। স্বামিজী বেদ ও সংশাস্ত্রের প্রমাণ দ্বারা মূর্তিপূজা যে বেদ বিরুদ্ধ ও অশাস্ত্রীয় তাহা, প্রমাণ করিয়া ভাগবত পুরাণের দোষ দেখাইতে লাগিলেন। তৎপরে ভাগবতের দশম স্কন্ধের প্রথম শ্লোকই “কথিতো বংশ-বিস্তারোভয়তা সোমহৃদ্যয়ো” ইত্যাদি যে সকল শব্দ লিখিত আছে, তাহাতে বিস্তার শব্দ বাস্তবিক অষ্টাধারী ব্যাকরণের রীতানুসারে অণু ও বিরুদ্ধ প্রমাণ করিলেন ও ভাগবতের অন্তান্ত অনেক দোষ দর্শাইলেন, যাহা শুনিয়া পণ্ডিত অঙ্গদরাম শাস্ত্রী স্বামিজীর কথা সম্পূর্ণ অমুমোদন করিয়া তাহার প্রমাণ স্বরূপ সর্বসমক্ষে বলিয়া উঠিলেন, দেখুন এই সন্ন্যাসী বাহা বলিতেছেন, তাঁহার প্রত্যেক কথা বেদবাণী-বৎ সত্য এবং বাস্তবিকই শালগ্রামাদি মূর্তির পূজা ও ভাগবতাদি গ্রন্থ অশাস্ত্রীয়। একজন আমি অস্ত্র হইতে এই দুইটা পরিত্যাগ করিলাম। পরে তিনি যে শালগ্রাম-শিলা বহুকাল হইতে পূজা করিয়া আসিতেছিলেন, তাহা সকলের

সমক্ষে, (যাহা শব্দ উচ্চারণ করিয়া) গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিলেন এবং ভাগবত পাঠ—যাহা তাঁহার জীবিকা ছিল—তাহাও তিনি পরিত্যাগ করিয়া স্বামিজীর পূর্ণমতাবলম্বী হন এবং প্রত্যাহ পঞ্চ-মহাযজ্ঞ সম্পন্ন করিতে লাগিলেন। পণ্ডিত অন্নদারামকে ঐ অঞ্চলের লোকেরা সর্কাপেক্ষা অধিক জ্ঞানী ও মহা বিদ্বান্ বলিয়া জানিতেন; তজ্জন্ত তাঁহার এই কার্যে অনেক নিজ শালগ্রাম-শিলা ও বাণলিঙ্গকে গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করেন। কথিত আছে যে, এই সময় স্বামিজীর এক প্রিয় সহাধারী পণ্ডিত যুগলকিশোর, যিনি স্বামিজীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আইসেন, তিনি এখানকার বৃত্তান্ত মথুরায় গিয়া স্বামী-বিরজা-নন্দ্রের নিকট জ্ঞাপন করেন যে, দয়ানন্দ সোহো গিয়া তথায় কষ্টি-তিলক ধারণের ও পুরাণোক্ত শালগ্রাম পূজার খণ্ডন করিতেছেন। তাহাতে তিনি হাস্য করিয়া বলেন, বাস্তবিক শালগ্রাম শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ যথা—শালীনাম্ গ্রামঃ শালিগ্রামঃ—অর্থাৎ শালীশানোর ঢেরী, অতএব তাহার পূজা নিফল।

অন্নদণাজী সরলান্তঃকরণ পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ইতঃপূর্বে কৈলাসপর্বত স্থাপিত বরাহ-মন্দিরের বরাহদেবের মূর্তির প্রশংসায় অনেক শ্লোকযুক্ত কবিতা লিখিয়া পাঠান। যখন তিনি বুঝিতে পারিলেন যে পুরাণ মিথ্যা ও ব্যাসদেব কৃতঃ নহে, তখনই তিনি বৈদিক মত গ্রহণ করিয়া, সেই কৈলাস-পর্বতের নিকট তাঁহার পূর্বমত খণ্ডনার্থে অনেক শ্লোক লিখিয়া পাঠাইলেন। কৈলাস-পর্বত ইহা পাঠে মহাক্রোধ পরবশ স্বয়ংও পিলিভিত আদি স্থান হইতে অনেক পণ্ডিত সংগ্রহ করিয়া, নিজ পক্ষ সমর্থনে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পরন্তু কেহই দয়ানন্দরূপ প্রচণ্ডাগ্নির সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারেন নাই; সকলেই পরাস্ত হইয়া পলায়ন করেন। ইহাদের মধ্যে একজন মাত্র মনুসংহিতা হইতে পুরাণ ও প্রতীমা শব্দ বাহির করিয়া স্বামিজীর নিকট বলায়, তদন্তরে স্বামিজী তাহাকে বুঝাইয়া দেন যে, এ স্থানে পুরাণ শব্দে নবীন অষ্টাদশ পুরাণ নহে বা বুঝায় না, পরন্তু ব্রাহ্মণগ্রন্থ নারায়ণসি আদি, ও প্রতীমা অর্থে তুল্যমান পদার্থ অর্থাৎ বাটখারা বুঝায়। তৎপরে স্বামীজি সোহো অঙ্গাগড় হইতে যাত্রা করিয়া সহবাজপুরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানকার এক বৈরাগী স্বামিজীর উপদেশে অত্যন্ত অপ্রসন্ন হইয়া তথাকার সরকারী নসরদারের (নসরদার এক প্রকার রাজকীয় গ্রামা-মণ্ডলের প্রভা) নিকট গিয়া স্বামিজীকে হত্যা করিবার জন্ত তলওয়ার চাহিল। অশ্রুতিনি

উলওয়ার না দিয়া স্বামিজীর নিকট সমস্ত বিষয় জানাইলেন। স্বামিজী বলিলেন, কোন ভয়ের কারণ নাই, পরমাত্মা তাঁহার রক্ষক, এজন্ত তিনি কোন মনুষ্যকে ভয় করেন না। কথিত আছে, এখানে অনেক প্রতিষ্ঠিত পুরুষেরা স্বামিজীর মত গ্রহণ করেন। এখানে অবস্থানকালে পূজনীয় স্বামিজী পূজনীয় গুরুদেবের মৃত্যু-সংবাদ প্রাপ্ত হন। কাশগঞ্জ নিবাসী পণ্ডিত চৈনমুখ আদি কয়েকজন স্বামিজীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আইসেন ও অজ্ঞাত কথ। প্রসঙ্গে জ্ঞাত করেন যে, মথুরায় শ্রী১০৮ বিরজানন্দ সরস্বতী দত্তীস্বামী সংবৎ ১৯২৫ বিক্রমী আশ্বিন কৃষ্ণ-ত্রয়োদশী তিথিতে স্বর্গবাস করিয়াছেন। এই মহান শোকময় সংবাদ শুনিয়া দয়ানন্দ স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া উঠিলেন, “আজ সংস্কৃত বিদ্যা ও সংস্কৃত ব্যাকরণের স্বর্ধা অন্তমিত হইল।”

গুরুদেবের মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্তির পর আর তিনি তথায় অধিক-কাল অবস্থান না করিয়া, কাকোড় নামক স্থানে যাত্রা করিলেন। এই গ্রাম, জেলা বদাঁওর অন্তর্গত গঙ্গাতীরে অবস্থিত। এখানে কার্তিক মাসে গঙ্গাতীরে একটি বৃহৎ মেলা হইয়া থাকে। এই মেলাতে বিস্তর লোকের সমাগম হয়। এই স্থানে স্বামিজী বৈদিকমত প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। মেলাতে কালেক্টারসাহেব স্বামিজীর সহিত সাক্ষাৎ করেন ও নিজ টুপি খুলিয়া তাঁহাকে সন্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। স্বামিজীর সহিত ইহার কিছুকাল ধরিয়া ধর্ম্ম বিষয়ে কথাবার্ত্তার পর, তিনি যার পর নাই সন্তোষ লাভ করিয়া চলিয়া যান। পরে কতকগুলি মোলবী সাহেব আসিয়া স্বামিজীর সহিত ধর্ম্মালোচনা করেন ও তাহারাও স্বামিজীকে তাঁহাদিগের অপেক্ষা অনেক উচ্চ শ্রেণীর পণ্ডিত জানিয়া সেলামাদি করিয়া চলিয়া যান। তৎপরে পাদরী মণোদয়গণ ও এই মেলা উপলক্ষে আসিয়া স্বামিজীর সহিত প্রমোদিত করেন। তাঁহারাও তাঁহাদের প্রশ্নের কাটা কাটা উত্তর পাইয়া শেষে পশ্চাৎপদ হইয়া আর স্বামিজীর নিকট আসিতেন না। এইস্থানে স্বামিজী অনেক সাধু উদাসী ও বৈষ্ণব বৈরাগী আদিকে তাহাদিগের ভ্রম বুঝাইয়া দিয়া সত্য বৈদিক পথে আনয়ন করিতে সমর্থ হন। কাকোড় ঘাট হঠতে স্বামিজী কম্পিল হইয়া কায়েমগঞ্জ নামক স্থানে পৌছিয়া তথায় আবার বৈদিক ধর্ম্মের প্রচার করেন। এখানেও খুষ্টান পাদরার সহিত সহিত তাঁহার বিচার হয় এবং তাঁহারা নিরস্ত হন। এই স্থানে

লাল কৃষ্ণপ্রসাদ ভবশীলতার স্বামিজীকে জিজ্ঞাসা করেন যে ভাগবত গ্রন্থে লিখা কি মিথ্যা? স্বামিজী বলিলেন ইহা একবারে মিথ্যা । এ কথায় যদিচ তাঁহার মনে অত্যন্ত ব্যথা লাগিল বটে, পরন্তু স্বামিজী তাঁহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, ইহাতে হুঃখ করা উচিত নহে, বরং সুখী হওয়া কর্তব্য । কয়েকগজ্ঞে প্রচার কানীন পণ্ডিত বলদেব প্রসাদ গুটিকত অতিকূট প্রশ্ন স্বামিজীকে জিজ্ঞাসা করেন, যথা :—যদি পশুবধ করা হিংসা হয় তবে, রাজারা কিরূপে হিংসা পশুবধ করিতেন? ইহার উত্তরে স্বামিজী বলেন যে, রাজধর্ম সন্ন্যাস ধর্ম ও ব্রাহ্মধর্মে প্রভেদ আছে। প্রথমতঃ, রাজার পক্ষে প্রজা রক্ষা করা কর্তব্য, একজন্তু হুঃখ জন্ত যথা বস্ত্রবাহ ও দ্ব্যাদি পশু, গো বধ ও মনুষ্য প্রভৃতির নান্য প্রকারে হানি করে, একজন্তু হুঃখের প্রাণ-দণ্ড-বিধি বেদানুসারিত । তখন পণ্ডিতজী বলিলেন যে, বৃদ্ধ পিতা মাতা বা যখন কেহ রোগগ্রস্ত হইয়া কষ্টপান, অথবা বৃদ্ধ গো বা বলদ যখন কোন কাজ করিতে পারে না, কেবল বসিয়া থাকে, তখন অনর্থক খরচ বাড়াইবার জন্ত উক্ত গবাদিকে মারিয়া তাহার মাংসাদি কাহাকেও খাইতে দেওয়া ও তাহার চর্মকে অপর কাজে আনি কিজন্তু পাণ-জনক হইতে পারে? স্বামিজী বলিলেন ইহাতে কৃতঘ্নতা দোষ ঘটে ও তৎপরে পরমাত্মা মনুষ্যগণের জীবিত পিতা মাতার সেবা করা যে বৈদিক ধর্ম ও তাহার কৃপা পূর্বক যে সেই সাধনের সুযোগ পান, একজন্তু তাহাদিগের ঈশ্বরকে ঈশ্বরবাদ দেওয়া প্রয়োজন । লোকে নিজ কুকর্মের ফলজন্তু কর্তব্য রোগ প্রভু হয়, অথবা জন্মান্তরূপে জন্ম গ্রহণ করে, একারণ এরূপ লোককে কি পাপী বলিয়া ঘৃণা করা কর্তব্য নহে? উঃ পাপী তাহার পাপ ভোগ করিতেছে সভ্য, পরন্তু এতদবস্থাতেও পরমাত্মা কৃপা করিয়া মানবের উত্তম বৃত্তি যথা দয়া দাক্ষিণ্যাদি প্রকাশের সুযোগ দেন, যাহাতে তাহার ঐ সকল উত্তম বৃত্তির পরিচালনা করিয়া নিজে, শারীরিক মানসিক ও আত্মিক উন্নতি করিতে সমর্থ হই। বাহ্য হউক, এরূপ উপদেশ দেওয়া সত্ত্বেও উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের মন হইতে ক্রুরতা দূরীভূত হয় নাই । তিনি বিচারে পরাস্ত হইয়া সর্ব সমক্ষে হাঁ বলিয়া চালায়া আসিয়া, সকলকে স্বামিজীর বিবৃদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন ও কিছু টাঙ্গা সংগ্রহ করিয়া কান্নীর পণ্ডিতগণের নিকট হইতে স্বামিজীর মতের বিবৃদ্ধে মত ক্রয় করিয়া আনাহীন, করকারাদে যখন স্বামিজী

গমন করেন তখন ভাষার বিরোধ করিবার জন্ত যত্নবান হন, বাহা পরে বর্ণন করিব ।

প্রসিদ্ধ পাদরী গুড্‌মান সাহেবের সহিত স্বামোজির পাপ, বিনা ভোগে, কন্ম হইতে পারে কিনা ? তদ্বিষয় বিচার হয় । পাদরী মহাশয় বলিতেন যে লোক যতই পাপী হউক না কেন, যদি সে যীশুকে এই বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে যে, যীশু নিজ প্রাণ, জগতের পাপ-কন্ম জন্ত ক্রুশে উৎসর্গ করেন, এবং সেই রক্তপাত দ্বারা তিনি স্বর্গীয় পিতার নিকট হইতে জগতের পাপ নিবৃত্তি করাইয়া লইয়াছেন ; এজন্য যে কেহ যীশুকে পরিত্রাতা বলিয়া তাঁহাতে বিশ্বাস করিবে ও নিজকৃত পূর্ব পাপ জন্ত মনে মনে পরিতাপ করিবে, সেই মুক্তি পাইবে । অপরে মহাজ্ঞানী এবং মহা নিঃস্বার্থী ও পরোপকারী বা কেবল ঈশ্বর ভক্ত হইলেও, কেহই মুক্তি পাইতে পারে না । যীশুর আগমনের পূর্বে বাইবেলের ঈশ্বরের প্রীত্যর্থ যদি কেহ শুচীকৃত ঘুণ্ড, পায়রা, ছাগ ও মেঘ আদি পশুপক্ষি হত্যা করিয়া তাহাদের রক্ত পবিত্র মন্দিরের বেদীতে ছড়াইয়া দিত, ও উক্ত পশুমাংস অর্পণ করিত, তাহা হইলে, পরমাত্মা তাহার সমস্ত পাপ ও অপরাধ ক্ষমা করিতেন এবং যীশুও সেই জন্ত নিজ শরীরের রক্ত পাত করাইয়া পিতার নিকট হইতে মানব মাত্রেয়ই পাপ ক্ষমা করাইয়া লয়েন । বাহা হটক, স্বামোজি ইহার প্রতিবাদ করিয়া বুঝাইয়া দেন যে, ঈশ্বর হোষামদে বশীভূত হইয়া বা পাপের পরিবর্তে কোনরূপ প্রতিগ্রহণ করিয়া পাপক্ষম করেন না । তিনি তাঁহার নিরপেক্ষতা ও স্বার্থহীনতাকে কদাপি অজ্ঞায়ে পরিণত করেন না । যতদিন জীব ঈর্ষা ঘেব পরপ্রীকাতরতাদি পরিত্যাগ পূর্বক শাস্ত-চিত্ত হইয়া অপরের হিতকেই নিজ হিত বলিয়া জানিতে সমর্থ হইয়া, নিঃস্বরূপের ও পরমাত্মার বিষয় স্বার্থ জ্ঞান প্রাপ্ত না হইবেন, তাবৎ তাহার মুক্তি পাওয়া অসম্ভব । পরমাত্মার সৃষ্টিতে যেজন বৈরূপ কন্ম করিবে, তদনুযায়ী তাহাকে তদ্বিষয়ের ভোগ ও অবশ্য ভুগিতে হইবে । বিনা ভোগে কন্মকন্ম হয় না অর্থাৎ “অবশ্যমেব ভোকব্যং কৃতং কন্ম স্ততাপ্তভন্ম” করিতেই হইবে । তবে যোগবল দ্বারা সেই কৃত কন্ম সকল অপেক্ষাকৃত অতি অল্প সময়ে ভোগ দ্বারা ক্ষম করিতে পারা যায় ॥

কথিত আছে । এখানে আর একজন প্রসিদ্ধ মনীষ ব্যাবসায়ী যিনি প্রায় লক্ষসুত্রা ব্যয় করিয়া এক শিবমন্দির স্থাপন ও প্রস্তুত করেন, তিনি স্বামোজির

উপদেশ শ্রবণ করিয়া, তথায় শিবমূর্তি স্থাপন না করিয়া, তৎপরিবর্তে এক সংস্কৃত পাঠশালা স্থাপন করেন। সে সময় অপরাপর মন্দিরে বেক্রমে যাত্রীর ভিড় হইত, স্বামিজীর উপদেশে তথায় একবারে কমিয়া যায়। এই স্থানে আর একটা উল্লেখযোগ্য ঘটনা ঘটে। পশ্চিমে সাধু নামক একজাতি গৃহী সাধু, আছে। ইহারা যদিচ সাধারণকে দীক্ষা দেয় পরন্তু, তাহাদের হস্ত প্রদত্ত জল বা অন্ন তাহাদের হিন্দু শিষ্যগণ গ্রহণ করে না। একদিন উক্ত সাধু পবিত্র ভাবে অন্ন প্রস্তুত করিয়া স্বামিজীর নিকট আনিলে, তিনি তাহা সাদরে গ্রহণ করেন। ইহাতে সকলে তাঁহাকে বলেন, একি অনর্থ করিলেন? স্বামিজী হাসিতে ২ বলিলেন প্রথমতঃ; সাধু সন্ন্যাসীর ঠোঁট বিশেষ জাতি নাই, তৎপরে অন্ন ছই একারে দূষিত হয় যথা—প্রথমতঃ যদি কোন লোককে কষ্ট দিয়া ঐ অন্ন পাওয়া যায়, দ্বিতীয়তঃ ঐ অন্ন যদি কোন দূষিত বা মলিন পদার্থ মিশ্রিত থাকে। এই অন্ন সাধুর নিজ ধর্মোপার্জিত ও তৎপরে সে পবিত্রতার সচিত এই আহারীয় দ্রব্য প্রস্তুত করিয়াছে, এজন্ত ইহা সেবনীয়। আপত্তান্ত ঋষি বলিয়াছেন “সর্ববর্ণানাং স্বধর্ম্মে বর্ধমানানাং ভোক্তব্যম্” এবং “আর্য্যামিষ্ঠিতা বা শূদ্রা সংস্কর্তারঃ স্যুঃ” অর্থাৎ সকল বর্ণেরই অন্ন ভোজ্য যদি সে বা তাহারা স্বধর্ম্ম নিরত থাকে এবং আর্য্যগণের গৃহে ও অধ্যক্ষতায় শূদ্রগণ পবিত্রাচারে সংস্কার বা রক্ষন কার্য্য করিবে।

কায়মগঞ্জ হইতে স্বামিজী ফরক্কাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও তথায় জগন্নাথ লালার বিশ্রাস্তবাটে অবস্থান করেন। সংবত ১৯২৪ সালে স্বামিজী সর্ব্ব প্রথমে যখন ফরক্কাবাদে আইসেন তখনও এই বিশ্রাস্তবাটেই অবস্থান করিয়া-ছিলেন এবং দ্বিতীয়বার পৌষ ১৯২৫ সংবতে কায়মগঞ্জ শমসাবাদ আদি স্থান পরিভ্রমণ ও তথায় উপদেশ করিয়া এইস্থানে আইসেন। পূর্বেই বর্ণন করিয়াছি যে স্বামিজী এসময়, মাত্র একটা কোপীন ধারণ করিতেন, অস্ত্র কোনরূপ বস্ত্রাদি অঙ্গে রাখিতেন না। ফরক্কাবাদে স্বামিজীর নিকট শত শত লোকে প্রতিদিন সাক্ষাৎ করিতে আসিতেন। এখানে অনেক পণ্ডিতগণও “মনুসংহিতাদি” পুস্তক স্বামিজীর নিকট পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। সম্পূর্ণ সহরে স্বামিজীর বার্তা সর্ব্বত্রই প্রচারিত ও আন্দোলিত হইত। বিশেষতঃ, এই স্থানে স্বামিজী অনেককে যজ্ঞোপবীত ধারণ করান। লাল জগন্নাথজী মহাশয়ের যজ্ঞোপবীত ধারণকালে



একাদশ জন পণ্ডিত প্রতিদিন এক সহস্র গায়ত্রীর পুরস্চরণ জন্ত নিয়োজিত হন । স্বামীজী যজ্ঞমানকেও এক সহস্র জপের উপদেশ দেন ও উপবাসী থাকি-  
লাব জন্ত আদেশ করিয়াছিলেন । সকলেই তাঁহার আজ্ঞা পালন করেন । এই  
জপাদিকর্ম ও ব্রহ্ম-হবন-কার্য্য স্বামী নিজ পর্য্যবেক্ষণে সম্পন্ন করান । একাদশ  
দিবস পর্য্যন্ত প্রতিদিন হবনাদি হইতে লাগিল এবং একজন ঘড়্জুর্বেদী ব্রাহ্মণকে  
ডাকাইয়া স্বামীজী তাঁহার দ্বারাই লাল। মহাশয়কে 'গায়ত্রী মন্ত্রের উপদেশ-  
করান । এই যজ্ঞের ফল অত্যন্ত প্রভাবশালী হয়, যেহেতু অনেকেই  
কষ্টীমালা পরিত্যাগ করিয়া উপাধিত হন । এই স্থানে পায়ালাল নামে একজন  
ভদ্রলোক, প্রায় প্রতিদিন রাজিকালে স্বামীজীর নিকট আসিয়া উপদেশ  
লইতেন ও সরলতার সহিত প্রশ্নোত্তর করিতেন । স্বামীজী যদিচ অপরের সহিত  
সংস্কৃত ভাষার কথা কহিতেন, পরন্তু ইহার সহিত হিন্দিতেই কথাবার্তা  
কহিতেন । মূর্ত্তিপূজার বিরুদ্ধে মতপ্রচার হওয়া, ইতিপূর্বে যে মূর্ত্তিপূজার  
সাপক্ষে কাশী হইতে অর্থ বায় করিয়া পণ্ডিতগণের স্বাক্ষরিত একখানি পত্র  
ক্রয় করিয়া আনিয়াছিলেন, তাহা সঙ্গে লইয়া তথাকার অনেক স্বার্থীলোক  
পণ্ডিত বলদেব প্রসাদসহ একত্রিত হইয়া গঙ্গাপুত্রাদি শুণ্ডাগণকে উত্তেজিত  
করতঃ, এক মিছিল বাহির করিলেন ও তৎসঙ্গে অনেক লাটায়াল লইয়া স্বামীজীর  
দমনার্থে বাহির হন । পরন্তু স্বামীজীর সম্মুখীন হইয়া তাহার প্রশান্ত ও  
নির্ভীক মূর্ত্তি দেখিয়া কেহই তাঁহার সম্মুখে আসিতে সাহসী হইলেন না । মাত্র  
কেবল পথে পথে স্বামীজীর নিন্দা, কুৎসা ও গালাগালি দিয়া চলিয়া গেল ।  
ইহার ফল বিপরীত হইল, সকলেই বুঝিলেন ইহার স্বার্থ-পরবশ হইয়া একরূপ  
করিতেছে, পরন্তু স্বামীজীর পক্ষ সত্য ও ধর্ম্মযুক্ত । বিশেষতঃ লাল। দুর্গা প্রসাদকে  
ব্রাহ্ম প্রার্থশ্রিত করাইয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করার জন্ত এবং জীবন্ত পিতা-  
মাতার সেবা করা ও উত্তমোত্তম ভোজন ও পানীয় প্রদান করাট যে বথার্থ শ্রাদ্ধ ও  
তর্পণ, এইরূপ প্রচার করায়, তথাকার পণ্ডিতগণ একত্রিত হইয়া মীরট নিবাসী  
পণ্ডিত গোপালজীকে আনাইয়া শাস্ত্রার্থের দিবস স্থির করিয়া পণ্ডিত পৌতাষর  
দাসকে মধ্যস্থ করিয়া শাস্ত্রার্থ করান । এই শাস্ত্রার্থের সংক্ষিপ্ত বিবরণ বর্ণিত  
হইতেছে যথা—মহুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে ১৭৬ শ্লোকে লিখিত আছে—

\*নিত্যং স্বাস্থ্য শুচিঃ কুর্য্যান্ধেবষিপি তৃপ্তর্পণম্ ।

দেবভাত্যর্চনাকৈব সমিধান মেবচ" ॥ মহু

অর্থাৎ প্রতিদিন হান করিয়া শুচি হইয়া দেবতা ঋষি ও পিতৃতর্পণ করিবে এবং দেবতা-অর্চনা ও সমিধাধান ( বজ্রকাষ্ঠ দ্বারা হোম ) করিবে । এ স্থানে দেবতা-অর্চনা থাকায় মূর্তিপূজার বিধান আছে বলিয়া পণ্ডিত গোপালজী সিদ্ধান্ত করেন । স্বামিজী বলিলেন, প্রথমতঃ দেবতা বলিলে মূর্তি বুঝায় না, দিব্যাশুণ্যযুক্ত পুরুষ বা বিদ্যানাদি বুঝায় । তৎপরে “অর্চপূজায়াম্” এই ধাতু হইতে অর্চন শব্দ সিদ্ধ হয়, যাহার অর্থ, সৎকার করা । এস্থানে বিদ্যান্ পুরুষ-দিগের অর্চন বা পূজন অর্থাৎ সৎকার করা বুঝায় । বাহা হউক গোপাল-পণ্ডিত শাস্ত্রার্থে পরাস্ত হইলে, ইতঃপূর্বে কাশীর পণ্ডিতদিগের নিকট ক্রয় করা মূর্তিপূজা বিষয়ক পঁাতি লইয়া, তথাগত শালগ্রাম শাস্ত্রী নামক জনৈক খাতনামা পণ্ডিত, যিনি গভরমেন্ট আজমীর কালেক্টর প্রধান অধ্যাপক ছিলেন তিনি ও জালাপ্রসাদ নামক এক কাঞ্চকুজ ব্রাহ্মণ, যিনি তখন সেখানে ডাক্তারসীর কাজ করিতেন এবং একজন প্রসিদ্ধ মন্তপারী ছিলেন ইহারা, একত্রিত হইয়া এক নোটীশ ছাপাইয়া ও তৎসহ কাশীস্থ পণ্ডিত-দিগের ব্যবহার একটা নকল লইয়া, অতি সমরোহের সহিত গঙ্গাতীরে গিয়া ঢোকাঘাট যাহা স্বামীজীর বাসস্থানের নিকট অবস্থিত তথায়, “ধর্ম্ম ধ্বংসেয়ম্” এই বাক্য একটা নিশানে লিখিয়া এক ঝণ্ডা গড়িয়া তাহাতে লটকাইয়া দিয়া দয়ানন্দ স্বামীকে অযথা-শব্দ দ্বারা গালাগালি দিতে লাগিলেন । পরে যখন পুলিশ কোতওয়ারাল আসিয়া তাহাদিগের কোলাহল বন্ধ করিয়া দিলেন ও বলিলেন যে, মেলাতে এরূপ অজ্ঞায় করিলে তোমাদিগকে ধরিয়া লইয়া যাইব তখন সকলে তথা হইতে প্রস্থান করিল । তৎপরে কয়েক জন স্বামীজিকে হত্যা করিবার অনেক চেষ্টা করিয়াছিল, পরন্তু তাহাদিগের চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া গেল । তথায় স্বামীজিকে মনে করিয়া দ্রষ্ট লোকেরা বলপূর্বক অপর একজনকে খাটিয়াসহ জলে বিসর্জন দিয়াছিল । যখন সেই সাধু চীৎকার করিতে লাগিলেন ও বলিলেন, আমি অমুক সাধু, আমার প্রতি এরূপ অত্যাচার কি জন্ত করিতেছ ? তখন তাহার সকলে বুঝিল ইনি অপরসাধু, দয়ানন্দ নহেন । স্বামীজিও সেই চীৎকারে জাগিয়া উঠিলেন, এবং উক্ত সাধুকে বাচাইবার জন্ত জলে ঝাঁপ দিলেন । স্বামীজির সহিত দ্রষ্ট লোকেরাও সাধুর উদ্ধারার্থ জলে নামিয়া ছিল । তগবানের অনুকম্পায় কোনরূপে সেই সাধু রক্ষা পাইলেন ।

আর একবার দশহরার দিন সেই স্থানেই স্বামীজীকে হত্যা করিবার জন্ত অনেকে সমবেত হইয়া যখন তাঁহাকে আশ্রমের চারিদিকে বেঁধন করিয়াছিল, তখন তথায় একজন পাহাড়ী কামাণী (যাহারা নিজ বা অপরের কামনা-পূর্ণের জন্ত মানত করিয়া গজাঙ্গল লইয়া কোন দূরস্থিত মহাদেবের মাথায় অর্পণার্থ পদব্রজে দূর দেশে গমন করে) আরাম করিতে ছিল। সে দেখিল স্বামীজীকে হত্যা করিবার জন্ত কয়েকজন ছষ্ট লোক আসিয়াছে, তাহাতে সেই লোকটি নিজ কুকুরকে লেলাইয়া দিয়া ও নিজেও এক লাঠী লইয়া দাঁড়াইয়া উঠিল। স্বামীজী বাহিরে আসিয়া এই ব্যাপার দেখিলেন। তখন তিনি, মাত্র একটা ছকার করার, কে কোথায় পালাইয়া গেল, তাহার আর নিদর্শন পাওয়া গেল না। যাহা হউক পণ্ডিত গোপালজীর সহিত শাস্ত্রার্থে কাশীর লিখিত পণ্ডিতগণের সমস্ত প্রমাণগুলিকে স্বামীজী যখন তন্ন তন্ন করিয়া খণ্ডন করিয়া দিলেন, তখন প্রসিদ্ধ ধনী প্রেমদাস দেবীদাস, কানপুরের প্রসিদ্ধ বৈয়াকরণ পণ্ডিত হলধর নামক এক মৈথিল ব্রাহ্মণ, (যাহাকে তৎকালে সকলে ভারতের মধ্যে ব্যাকরণের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত বলিয়া মনে করিতেন), উক্ত পণ্ডিতজীকে, স্বামীজীর সহিত শাস্ত্রার্থ জন্ত কানপুর হইতে নিমন্ত্ৰণ করিয়া আনয়ন করেন। তিনি একরূপ প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন যে স্বামীজীর কয়েকজন শ্রেমী তাঁহাকে পরামর্শ দেন, হলধর বা ব্যাকরণ শাস্ত্রকে কাটিয়া ছিঁড়িয়া নুতন করিয়া দিতে পারেন। তাঁহার সহিত কেহ ব্যাকরণে সম্মুখীন হইয়া আজ পর্যন্ত জয়ী হইতে পারেন নাই। অতএব ব্যাকরণে তাঁহার সহিত আপনার শাস্ত্রার্থ করিবার প্রয়োজন নাই। যদি আপনি পরাস্ত হন, তবে আপনার সমস্ত মান সম্মম ভঙ্গ হইয়া যাইবে। স্বামীজী হাসিয়া বলিলেন, আমি যান অপমান জন্ত শাস্ত্রার্থ করি না। আমি সত্য স্থাপন জন্ত তর্ক ও শাস্ত্রার্থ করিয়া থাকি। যদি কেহ আমার ভ্রম দর্শাইতে পারেন, আমি তাঁহাকে গুরু পদে বরণ করিয়া, তাঁহার নিকট তদ্বিষয় শিক্ষা করিব। পরন্তু আপনারা নিশ্চিন্ত থাকুন। গুরুর রূপায় আমি ব্যাকরণ বিষয় যাহা শিক্ষা পাইয়াছি তাহাতে কেহই আমাকে তর্ক করিয়া পরাস্ত করিতে পারিবে না। যাহা হউক, শাস্ত্রার্থের দিন ও স্থান স্থিরীকৃত হইল। হলধর বামাচারীও ধূর্ত ছিলেন। তিনি ভাবিলেন যে স্বামীজী সন্ন্যাসী ও নিধন, এজন্ত তিনি শাস্ত্রার্থে জয়-পরাজয়ে টাকার গণ

রাখিতে চাহিলেন। হলধরের পক্ষে অনেক সাহকার মহাজন ছিলেন, তাঁহারা বলিলেন আমরা এই শাস্ত্রার্থের জন্য পণের টাকা জমা রাখিতে পারি। স্বামীজি উত্তর দিলেন, আমি সন্ন্যাসী, আমার পক্ষে কামিনী কাঞ্চন বর্জ্জনীয়, আমি টাকা কোথায় পাইব? আমার মাত্র আর্থিক ভরসা কোপীন ও নিজ শরীর। আমি ইহাই পণ রাখিতে পারি। যদি আমি পরাস্ত হই, জেতার নিকট ভৃত্যবৎ থাকিব, নচেৎ তিনি পরাজিত হইলে তাঁহাকে সর্ব সমক্ষে বামাচার্য মতের মূর্তি-পূজা বর্জন করিতে হইবে, এবং তিনি আর ইহ জন্মে কখনও কোন রূপ অবৈদিক কার্য্য করিতে পারিবেন না। যাহা হউক আমি সত্য নির্ণয়ার্থ শাস্ত্রার্থ করিতে চাহি, পণের টাকার হার জিতের উপর শাস্ত্রার্থ করিতে প্রস্তুত নহি। তাহাতেও যখন তাঁহারা পণের টাকার বিষয়ে বিশেষ পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন, তখন স্বামীজির এক প্রিয় ভক্ত লাল। জগন্নাথ দাস আড়াই হাজার টাকা লইয়া তথাকার বিখ্যাত রহীস ও Banker লাল। প্রেম দাস দেবী দাসের নিকট গচ্ছিত রাখিলেন ও বলিলেন, স্বামীজি যদি বিচারে পরাস্ত হন, তবে আমি স্বামীজির পক্ষ হইতে এই টাকা হারিয়া যাইব, আর যদি জয়ী হ'য়েন, তাহা হইলে অপর পক্ষ হইতে লইব। তখন প্রেমদাস দেবীদাস দেখিলেন যে এত বড় ভয়ানক কথা হইল, বিচারে আমাদের যে নিশ্চিত জয় হইবে, তাহার স্থির কি? তখন তিনি বলিলেন যে আমরা সত্য নির্ণয়ার্থ শাস্ত্রার্থ করাইতে চাহি, অতএব হার-জিত জ্ঞাপণ রাখিতে ইচ্ছুক নাই। যাহা হউক শেষে স্থির হইল যে, সন ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৯ জুন তারিখে, পাণ্ডিত হলধর বা। প্রতিষ্ঠিত ১৫ জন পাণ্ডিত সহ, স্বামীজির স্থানে উপস্থিত হইয়া শাস্ত্রার্থ করিবেন। পরে উক্ত দিবস তাঁহারা স্বামীজির সন্নিধানে উপস্থিত হইলে, স্বামীজী তাঁহাদিগকে অতি সমাদরে স্বাগত এবং স্বয়ং দণ্ডায়মান হইয়া বসিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। তখন হলধর বা। স্বামীজিকে প্রণাম করায়, তিনি হলধরকে “খানন্দরহো” অর্থাৎ আনন্দে থাকুন বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন। যদিও শাস্ত্রার্থের বিষয় মূর্তি পূজা ছিল, কিন্তু হলধর বামাচার্য তাত্ত্বিক বিদায়, সর্বত্রো সুরা বা মাদ্যপান যে শাস্ত্র-সঙ্গত, তাহারই প্রমাণস্বরূপ বলিলেন “সৌত্রামণ্যং সুরাঃ পিবেৎ” অর্থাৎ সৌত্রামণী যজ্ঞে সুরাপান করা কর্তব্য। স্বামীজী সুরাপান করা মহাপাতকের অন্তর্গত ও বাস্তবিক ইহা ব্রাহ্মণের পক্ষে যে একবারে নিষিদ্ধ,

তাহা বর্ণন করিলেন । ইহা ব্রহ্মতেজ নষ্ট করে, এরূপ মবাদি শাস্ত্রে লিখিত আছে, এবং অন্যান্য শাস্ত্র হইতেও সুরাপানের বিরুদ্ধে অনেক তর্ক বিতর্ক করিয়া বুঝাইয়া দিলেন যে, এখানে সুরা শব্দে মদিরা বুঝায় না, পরন্তু সোমরস বা সোমবস্ত্রী রসপানের বিধান আছে । তৎপরে স্বামিজী এ বিষয়ে তাঁহাকে পরাস্ত করায়, হলধর পণ্ডিত স্বামিজীকে সন্মাসীর লক্ষণ কি ? প্রশ্ন করিলেন, যাহা তিনি অতি সুন্দর পরিষ্কার রূপে বুঝাইয়া দেন । তৎপরে স্বামিজী পণ্ডিত মহোদয়কে ব্রাহ্মণের লক্ষণ বিষয় জিজ্ঞাসা করায়, হলধর বা তাহা সম্যক বুঝাইয়া দিতে পারিলেন না । কারণ তিনি দেখিলেন, যদি ব্রাহ্মণের প্রকৃত লক্ষণ বলেন, তাহা হইলে বামাচার পদ্ধতিতে বিশেষ বাধা পড়ে । তৎপরে তিনি অপ্রতিভ হইয়া অশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন ! তখন স্বামীজি বলিলেন যে, রূপা পূর্বক “ভাষায়াং বদ, ভাষায়াং বদ” অর্থাৎ আপনি আপনার ভাষার কথাবার্তা করুন, কারণ আপনার কথিত সংস্কৃত ঠিক হইতেছে কিনা তাহার প্রতি চিন্তা থাকায় প্রকরণ-বিষয় ঠিক রাখিতে পারিতেছেন না । আপনার সংস্কৃতে অনেক অশুদ্ধ শব্দ বাহির হইতেছে, একারণ ভাষায় কথোপকথন করুন । যাহা হউক তিনি যখন দেখিলেন যে, তাঁহার বৈয়াকরণ নামে কলঙ্ক ঘটিতেছে, তখন তিনি একবারে হতাশ হইয়া অপ্রাসঙ্গিক অনেক কথা বলিতে লাগিলেন ও তাহাও অশুদ্ধ সংস্কৃতে কথিত হয় । তখন স্বামিজী পুনরায় বলিলেন “ভো হলধর ! ভাষায়াং বদ প্রকরণং বিহায় মাগচ্ছ” । অর্থাৎ হে হলধর ! ভাষায় কথা বলুন ও প্রকরণ ছাড়িয়া অপর কথা বলিবেন না । একথার উত্তরে হলধর বলিলেন “অহং তু প্রকরণং বিহায় ন গচ্ছামি পরন্তু শ্রীমতাং পুনঃ পুনঃ প্রকরণমভিনয়তে, তর্হি প্রকরণশব্দস্ত কথং সিদ্ধিঃ” অর্থাৎ আমি প্রকরণ দ্বারা অপ্রমাণিক কথা বলি নাই, পরন্তু আপনি বার বার প্রকরণ শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন এজন্য বলুন, প্রকরণ শব্দের ব্যুৎপত্তি কি ? অর্থাৎ কিরূপে ইহা সিদ্ধ হয় । ইহার উত্তরে স্বামীজি বলিলেন, প্র উপসর্গ পূর্বক ডুকৃঞ করণে ধাতুতে লুট প্রত্যয় করিলে প্রকরণ শব্দ সিদ্ধ হয় । তখন হলধর জিজ্ঞাসা করিলেন, ধাতু সকল সমর্থ হয় বা অসমর্থ ? স্বামীজি উত্তর দিলেন, পানিনীয় সূত্রে ধাতু সমর্থ হয়, যথা—“সমর্থঃ পদ বিধিঃ” । তবে অসমর্থ কাহাকে বলে ? একথা ওঝাজী জিজ্ঞাসা করায়, স্বামীজি বলিলেন “সাপেক্ষোহসমর্থো ভবতি” অপেক্ষাকারী অসমর্থ হয় ।

হলধর বলিলেন, একরূপ হুজ কোথায় আছে ? স্বামিজি তৎক্ষণাৎ মহাভাষ্য আনাইয়া অং ২ । পাদ ১ স্থানে ঐরূপ লিখিত আছে দেখাইয়া দেন । এই কথা শুনিয়া হলধর ওঝা বলিলেন, মহাভাষ্যকার পানিনীও পণ্ডিত ছিলেন এবং আমিও একজন পণ্ডিত, অতএব আমার কথা কি জন্য প্রমাণীয় নহে । একথা শুনিয়া স্বামিজি হাসিয়া বলিলেন—মহাভাষ্যকার ঋষি পানিনীর তুলনায় আপনি তাঁহার পাদস্থিত শূলিকগারও তুল্য নহেন । অতএব কৃপা করিয়া একরূপ বাতুলের স্তায় কথা বলিবেন না । বাস্তবিক এই অহঙ্কারের কথা শুনিয়া অপর পক্ষীয় পণ্ডিতগণও লজ্জিত হইলেন । তৎপরে স্বামিজী বলিলেন, আপনি তো ব্যাকরণকে কাটিয়া ছিঁড়িয়া জোড়া দিবার অধিকার রাখেন, একরূপ গর্ক করিয়া থাকেন, এজন্ত জিজ্ঞাসা করি ‘কন্নের’ সংজ্ঞা কি বলুন ? ইহার উত্তর ওঝাজি দিতে না পারায় মৌন হইয়া রহিলেন । তখন স্বামিজী বলিলেন, দেখুন, মহাভাষ্যে “অকথঞ্চ” এই সূত্রের উপর কল্য সংজ্ঞা কন্ম বিষয়ক । যাহা হউক সে দিবস রাত্রি ১টা পর্য্যন্ত একরূপ বিচার চলিল, এবং সকলেই ওঝাজি যে ব্যাকরণে এতদূর কাঁচা, ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন, এবং সে রাত্রে বিচার বন্ধ করিয়া এই সিদ্ধান্ত হইল যে, “সমর্থ পদবিধিঃ” এই সূত্রের যদি সর্বত্র প্রকৃতি হয়, তবে হলধরের জয়, নচেৎ স্বামিজীর জয় ও ইহারই সত্যতা লইয়াই পরদিবস জয়-পরাজয় গণ্য হইবে এই বিষয়ের বিচার স্থিরীকৃত হইল । কোম কোন পণ্ডিত লাল্য জগন্নাথ প্রসাদের কাছে গিয়া মিথ্যা বুঝাইলেন যে, আগামী কল্যের বিচারে স্বামিজী নিশ্চয় পরাস্ত হইবেন, তজ্জন্ত জগন্নাথ ভীত হইয়া রাত্রিতেই স্বামিজীর কাছে আসিয়া বলিলেন, স্বামিজী আপনি সর্বপ্রকারে জয়ী হইয়াও কিজন্য একটা সূত্রের উপর জয়-পরাজয় স্থিরীকৃত করিলেন ? এজন্ত আমি আগামী কল্য হলধরের এখানে আসা বন্ধ করিব । স্বামিজী বলিলেন, তোমাদের কোন ভয় নাই, আমি সত্য বলিতেছি, হলধর কোন মতে আমার কথার অন্তথা করিতে পারিবে না, কারণ আমার পক্ষ সত্যে প্রতিষ্ঠিত এবং ইহাও জানিও যে আমি তোমাকে দিয়া দিতেছি তুমি গোহত্যার তুল্য পাতকী হইবে যদি হলধর ও অপরাপর পণ্ডিতকে আগামী কল্য শাস্তার্থে জন্ত আনয়ন না কর, বা তাহাতে কোনরূপ বাধা প্রদান কর । যাহা হউক পরদিবস

“সমর্থ পদবিধিঃ” এই সূত্রের উপর ব্যাখ্যা হইল এবং স্বামিজী একপভাবে নিজ পক্ষ সমর্থন করিলেন যে সকলেই ভাল করিয়া বুঝিতে পারিলেন, তাঁহারই পক্ষ সত্য ও অপর পক্ষের ব্যাখ্যা সম্পূর্ণ অসত্য। তখন হলধর পরাজিত হইয়া হেটুমাথা করিয়া রহিলেন। এই পরাজয়ে হলধর এতদূর লজ্জিত হন যে, তাঁহার সেই সভাতেই মুচ্ছ হইবার উপক্রম হয়। তজ্জগু তাঁহাকে সকলে সভা হইতে অন্ত্র লইয়া যান। দেবীদাস প্রভৃতি যাইারা হলধরকে কানপুর হইতে নিমন্ত্রণ করিয়া আনয়ন করেন, তাঁহারা পরাজিত হলধরকে আর ফেরৎ যাইবার পাথেয় পর্য্যন্ত দেন নাই ও বলেন যে, তোমাকে আমরা স্বামী দয়ানন্দকে পরাজয় করিবার জন্ত ডাকিয়া ছিলাম, এখন তাহার জয় হওয়ায়, সকলেই মূর্ত্তি পূজা যে অবৈদিক ও অধর্ম্ম কার্য্য ইহা, মানিয়া লইতেছে। তুমি আমাদিগের পক্ষের সর্ব্বনাশ করিলে, সুতরাং তোমাকে পাণেয় বা পুরস্কার আদি কিছুই দিব না। অগত্যা তাঁহাকে নিজ বায়ে কানপুরে প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইতে হয়। অবশ্য স্বামিজী পরে এ বিষয় শুনিয়া বিশেষ দ্রোষিত হন এবং বলেন, আমি পূর্বে জানিতে পারিলে, অন্ততঃ লালা জগন্নাথপ্রসাদ দ্বারা উক্ত পণ্ডিতের সম্মান রক্ষা করাইতাম ও তাঁহাকে বিদায়দানের সময় কিছু অর্থাদি প্রদান করাইতাম। কথিত আছে যে, স্বামিজী সন্ধ্যাঃ করকাবেদে একটা বৈদিক পাঠশালা স্থাপন করিবার মনস্থ করেন এবং পান্নালাল প্রভৃতির চেষ্টায় ও উদ্‌যোগে ইহা কার্য্যে পরিণত হয়। পূর্বেল্লিখিত পণ্ডিত জালা দত্ত ও আর দুইজন, বিদ্যার্থী হইয়া প্রথমে এই পাঠশালায় প্রবিষ্ট হন ও তৎপরে স্বামিজী কাশগঞ্জ, ছলেধর, মির্জাপুর প্রভৃতি কয়েকটা স্থানে এক একটা বৈদিক পাঠশালা স্থাপন করিয়াছিলেন। স্বামী দয়ানন্দ ছয়মাস কাল ফরকাবেদে থাকিয়া পূর্ণরূপে তথায় বৈদিক ধর্ম্মের পতাকা উড্ডীপমান করেন। পরে তথা হইতে যাত্রা করিয়া ত্রিশূলীগ্রামপুরে উপস্থিত হন এবং তথায় ২।১ দিন অবস্থান করিয়া তথা হইতে জলানাবাদে গমন করিয়াছিলেন। এখানে আসিয়া স্বামিজী এক পতিত উচ্চানে বাসস্থান নির্দ্ধারিত করিলে, গয়াপ্রসাদ শুকুল মহাশয় তাঁহাকে বিনয় করিয়া শরণ দাস উদাসীরা কুটীরে আনয়ন করেন ও শয়নার্থ শয্যাদির ব্যবস্থা করিয়া দেন। স্বামিজী সে শয্যা গ্রহণ করেন নাই, মন্তকে একটা ইষ্টক রাখিয়া রাত্রি যাপন করিতেন। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দীয় জুন মাসের শেষভাগে স্বামিজী তথা হইতে যাত্রা

করিয়া কাঞ্চকুজ বা কানোজ নগরীতে আগমন করতঃ, গঙ্গাতীরে বাস করেন । এখানে হরিশ্চন্দ্র নামক এক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন, তাঁহার সহিত স্বামিজীর মহাভাষাদি ব্যাকরণ গ্রন্থের বিষয় বিচার হইত । তৎপরে পণ্ডিত গুলজারিলাল ও পণ্ডিত হরিশঙ্কর শাস্ত্রী দুইজনে একত্রিত হইয়া স্বামিজীর সহিত মূর্তিপূজা বিষয়ে শাস্ত্রার্থ করিয়া পরাস্ত হন ও তজ্জন্ত কানোজ সহরে মহাকোলাহল ও আন্দোলন উপস্থিত হয় এবং অনেকে মূর্তিপূজা অবৈদিক বলিয়া স্বীকার করেন । পূর্বোক্ত পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র স্বামিজীর মহাভক্ত হইয়াছিলেন এবং তিনি (স্বামিজী) উক্ত পণ্ডিতজিকে পঞ্চ মহাবজ্ঞানুষ্ঠানের উপদেশ দেন ও বলেন, যে এই পঞ্চ মহাবজ্ঞ সাধনই প্রকৃত সদাচার, নচেৎ প্রতিমা-পূজাদি, সদাচার বাচক নহে । স্বামিজী উপহাসচ্ছলে একদিন পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্রকে বলেন যে, পণ্ডিতজী ! আপনি আপনার হরিনাম ছাড়িয়া দিউন, কারণ হরি শব্দে দুইটী অর্থ হয়, যথা :—১ম বানর ও দ্বিতীয় চোর । এইজন্ত লোকে ক্রমশঃ উপহাস করিয়া নদীচোর বলিত । এ কথায় সকলেই হাস্য করিয়া উঠিলেন । অপর একজন ব্রাহ্মণের নাম গয়াদীন ছিল, স্বামিজী তাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, দীন শব্দে ধর্ম বুঝায় এবং গয়া অর্থে গিয়াছে বা ত্যক্ত হইয়াছে বুঝায়, অতএব গয়াদীন শব্দে যাহার ধর্ম ত্যক্ত হইয়াছে এরূপ বুঝায় । এজন্ত উপদেশ দেন যে, অর্থাগণের এরূপ বিকৃত নাম রাখা কর্তব্য নহে, উত্তমোত্তম নাম রাখা উচিত । কনোজেও স্বামিজীকে হত্যা করিবার জন্ত অনেক ছুটলোক গুপ্তচর নিযুক্ত করিয়াছিল । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, কোন ছুট গুপ্তা তাঁহার সম্মুখীন হইলেই ভয়ভীত হইত ও কিছুতেই তথায় দাঁড়াইতে পারিত না । এখানকার নিযুক্ত গুপ্তচরের অবস্থাও তদ্রূপ হইয়াছিল । স্বামিজী কানাকুজ হইতে বিটোর পরিদর্শন করিয়া যোজে মাদারে উপস্থিত হন এবং তথাকার সামবেদীয় ব্রাহ্মণগণের সহিত সাক্ষাৎ করেন । স্বামিজী তাঁহাদিগের নিকট সামগান শ্রবণ করিয়া তাঁহাদিগকে উপদেশ দেন যে, সামবেদের মন্ত্রার্থ জ্ঞাত হওয়া সামবেদীর অবশ্য কর্তব্য ইত্যাদি । পরে কানপুরে আসিয়া ভৈরব মন্দিরের নিকট গঙ্গাতটে হরগাহীলাল মহাশয়ের বিশ্রান্তে বাসস্থান নিয়ত করিলেন । তথায় প্রসিদ্ধ পণ্ডিত হৃদয়নারায়ণ স্বামীজির আতিথ্যের ভার গ্রহণ করেন । কানপুর সংযুক্ত-প্রান্তের রাজধানী না হইলেও ইহা শ্রেষ্ঠ বাণিজ্য স্থান ও এখানে অনেক ভদ্রলোকের



বাস । বলিতে কি একরূপ বাণিজ্যস্থান সংযুক্ত গ্রামে আর কোথাও নাই । স্বামিজী এখানে আসিয়া অত্যন্ত প্রবলতার সহিত নিজ সিদ্ধান্ত প্রচার করিতে লাগিলেন ও বিশেষ বিশেষ স্থানে শাস্ত্রার্থ জন্ত বিজ্ঞাপন পচার করেন । তাহাতে ইহাও লেখা ছিল যে, যদি কাহারও কোন বিষয় সন্দেহ থাকে, তবে শঙ্কা সমাধানের জন্ত তিনি স্বামিজীর নিকট সমাধান করিয়া লইতে পারেন । এই বিজ্ঞাপন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ছিল । ‘বিশেষতঃ, ইহাতে বেদ ও বেদান্তকুল ব্রাহ্মণগ্রন্থ ১১ উপনিষদ, ষড়্‌দর্শন মনু স্মৃতি মহাভারতাদি ঋষিকৃত গ্রন্থকেই প্রমাণ, তত্ত্বের আধুনিক পুরাণ তত্ত্বাদিকে অপ্রামাণ্য বলিয়া প্রকাশ করেন । অবতার-বাদ ও মূর্ত্তিপূজা যে শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত নহে, তদ্বিষয়ক বিচার ও শাস্ত্রার্থ দ্বারা প্রতিপন্ন করিতে প্রস্তুত আছেন বলিয়া জ্ঞাপন করা হয় । এই বিজ্ঞাপন পাঠে তথাকার পণ্ডিতমণ্ডলী মধ্যে মহা আন্দোলন উপস্থিত হইল এবং সকলে নিজ পক্ষ ও স্বার্থ রক্ষার্থ বন্ধ-পরিকর হইয়া তথাকার প্রধান পণ্ডিত হলধর ওঝা (যাঁহাকে ইতঃপূর্বে ফরক্কা-বাদে স্বামিজী সর্বতোভাবে পরাস্ত করেন) তাঁহার পুনঃ শরণাপন্ন হইলেন । তখন হলধর ভাবিলেন, যদি এই পণ্ডিতগণের সহায়তার কোনরূপ গুণ্ডগোল করিয়াও দয়ানন্দের মুখ বন্ধ করিতে পারি, অথবা ধূর্ত্ততা করিয়া দয়ানন্দকে পরাস্ত করিবার জন্ত কোলাহল করিয়াও মান বাঁচাইতে পারি, তবে, কতকটা হতমান রক্ষা পায় ; নচেৎ দয়ানন্দ স্বামী যখন কানপুরে স্বয়ং উপস্থিত, তখন তাঁহাকে মস্তক উত্তোলন করিতে দিলে আর রক্ষা নাই । বিশেষতঃ স্বামিজী ইতিপূর্বে কানপুরেই কয়েক স্থানে, স্থানীয় পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রার্থ করিয়া, প্রতিমা-পূজা খণ্ডন করিয়াছিল ও পণ্ডিতগণ তাঁহার কোনরূপ শাস্ত্রীয় প্রতিবাদ করতে সমর্থ হন নাই । কোন কোন স্থানে কোলাহল করিয়া পণ্ডিতগণ সভা ভঙ্গ করিয়া দিয়াছিলেন, পরন্তু তাহাতে লোকে তাঁহাদের প্রতি বড়ই নিন্দাবাদ করিয়াছিল । বাহা হউক, শাস্ত্রার্থের কথাবার্ত্তা স্থিরীকৃত হইল । তৎকালে কানপুরের এসিস্টেন্ট কালেক্টার Thanes সাহেব ছিলেন, তাঁহাকে উক্ত শাস্ত্রার্থ কালে লোকে সভার প্রধানস্বরূপ নিয়োজিত করেন । প্রথমতঃ তাঁহার উপস্থিতি কালে কোনরূপ গুণ্ডগোল বা মারামারি হইবে না, দ্বিতীয়তঃ তিনি একজন সান্ন্যাস্ত পণ্ডিত, এজন্য বাস্তবিক কোন পক্ষের জয় বা পরাজয় হইল, তাহা তিনি নিঃস্বার্থভাবে বিচার করিয়া বলিয়া দিবেন । একারণ সন

১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে ৩০ জুলাই তারিখে ভৈরো ঘাটে শাস্ত্রার্থ জন্ম দিন স্থির হয়, এবং তথায় প্রায় ২০।২৫ হাজার লোক এই শাস্ত্রার্থ শুনিবার জন্ম উপস্থিত হন । সহরের বড় বড় উকিল, ব্যারিষ্টার, মুন্সেফাদি সরকারী উচ্চ-পদাদিধারী ব্যক্তি ও অনেক উপস্থিত ছিলেন । থেঙ্গ সাহেব সভাপতির আসনে আসীন হন । সভা আরম্ভের পরে শাস্ত্রার্থের প্রারম্ভে, হলধর ওঝা বলিলেন যে স্বামীজি যে সংস্কৃত ভাষায় বিজ্ঞাপন প্রচার করিয়াছেন, তাহাতে অনেক অশুদ্ধি আছে । স্বামীজি বলিলেন, ব্যাকরণের শুদ্ধাশুদ্ধির বিচার পাঠশালার ছাত্রদিগের কার্য্য, এখানে আমরা সিদ্ধান্ত বিষয় নির্ণয়ার্থে আসিয়াছি, এজন্ম ব্যাকরণ বিষয়ক শুদ্ধাশুদ্ধির কুতর্ক আনিবেন না । আর যদি বাস্তবিকই কোন শব্দের শুদ্ধাশুদ্ধির বিষয় আপনার শঙ্কা উপস্থিত হইয়া থাকে, রূপাপূর্বক অল্প দিবস আসিবেন, আমি আপনাকে বুঝাইয়া দিব যে আমার বিজ্ঞাপনে কোন অশুদ্ধ শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই । তখন ওঝাজি দেখিলেন, বাজে কথায় শাস্ত্রার্থ চলিবে না, কাজেই জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি মহাভারতকে প্রমাণীয় গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন কি না ? স্বামীজি বলিলেন হাঁ স্বীকার করি । তখন ওঝাজী মহাভারতের একশ্লোক উল্লেখ করেন, বাহাতে একজন ভীল জাতীয় যুবক, দ্রোণাচার্য্যের প্রতিমূর্ত্তি বা প্রতিমা প্রস্তুত করিয়া ও তাহাকে সম্মুখে রাখিয়া, ধনুর্বেদ শিক্ষা করিয়াছিল । ইহাতে অনুমিত হয় যে, সে দ্রোণাচার্য্যের মূর্ত্তি-পূজা করিয়া বাণ-বিদ্যা শিক্ষা করিত ।

স্বামীজি তদন্তের বলিলেন, আমি মূর্ত্তি পূজার বিধান ও শাস্ত্রীয় আজ্ঞার বিষয় কোথায় লিখিত আছে, জানিতে চাহি । এই শ্লোকে মূর্ত্তিপূজার বিধি বিষয়ক কোন আজ্ঞা দৃষ্ট হইতেছে না ; বরং ইহাই প্রমাণীত হইতেছে যে, ভীল অজ্ঞানী পুরুষ, এবং যেক্রপ এখনও বহু জাতীয় লোকেরা অজ্ঞতাবশতঃ প্রতিমাদি পূজন করে, তজ্জপ সেই ভীলও, তাহাদের জাতীয় প্রথানুসারে দ্রোণাচার্য্য—যিনি একজন মহাধনুর্ধর ছিলেন—তাহার মূর্ত্তি সম্মুখে রাখিয়া নিজ অভ্যাস বলে ও ধনুর্বিদ্যা বিষয়ক চাঁদমাগি করিয়া, নিজেই ধনুর্বিদ্যা অনেকটা অভ্যাস করিয়াছিল । সে কেবল ঐ মূর্ত্তির পূজা করিয়া আপনা আপনি গুরুদেবের রূপায় ধনুর্বিদ্যা শিক্ষা করে নাই ; অথবা দ্রোণ-মূর্ত্তি তাহাকে ধনুর্বেদ বিষয়ে উপদেশ দিয়াছিলেন, এরূপ কোন কথা মহাভারতে লিখিত নাই । তখন ওঝা নিরস্ত হইয়া কিছুক্ষণ মৌনাবলম্বন করিয়া বলিলেন ; স্বীকার

করি, বেদাদি-শাস্ত্রে প্রতিমা পূজার বিধান বা আজ্ঞা নাই; পরন্তু কোথাও কি কোন নিষেধ বাক্য পাওয়া যায়? স্বামীজী বলিলেন যে, যদিচ বেদ-শাস্ত্রে “নতস্ত প্রতিমা অস্তি যন্তনাম মহদ্বশঃ”। বা “দিবোঃশমূর্ত্তঃ পুরুষঃ” আদি প্রমাণ লিখিত আছে, পরন্তু যদি কোন লোক তাহার সেবককে বলেন যে, তুমি এই পত্র লইয়া পশ্চিম দিকে চলিয়া যাও, তজ্জন্তু কি অপর দিকে যাইও না একথা না বলা সত্ত্বেও অল্প দিকে যাইবার নিষেধ হয় না? এবং যদি সেই ভৃত্য বলে, আমি কি তবে অল্প দিকে যাইব না, তাহা যেরূপ বার্থ হয়, সেইরূপ যেখানে বেদে যে বিষয় উচিত বুঝিয়াছেন তাহারই প্রতিপাদন করিয়াছেন ও অল্প সমগ্র নিষেধবাচক জানিতে ও বুঝিতে হইবে। তৎপরে থেম্স সাহেব মনে করিলেন যে, স্বামী দয়ানন্দ কোপীনধারী সন্ন্যাসী; ইনি কেবল যুক্তিধারা তর্ক করিতেছেন কি বাস্তবিক লেখাপড়া জানেন, এই পরীক্ষার্থে যে পত্র হলধর ওয়ার নিকট ছিল, তাহা লইয়া স্বামীজিকে পড়িতে বলায়, স্বামীজি তাহা পাঠ করিলেন। ইহাতে তিনি স্বামীজিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, আপনি যদি মূর্ত্তিপূজা অস্বীকার করেন, তবে কাহাকে মানেন? স্বামীজি বলিলেন এক সং চিৎ ও আনন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে আমি স্বীকার করি। এই কথায় তখন সাহেব টুপী পুলিয়া স্বামীজিকে সেলাম করিয়া চলিয়া গেলেন। তখন ওঝাজীর পক্ষের লোকেরা দেখিল আর মান বাঁচান ভার, কাজেই তখন তাহারা কোলাহল করিয়া দয়ানন্দ ছাড়িয়া গেলেন, এবং জয় হলধর ওয়ার জয়, জয় লক্ষণ শাস্ত্রীর জয় বলিয়া উঠিয়া পড়িলেন। পরন্তু সকলেই বুঝিতে পারিলেন যে স্বামীজির পক্ষই সত্য ও স্বামীজিরই জয় হইয়াছে। পর দ্বিতীয় প্রতিবাদীগণ, অর্থ ব্যয় করিয়া স্বামী দয়ানন্দ পরাজিত ও হলধরবা জয়ী হইয়াছেন, এইরূপ মিথ্যা সংবাদ মুদ্রিত করিলেন। পরন্তু ইহাতে কিছুই ফল না হইয়া বরং বিপরীতই ঘটিল। কারণ প্রায় সমস্ত লোকেই জানিতে পারিলেন যে দয়ানন্দ স্বামীর বাস্তবিক জয় হইয়াছে এবং তাহার পক্ষই সত্য, তজ্জন্তু অনেকেই তৎকালে বিক্ষুণ্ণ ও নশ্বদেহের শিলা গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। এ বিষয়ে নিম্ন-লিখিত বিজ্ঞাপন পাঠাই, পাঠক অবগত হইবেন যে, তথাকার প্রকৃত অবস্থা কিরূপ ঘটিয়াছিল—“যেহেতু দেখা যাইতেছে যে দয়ানন্দ সরস্বতীর মতামুসারে অনেক ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য আদিগণ নিজ

কুলধর্ম পরিভ্যাগ করিয়া দেবভাগ্যের মূর্তিকে গঙ্গা প্রবাহে প্রবাহিত করিতেছেন ও এই কার্য্য অত্যন্ত অনুচিত হইতেছে ; এজন্ত বিজ্ঞাপন দেওয়া যাইতেছে যে, যে সকল লোক দয়ানন্দের মত স্বীকার করিয়া মূর্ত্যাদি গঙ্গাজলে নিক্ষেপ করিতে চাহেন, তাহারা যেন কৃপা করিয়া উক্ত দেব-মূর্ত্তিগুলি মহারাজ গুরুপ্রসাদ ও মহারাজ অয়্যগনারায়ণ তেওয়ারী জীর মন্দিরে পৌঁছাইয়া দেন । যদি একান্ত কেহ পৌঁছাইয়া দিতে অস্বীকৃত হন তবে, আমরাদীকে জানাইলে, আমরা একরূপ লোকের বঁটা গিয়া তাহা লইয়া আসিতে পারি । বলা বাহুল্য একরূপে দেবমূর্ত্তিকে জলে নিক্ষেপ করা মহান্ পাপ কার্য্য ।” (স্বাক্ষর) হলধরওঝা ।

উপরোক্ত বিজ্ঞাপন দ্বারা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে যে বাস্তবিক কানপুরে সে সময় জনসাধারণের মনের অবস্থা কিরূপ ছিল ও বাস্তবিক দয়ানন্দের জয় হইয়াছিল কি না ?

তৎপরে যখন মূর্ত্তিপূজকগণ দয়ানন্দ স্বামী হারিয়া গিয়াছেন এই মিথ্যা রব রটাইবার চেষ্টা করিয়া অনর্থক কোলাহল করিতে লাগিলেন তখন গুটীকতক ভদ্রলোক থেম্স সাহেবের নিকট গিয়া বলেন, আপনি উক্ত শাস্ত্রার্থে মধ্যস্থ ছিলেন, এজ্জন্ত আপনি কৃপা করিয়া উক্ত শাস্ত্রার্থ বিষয়ে নিজ মত লিখিয়া দেউন, আমরা তাহা মুদ্রিত করিব । ইহাতে নিম্নলিখিত পত্রটী থেম্স সাহেব লিখিয়া দেন । যথা :—

Gentlemen ! At the time in question, I decided in favor of Dayanand Saraswatty Fakir ( Sanyasee ). I think he won the day. If you wish I will give you my reasons for my decision, in a few days.

( Sd ) Thaness.

অর্থাৎ ভদ্র মহোদয়গণ ! শাস্ত্রার্থ সমর আমি স্বামী দয়ানন্দ ফকিরের ( সন্ন্যাসীর ) সাপক্ষে নিজ মত প্রকাশ করি । আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস যে, সে দিবস দয়ানন্দেরই জয় হইয়াছে ; যেহেতু তাঁহার সমস্ত যুক্তিগুলি বেদান্তকুল ছিল । আমার মতে তিনি সে দিবস বিজয়ী হইয়াছেন । যদি আপনারা আমার এই বিষয়ে কারণ জিজ্ঞাসা করেন তবে আমি তাহা পশ্চাতে প্রকাশ করিতে পারি । ( হস্তাক্ষর ) থেম্স

স্বামীজি কানপুরে বৈদিক ধর্মের প্রচার করিয়া পরে প্রয়াগ রাজধানীতে

আসিয়া উপস্থিত হন। তথায় এক বিচিত্র ঘটনা ঘটে। মাধোপ্রসাদ নামক তথাকার এক যুবক, প্রচলিত হিন্দুধর্মের বীতশ্রদ্ধ হইয়া নিজ ধর্ম পরিত্যাগপূর্বক খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন ও তৎসঙ্গে ইহাও প্রচার করেন যে, যদি কোন হিন্দুপণ্ডিত তাঁহাকে তিন মাস মধ্যে বুঝাইয়া দিতে পারেন যে, তাঁহার ধর্ম, খৃষ্টান ধর্ম অপেক্ষা ভাল, অথবা অন্ততঃ মন্দ নহে তবে এই প্রতিজ্ঞা প্রত্যাহার করিতে তিনি প্রস্তুত আছেন। কথিত আছে অনেকগুলি পণ্ডিত তাঁহার নিকট গিয়া তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করেন, পরন্তু প্রায় সকলেই পিতা মাতার ধর্ম মন্দ হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে ইত্যাদি, বাজে কথায় বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কেহই প্রকৃত শ্রম ও যুক্তি প্রদান করেন নাই। ইহাতে তিনি বলেন যে, তাহা হইলে চোরের ঘরের ছেলের চুরি করা ধর্মসঙ্গত বলিয়া মানিতে হইবে। বাহা হউক সে সময় স্বামীজি হঠাৎ এলাহাবাদে উপস্থিত হওয়ায় তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বৈদিক ধর্ম কি ? এবং তাহার সত্য সিদ্ধান্ত বা কিরূপ ? তাহা বুঝাইয়া দিলেন এবং বলিলেন যে তুমি খৃষ্টান ধর্ম-পুস্তক হইতে এমন একটী নূতন কথা বাহির কর বাহা বহুকাল পূর্বে, বেদ-বেদান্ত ও উপনিষদাদিতে প্রকাশিত হয় নাই, এবং তাহাও উহা অপেক্ষা উন্নত ও উচ্চতর ভাবে লিখিত হয় নাই। বলা বাহুল্য ঐ যুবক স্বামীজির উপদেশে বৈদিক ধর্মে দীক্ষিত হইয়া খৃষ্টান ধর্ম গ্রহণ করেন নাই।

প্রয়াগ হইতে যাত্রা করিয়া গাজিপুর আদি স্থান পরিভ্রমণ করিতে করিতে, স্বামীজি রামনগর রাজবাটিতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও তথা হইতে গঙ্গা পার হইয়া দুর্গকুণ্ডের নিকট বিজয় নগরের রাজার রাজবাটিতে অবস্থান করেন। সকলেই অবগত আছেন যে কাশীধাম চর্চিত হিন্দুধর্মের প্রধান গড় বা দুর্গস্বরূপ। এখানে ভারতবর্ষের সকল স্থানের পণ্ডিতগণ বাস করেন। এই স্থানে মরিলে বিনা চেষ্টায় স্বর্গলাভ হয়, এই মিথ্যা সংস্কারও বিশ্বাসে, অনেক লোক বিশেষতঃ বৃদ্ধ পুরুষ ও স্ত্রীগণ এইখানে বাস করেন। কথিত আছে কাশীতে থাকা কালীন এক দিবস মহারাজা ভরতপুর মহারাজা দৌণ্ডী ও মহারাজা নরওণী এক ইংরাজকে সঙ্গে লইয়া স্বামীজির সহিত সাক্ষাৎ করতঃ, ঈশ্বরের আন্তরিক বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা নাস্তিক বাদ সমর্থন করেন। স্বামীজি তাঁহাদিগকে একরূপ যুক্তি

তর্ক ও প্রমাণ সহকারে ঈশ্বরের অস্তিত্ব ও মানবের যে ঈশ্বরোপাসনা করা কর্তব্য তাহা, সম্যক বুঝাইয়া দেন, বাহা শ্রবণ করিয়া সকলে তাঁহাকে ধন্যবাদ দিয়া প্রত্যাগমন করেন ।

দয়ানন্দ স্বামী কাশীধামে আসিয়া ডকা মারিয়া মূর্তিপূজার বিরুদ্ধে প্রচার আরম্ভ করেন । প্রথমে কতিপয় পণ্ডিত স্বামীজির সম্মুখীন হন, পরন্তু সামান্য শাস্ত্রার্থেই পরাজিত হওয়ায় তাঁহার। বড় বড় পণ্ডিত যথা বালশাস্ত্রী নীতারাম শাস্ত্রী, বিণ্ডুজ্ঞানন্দ সরস্বতী আদি কাশীর শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণের নিকট গিয়া বলেন যে, আর কাশীর মান রাখা দায়, দয়ানন্দ নামক এক সন্ন্যাসী আসিয়া কাশীর বাবা বিবেকেশ্বরের পর্যাভূত খণ্ডন করিতেছে । কেহ তাহার সম্মুখে শাস্ত্রার্থ করিতে পারিতেছে না । সে যেরূপ ব্যাকরণে মহান্ পণ্ডিত, তদ্রূপ বেদ ও অপরাপর সর্বশাস্ত্রে বুৎপন্ন । তাহার কাছে কোন এম্ব অবদিত নাই । তাঁহাকে সম্মুখ ও ধর্ম্মযুদ্ধে পরাজয় করা অসম্ভব, এজন্ত কৌশলে পরাস্ত করিয়া কাশীর মান রক্ষা করিতে হইবে । এই কথার বালশাস্ত্রী আদি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ বিণ্ডুজ্ঞানন্দ সরস্বতীর সহিত পরামর্শ করিয়া, কাশীরাজের নিকট গিয়া বলিলেন, আপনি দ্বিতীয় বিবেকেশ্বর ! কাশীর প্রতিষ্ঠা ঠাপনার সহিত ও আপনার প্রতিষ্ঠা কাশীর সহিত সমবায় সম্বন্ধ স্বরূপ । এজন্ত দয়ানন্দকে যেন তেন প্রকারে পরাজিত করিতেই হইবে । কাশী-নরেশ, দয়ানন্দ স্বামী প্রথমে রামনগর আসিয়া তাঁহার কোন কাশীস্থ বাটীতে অবস্থান না করিয়া বিজয় নগরের রাজবাটীতে অবস্থান করিতে-ছেন, একারণ তাঁহার প্রতি পূর্ব হইতে অসন্তুষ্ট ছিলেন, তাহাতে পণ্ডিতেরা এরূপ বলায় বাহাতে দয়ানন্দের সহিত শাস্ত্রার্থ হয়, তিনি তাহার ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন ও বলিলেন, আমি নিজেই সভাপতির কার্য্য করিব । শাস্ত্রাস্ত্রের দিবস ও স্থান নির্দ্ধারিত হইল, এবং সন ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ১৭ই নবেম্বর তারিখে অর্থাৎ সম্বৎ ১৯২৬ বিক্রমাব্দীয় কার্তিকী শুক্লাবদনী মঙ্গলবারে এই মহান্ শাস্ত্রার্থের দিবস স্থিরীকৃত হইল । চারিদিক হইতে দর্শক ও পণ্ডিতগণ সমাগত হইতে লাগিলেন কাশীতে এক মহান আন্দোলন উপস্থিত হইল । প্রায় ৫০৬০ হাজার লোক তথায় একত্রিত হন । যদিচ সহরের কোতওয়াল মহাশয় শাস্ত্রার্থে উভয় পক্ষের লোকের বসিবার স্থান নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন তথাপি, স্বার্থী পণ্ডিতগণ প্রথম হইতেই সভাস্থলে ঢুকিয়া প্রায়

সমস্ত স্থানগুলি অধিকার করিয়াছিলেন । তৎপরে স্বামীজির পক্ষীয় তিন জন লোক এক পত্র দ্বারা স্বামীজিকে জ্ঞাত করিলেন যে তাহাদিগকে দ্বারী ও পুলিশ ভিতরে ঢুকিতে দিতেছে না । তখন স্বামীজী কোতওয়ালকে ডাকিয়া বলিলেন, আমার পক্ষে মোটে ৩৪ জন আসিয়াছেন, তাহাদিগকেও কি জন্তু সভায় প্রবেশ করিতে নিষেধ করা হইয়াছে? এ কথা শুনিয়া কোতওয়াল লজ্জিত হইল এবং তখন দ্বারদেশ হইতে এক বৃদ্ধ পরমহংস ও পণ্ডিত জাহর দাস তথা পণ্ডিত জ্যোতিঃস্বরূপকে সঙ্গে আনিয়া স্বামীজির সমীপে বসাইলেন । পণ্ডিত জ্যোতিঃস্বরূপকে দেখিবামাত্র কাশীর পণ্ডিতগণ চকিত হইলেন । তাঁহারা ভাবিলেন যে স্বামীন্দ্রদয়ানন্দ একাই সিংহ-স্বরূপ, তাহাতে যদি জ্যোতিঃস্বরূপ আসিয়া সমবেত হন তবে, সিংহ ও ব্যাঘ্র একত্রিত হইলে বনের ইতর ভক্তগণ তৎসমক্ষে কতক্ষণ তিষ্ঠিতে পারিবে । বিশেষতঃ জ্যোতিঃস্বরূপ সভাতেই বলিয়া উঠিলেন যে স্বামীজীর সহিত পরে শাস্ত্রার্থ হইবে প্রথমে যদি কেহ আমাকে পরাস্ত করিতে পারেন তবে স্বামীজীর সহিত তর্ক হইবে ।

যখন কাশীরেশ আসিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন তখন পণ্ডিতগণ সকলে দাঁড়াইয়া কোলাহল করতঃ, মহারাজকে আশীর্বাদ করিলেন ; একজন পণ্ডিত তাঁহাকে বলিলেন যে, দয়ানন্দ একাই সিংহস্বরূপ ; তৎপরে যদি ব্যাঘ্র সদৃশ জ্যোতিঃস্বরূপ তাঁহার পক্ষ সমর্থন করে, তবে নিশ্চয় উহার অঞ্জের হইবে সন্দেহ নাই ; এ কারণ জ্যোতিঃস্বরূপকে স্বামী দয়ানন্দের নিকট হইতে সরান কর্তব্য । তখন কাশীরেশ জ্যোতিঃস্বরূপকে বলিলেন এই স্থান শাস্ত্রার্থের পণ্ডিতগণ জন্তু নিয়ন্ত্র করা হইয়াছে, এজন্ত আপনি অপর স্থানে উপবেশন করুন । তখন তিনি ( জ্যোতিঃস্বরূপ ) কিছু সরিয়া বাঁলিলেন । পরন্তু তাহাতেও কাশীরেশের মন হইতে আশঙ্কা দূরীভূত হইল না । তিনি তৎপরে তাঁহাকে তথা হইতেও উঠাইয়া অপর স্থানে বসিবার আদেশ দিলেন । আদেশ অবশ্য পালিত হইল, পরন্তু দয়ানন্দস্বামী তাহাতে প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন যে আমার পক্ষের লোক মোটে ২৪ জন, তাহাদিগকে ও আমার নিকট হইতে কি জন্তু অস্ত্র সরান হইতেছে? ইহাতে কাশীরেশ বলিলেন—শাস্ত্রার্থ ত' আপনি একা করিবেন, পণ্ডিতেরা একের পর অপরে আপনাদের সহিত তর্ক

করিবেন। দয়ানন্দ স্পষ্টই বুঝিতে পারিলেন যে এ স্থলে অগ্রায় ও স্বার্থ-পরতার কার্য্য হইতেছে। তিনি কোতয়ালের দিকে দৃষ্টি করিলেন, কোতয়াল বলিলেন আমি ঠিক সরঞ্জাম করিয়াছিলাম, কাশীর রাজার সম্মুখে এই অগ্রায় আঞ্জার বিরুদ্ধ কার্য্য করিতে চক্ষুসজ্জা বোধ হয়, এজ্ঞ অসমর্থ। যাহা হউক আমার প্রধান কার্য্য শাস্তিরক্ষা করা, তাহাতে যদি কোনরূপ ব্যাঘাত জন্মে তখন আমি কাঠাকেও মানিব না এবং নিজ কর্তব্য সাধন করিব।

স্বামী দয়ানন্দ পাছে বেশী জেদ করিলে পণ্ডিতগণ শাস্ত্রার্থ না করেন ও আরও বোধ হয় ভাবিলেন যে এক সূর্য্যের সম্মুখে অসংখ্য খেতাব বা জোনাকি পোকা কি করিতে পারে? এজ্ঞ স্থিরভাবে অটল ও অচল স্থাপুর গ্রায় নির্ভীক চিত্তে বসিয়া রহিলেন। তৎসময়ের দৃশ্য এক অপূর্ণ ও অনির্কচনীয় হইয়াছিল। এক দিকে কাশীরাজ রাজবেশে ভূষিত ও তৎসহ তারানাথ তর্করত্ন সভাপণ্ডিত পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ বালশাস্ত্রী, পণ্ডিত শিবসহায় শর্মা, মাধবাচার্য্য, বামনাচার্য্য, দেবীদত্ত শর্মা, স্বামী বিশুদ্ধানন্দ সরস্বতী, পণ্ডিত অম্বিকাদত্ত আদি প্রায় ৩০ জন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ সমবেত ও অপরদিকে হিমাচল পর্বতের সদৃশ স্থিতিচিহ্ন গম্ভীর ও শাস্ত মূর্ত্তি স্বামী দয়ানন্দ একাকী নিজ পক্ষ সমর্থন জন্য সভা-মণ্ডপে করিয়ুথ পরিবেষ্টিত মহাপরাক্রান্ত কেশরীর গ্রায় উপস্থিত ছিলেন। তাহার মুখের হাস্তে শাস্তি বিরাজিত ছিল। কাশীরেশ স্বয়ং সভাপতির আসনে আসীন হইলেন। স্বামীজি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, পণ্ডিতগণ কি বেদাদি সমগ্র শাস্ত্র আনয়ন করিয়াছেন? কাশীপতি উত্তর দিলেন আমার কাশীস্থ পণ্ডিতের সমগ্র বেদ ও শাস্ত্র কণ্ঠস্থ আছে, এজ্ঞ পুস্তকের প্রয়োজন কি?

তৎপরে স্বামীজি সভাপতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এক্ষণে কোন বিষয় বিচার আরম্ভ হইবে? পণ্ডিতগণ তদুত্তরে বলিলেন, আপনি মূর্ত্তি পূজার খণ্ডন করিবেন এবং আমরা তাহার মণ্ডন করিব। স্বামীজি বলিলেন ক্ষতি নাই তাহাই হইবে; পরন্তু সভাপতি মহাশয় যেন এই বিষয় নির্দ্ধারিত করিয়া দেন যে, আমার সঙ্গে যে কেহ পণ্ডিত বা স্বামী যখন বিচার করিবেন তখন যেন তিনি একাকী আমার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হন। পরে তিনি যখন পরাজিত হইবেন, অথবা অজ্ঞ কোন কারণে আর বলিতে বা বিচারে অনিচ্ছুক হইবেন তখন,



তৎস্থানে অপর পণ্ডিত, আসীন হইয়া বিচার করিবেন ; সচেষ্ট এককালে সকলে প্রশ্ন বা উত্তর করিলে একাকী তাহার উত্তর দেওয়া কিরূপে সম্ভবে । এ বিষয় ক্ষোভওয়ালও সম্মতি প্রকাশপূর্বক বলিলেন যে, এক্ষণ না করিলে শাস্তিরক্ষা করা সুকঠিন । স্বামীজি বলিলেন আমার মতে পাবাণ বা মূর্ত্তিপূজা অবৈধ । এজন্য সমাগত পণ্ডিতগণ যদি মূর্ত্তিপূজা সম্বন্ধে, কোন বৈদিক প্রমাণ থাকে, কৃপা পূর্বক তাহা বর্ণন করুন । এ কথায় অপর পক্ষীয় পণ্ডিতেরা তর্ক তুলিলেন বৈদিক প্রমাণ কাহাকে বলে তাহার সিদ্ধান্ত হওয়া আশ্চর্যক । দয়ানন্দ তদুত্তরে বলিলেন “স্বয়ং বেদের মন্ত্রভাগ স্বতঃপ্রমাণ এবং ব্রাহ্মণাদি বেদাঙ্গসকল পরতঃ প্রমাণ ও ধর্ম্মশাস্ত্র মধ্যে মনুসংহিতা ছাড়া অপর ১৯টী ধর্ম্মশাস্ত্র ঋষি প্রণীত নহে । অপিচ মনুসংহিতাতেও যে সকল প্রক্ষিপ্তাংশ আছে তাহাও পরিত্যাজ্য । পণ্ডিত তারাচরণ বলিলেন, মনুসংহিতা যে বেদমূলক তাহার প্রমাণ কি ? স্বামীজী তদুত্তরে বলিলেন ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণে কথিত আছে বাহা কিছু মনু বলিয়াছেন তাহা ঐযদি সদৃশ ও গ্রাহ্য । তৎপরে বাজে তর্ক বিতর্কের পর স্বামীজী বিত্তজ্ঞানন্দ সরস্বতী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন ধর্ম্মের শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ কি ? বিত্তজ্ঞানন্দ তাহার উত্তর দিতে না পারায়, তিনি স্বামীজীকে জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি বলুন ধর্ম্মের লক্ষণ কি ? তখন স্বামীজী মনুসংহিতার লিখিত “যুতিঃ কমা দমোহস্তরং শৌচমিচ্ছরনিগ্রহঃ । ধীর্বিত্তা সত্য মক্রোধঃ দশকং ধর্ম্ম লক্ষণং ।” অর্থাৎ যুতি বা ধৈর্য্য, কমা অর্থাৎ প্রতিশোধ দিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা সবেও কাহার প্রতি দয়া করিয়া তাহাকে ক্ষমা করা, মন নিগ্রহ, অস্তর বা অচৌর্য্য বৃত্তিসাধন, আন্তরিক ও বাহ্যিক শুদ্ধাচরণ, দশোদ্ভিষ দমন, ধী বা সুবুদ্ধি, বিত্তা, অর্থাৎ যে পদার্থ যেরূপ তাঁহাকে তদ্রূপ জানা, সত্যচারী সত্যবাদী ও সত্যমানী হওয়া, এবং অক্রোধ অর্থাৎ অহিংসা বা সর্ব্বজীবে দয়া প্রকাশ করা—এই দশ প্রকার ধর্ম্মের লক্ষণ ।

বিত্তজ্ঞানন্দ সরস্বতী মহাশয় অত্যন্ত নিগ্রহ স্থানে পড়িয়া যাইতেছেন দেখিয়া, কাশীর প্রধান পণ্ডিত বালশাস্ত্রী মহাশয়, তাঁহার রক্ষার্থ সর্বাশ্রিত পণ্ডিত হইয়া স্বামীজীকে বলিলেন, “আমি সমগ্র ধর্ম্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি অতএব যে গ্রন্থে ইচ্ছা হয়, আমাকে জিজ্ঞাসা করিতে আজ্ঞা হউক” । তখন স্বামীজি বালশাস্ত্রীকে অধর্ম্মের লক্ষণ কি ? এই প্রশ্ন করিলেন । কাশীর সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মহারথী বালশাস্ত্রী এই সামান্ত প্রশ্নের উত্তরে অসমর্থ হইয়া মৌন ধারণ করিলেন । তখন পণ্ডিতেরা





